



unc



artes
académica

departamento
música

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Música

Carrera/s: Licenciatura en Composición Musical - Resolución Ministerial Res. 268/2015, Profesorado en Educación Musical - Resolución Ministerial 170/2015 mod. 1190/2015

Asignatura: INSTRUMENTO APLICADO II (GUITARRA)

Mail de contacto con la cátedra: marioelabra@gmail.com

Régimen de cursado: Anual

Equipo Docente:

Profesor adjunto a cargo: Mario Costamagna

Ayudante alumnos:- Matías Serjoy

Distribución Horaria:

Teórico-Práctico: miércoles de 16 a 18hs

Consulta: miércoles 18 - 19hs

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

Materia eminentemente práctica, interviene en la conexión del estudiante, docente, compositor e intérprete, con la realidad sonora y vivencial de la música.

Como solista, acompañante o miembro de un conjunto se aborda un repertorio universal, con acento en la música argentina y americana contemporánea y en los estilos y estéticas que el grupo manifiesta especial interés. Con un marco técnico que apoya un desarrollo gradual y sostenido del estudiante, se prioriza no obstante el trabajo expresivo del material seleccionado.

2- Objetivos:

Lograr un adecuado dominio de las posibilidades expresivas y técnicas del instrumento que se manifieste en:

- La interpretación creativa del repertorio seleccionado.
- La armonización de canciones populares, infantiles y escolares.
- La improvisación.
- La ejecución en conjuntos.
- Una fluida lectura a primera vista, de partituras y cifrados.
- Arreglos y composiciones.



unc



artes
académica

departamento
música

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad I. Estudios y Repertorio.

1. Sor Coste: Método completo, primera parte. Dos estudios.
2. Teuchert: Maestros europeos para guitarra o laúd. Dos piezas.
3. Quique Sinesi: "14 estudios para guitarra fusión". Tres estudios.
4. W. Leavitt: "A modern Method for Guitar", Vol. III. Dos estudios.
5. Brouwer: Estudios simples, I al V.
6. Dos obra de conjunto.
7. Una obra de autor argentino.

Unidad II. Escalas, arpeggios, armonía aplicada.

Modos se la escala mayor.

Escalas mayores en sus 7 posiciones y sus acordes y arpeggios sobre los 7 grados en todas sus inversiones.

Escalas menores, antiguas, armónicas, melódica y bachiana. Utilización y prácticas combinadas.

Enlaces de sucesiones de acordes y arpeggios de 7ma en todas sus inversiones en todo el diapasón.

Lectura de cifrados y acompañamientos de ritmos populares, acordes de 7ma y 9na.

Unidad III. Ejercitación técnica.

- Abel Carlevaro. cuaderno N°2 de arpeggios. 25 al 48
- Abel Carlevaro, cuaderno N°3 de Traslados. 1 al 8
- Abel Carlevaro, cuaderno N°4 de ligados. 12 al 17

4- Bibliografía obligatoria:

Unidad I

- F. Sor / N. Coste. Método completo para Guitarra. Ricordi, Bs. As. 1981
- Heinz Teuchert. Música europea para guitarra y laúd. Ed. Ricordi. Bs. As. 1980
- W. Leavitt. A modern Method for Guilar. Vol. III. Berklee Press Publications. Boston.
- Quique Sinesi. 14 estudios para guitarra fusión, Ed. Ricordi Bs. As. 2001
- Leo Brouwer. Estudios sencillos, Max Esching. Paris.
- Abel Fleury. Obras para guitarra. Revisión R. Lara. Vol I y H. Ed, Logos. Bs. As. 1987
- J, S. Bach. invenciones a dos voces.
- Ralfh Towner. Solo guitar Works, Vol I Music Scales, New York, 2002
- Jorge Cardozo. A los Mitái



unc



artes
académica

departamento
música

Unidad II

-Cuadernillo de técnica de la cátedra

Unidad III.

- Abel Carlevaro. Escuela de la Guitarra. Ed. Ricordi, Bs. As. 1979

- Abel Carlevaro, Cuaderno N°2, Ed Barry. Bs. As. 1980

- Abel Carlevaro. Cuaderno N°3. Ed Barry, B«. As. 1980

- Abeí Carlevaro. Cuaderno N°4. Ed Barry, Bs. As.

5- Bibliografía Ampliatoria:

Oswaldo Burucuá/Raúl Peña. Ritmos Folclóricos Argentinos. Ed. Ellísound, Bs. As. 2001

Diego D. Sola. Solo Rasguidos. Ed. Alejandría, Córdoba, 2009

Almir Chediak, Bossa Nova. Vol I al V. Lumiar,

6- Propuesta metodológica:

Se abordará en un estudio simultáneo los aspectos teóricos y prácticos del instrumento aplicándolos en forma paralela sobre los tres ejes fundamentales de trabajo:

1. Repertorio individual y en conjunto.
2. Técnica guitarrística.
3. Armonía aplicada en improvisación

Actividades:

- Ejecución individual de los estudios y las obras seleccionadas.
- Ejecución en conjunto (Dúos, tríos o cuartetos de guitarra).
- Práctica y ejercitación técnica.
- Práctica y ejercitación armónica.

Ejecución de acompañamientos y práctica de improvisación

7- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#).

Promocionales: 80% de asistencia y promedio de 7 en prácticos y parciales
Regulares: 80% de asistencia y promedio de 4 en prácticos y parciales

Libres: Deben rendir la totalidad de los contenidos. Presentando un programa escrito de examen donde se detallen los estudios y obras seleccionadas.



unc



artes
académica

departamento
música

8- Disposiciones especiales de la Cátedra:

En el repertorio seleccionado se atenderá especialmente a los aspectos expresivos y de interpretación, considerando el desarrollo de una adecuada técnica instrumental para ello.

Se evaluará en los aspectos técnicos su asimilación y comprensión independientemente de la velocidad y destreza con que se realicen.

9- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

CRONOGRAMA TENTATIVO

Primer práctico: 08/05/24

Recuperatorio: 15/05/24

Primer parcial: 19/06/24

Recuperatorio: 26/06/24

Segundo práctico: 04/09/24

Recuperatorio: 11/09/24

Segundo parcial: 16/10/24

Recuperatorio: 23/10/24

Se evaluará la ejercitación práctica en forma permanente, individual y colectiva en todas las clases.