



unc



artes  
académica

departamento  
música

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

**Departamento Académico:** Música

**Carrera/s:** Licenciatura en Composición Musical - Resolución Ministerial Res. 268/2015, Profesorado en Educación Musical - Resolución Ministerial 170/2015 mod. 1190/2015

**Asignatura:** INSTRUMENTO APLICADO I (GUITARRA)

**Mail de contacto con la cátedra:** [marioelabra@gmail.com](mailto:marioelabra@gmail.com)

**Régimen de cursado:** Anual

### **Equipo Docente:**

Profesor: Mario Costamagna

Ayudantes Alumnos: -Carolina Heredia

-Gonzalo Barrancos Rojas

-Maximiliano Rodríguez

### **Distribución Horaria:**

Educación: jueves de 14 a 16hs

Composición: jueves de 16 a 18hs

---

## PROGRAMA

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

Materia eminentemente práctica, intervine en la conexión del estudiante, docente, compositor e intérprete, con la realidad sonora y vivencial de la música. Como solista, acompañante o miembro de un conjunto se aborda un repertorio universal, con acento en la música argentina y americana contemporánea y en los estilos y estéticas que el grupo manifiesta especial interés. Con un marco técnico que apoya un desarrollo gradual y sostenido del estudiante, se prioriza no obstante el trabajo expresivo del material seleccionado.

### **2- Objetivos:**

Lograr un adecuado dominio de las posibilidades expresivas y técnicas del instrumento que se manifiesten en:

- La interpretación creativa del repertorio seleccionado,
- \* La armonización de canciones populares, infantiles y escolares.
- \* **La improvisación.**
- La ejecución en conjuntos.
- \* Una fluida lectura a primera vista, de partituras y cifrados
- Arreglos y composiciones.



unc



artes  
académica

departamento  
música

### 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

#### Contenidos

#### Unidad I - Estudios y

#### Repertorio

1. **Teuchert:** "Mis primeras piezas del renacimiento y del barroco. Tres danzas.
2. **Quique Sínesi:** \*\*14 estudios para guitarra fusión". Tres **estudios**,
3. **W, Leavitt:** "A modern Method for Guitar", Vol. I. Tres dúos.
4. **J. Snyder:** "Transcripciones de autores célebres". Dos **obras**.
5. **Dos obras de conjunto**
6. **Una obra de autor argentino**

#### Unidad II, Escalas, arpeggios, armonía, aplicada.

Acordes mayores y menores en todas sus posiciones.

Escalas mayores. Modos.

Escalas menores, antiguas, armónicas, melódica y bachiana en sus tres posiciones principales (Tónica en 6ta, 5ta y 4ta).

Escalas pentatónicas mayores y menores.

Escala cromática.

#### Unidad III. Ejercitación técnica,

-Abel Carlevaro. cuaderno N°2 de arpeggios. / al 24

-Abel Carlevaro, cuaderno N°4 de ligados. 1 al 11

Metodología;

Se abordará en un estudio simultáneo los aspectos teóricos y prácticos del instrumento aplicándolos en forma paralela sobre los tres ejes fundamentales de trabajo:

1. Repertorio individual y en conjunto.
2. Técnica guitarrística.
3. Armonía aplicada en improvisación

Actividades:

- Ejecución individual de los estudios y las obras seleccionadas.
- Ejecución en conjunto (Dúos, tríos o cuartetos de guitarra).
- Práctica y ejercitación técnica.
  - » Práctica y ejercitación armónica.
- » Ejecución de acompañamientos y práctica de improvisación



unc



artes  
académica

departamento  
música

1- **Bibliografía obligatoria** discriminada por núcleos temáticos o unidades.

**Unidad I.**

- **Heinz Teuchert.** Mis primeras piezas del renacimiento. Ed. Ricordi Bs. As, 1981
- **Heinz Teuchert,** Mis primeras piezas del barroco. Ed. Ricordi Bs. As. 1981
- **W. Leavitt.** A modern Method for Guitar, Vol I. Berklee Press Publications, Boston. 1996
- **J. Snyder,** Transcripciones de autores célebres, California Music Press, New York. 1978.
- **Quique Sínesi.** 14 estudios para guitarra fusión. Ed. Ricordi Bs. As. 2001
- **Irma Costanzo.** Tocando Guitarra Ed. Ricordi Bs. As. 1980

**Unidad III.**

- **Cuadernillo de Técnica de la Cátedra.**
- **Abel Carlevaro.** Escuela de la Guitarra. Ed. Ricordi, Bs. As. 1979
- **Abel Carlevaro.** Cuaderno N°2. Ed Barry. Bs. As. 1980
- **Abel Carlevaro.** Cuaderno N°3. Ed Barry. Bs. As, 1980
- **Abel Carlevaro.** Cuaderno N°4. Ed Barry. Bs. As. 1980
- **Gustavo Gregorio y M. Vilanova** Las seis cuerdas. Ed Ricordi, Bs. As., 2001

2- **Bibliografía Ampliatoria**

**Oswaldo Burucúa/Raúl Peña.** Ritmos Folclóricos Argentinos. Ed. Ellísound, Bs. As.

2001

Diego D. Sola. Solo Rasguídos. Ed. Alejandría, Córdoba, 2009



unc



artes  
académica

departamento  
música

Almir Chediak, Bossa Nova. Vol I al V. Lumiar,

#### 4- Propuesta metodológica:

Se abordará en un estudio simultáneo los aspectos teóricos y prácticos del instrumento aplicándolos en forma paralela sobre los tres ejes fundamentales de trabajo:

Repertorio individual y en conjunto.  
Técnica guitarrística.  
Armonía aplicada en improvisación

Actividades:

- Ejecución individual de los estudios y las obras seleccionadas.
- Ejecución en conjunto (Dúos, tríos o cuartetos de guitarra).
- Práctica y ejercitación técnica.
  - » Práctica y ejercitación armónica.
- » Ejecución de acompañamientos y práctica de improvisación,

#### 5- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#).

Promocionales: 80% de asistencia y promedio de 7 en prácticos y parciales Regulares: 80% de asistencia y promedio de 4 en prácticos y parciales Libres: Deben rendir la totalidad de los contenidos. Presentando un programa escrito de examen donde se detallen los estudios y obras seleccionadas.

#### 6- Disposiciones especiales de la Cátedra:

En el repertorio seleccionado se atenderá especialmente a los aspectos expresivos y de interpretación, considerando el desarrollo de una adecuada técnica instrumental para ello. Se evaluará en los aspectos técnicos su asimilación y comprensión independientemente de la velocidad y destreza con que se realicen.

#### 7- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

---

**CRONOGRAMA TENTATIVO**



artes  
académica | departamento  
música

Primer práctico: 09/05/24  
Recuperatorio: 16/05/24

Primer parcial: 20/06/24  
Recuperatorio: 27/06/24

Segundo práctico: 05/09/24  
Recuperatorio: 12/09/24

Segundo parcial: 17/10/24  
Recuperatorio: 24/10/24

Se evaluará la ejercitación práctica en forma permanente, individual y colectiva en todas las clases.