



unc



artes  
académica

departamento  
música

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

**Departamento Académico:** Música

**Carrera/s:** Licenciatura en Composición Musical - Resolución Ministerial Res. 268/2015, Profesorado en Educación Musical - Resolución Ministerial 170/2015 mod. 1190/2015

**Asignatura:** INSTRUMENTO APLICADO III (GUITARRA)

**Mail de contacto con la cátedra:** [marioelabra@gmail.com](mailto:marioelabra@gmail.com)

**Régimen de cursado:** Anual

### **Equipo Docente:**

- Profesor Adjunto a cargo: Mario Costamagna
- Ayudantes alumnos: -Matías Serjoy  
-Iván Buenader

### **Distribución Horaria:**

Teóricos-Prácticos: miércoles de 14 a 16hs

Consultas: miércoles de 13 a 14hs

---

## **PROGRAMA**

### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación

Materia eminentemente práctica, intervine en la conexión del estudiante, docente, compositor e intérprete, con la realidad sonora y vivencial de la música.

Como solista, acompañante o miembro de un conjunto se aborda un repertorio universal, con acento en la música argentina y americana contemporánea y en los estilos y estéticas que el grupo manifiesta especial interés. Con un marco técnico que apoya un desarrollo gradual y sostenido del estudiante, se prioriza no obstante el trabajo expresivo del material seleccionado

### **2- Objetivos:**

Lograr un adecuado dominio de las posibilidades expresivas y técnicas del instrumento que se manifieste en:

- La interpretación creativa del repertorio seleccionado.
- \* La armonización de canciones populares, infantiles y escolares.



unc



artes  
académica

departamento  
música

- \* La improvisación.
- La ejecución en conjuntos.
- \* Una fluida lectura a primera vista, de partituras y cifrados.
- Arreglos y composiciones.

### 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

#### Unidad I. Estudios y Repertorio

1. Sor Coste, 2° Parte: 26 estudios de Fernando Sor: Dos estudios a elección
2. F. Tárrega: 18 Preludios originales. Dos piezas.
3. W. Leavitt: "A modern Method for guitar", Vol. II o III. Dos solos.
4. Brouwer: Estudios simples, VI al X.
5. Una obra de autor argentino.
6. Dos obras de conjunto
7. Una obra a elección

#### Unidad II. Escalas, arpeggios, armonía aplicada.

- Modos de la escala mayor.
- Ejercitación sobre las escalas. Diseños melo-rítmicos.
- Ejercitación sobre los arpeggios.
- Ejercitación combinada.
- Acordes 9na, 13na y alterados.
- Lectura de cifrados y acompañamientos de ritmos populares, acordes de 7ma y 9na.

#### Unidad III. Ejercitación técnica.

- Abel Carlevaro, cuaderno N°2 de arpeggios. 203 al 209
- Abel Carlevaro, cuaderno N°3 de Traslados. 9 al 22
- Abel Carlevaro, cuaderno N°4 de ligados. 87 al 95

### 4- Bibliografía obligatoria:

#### Unidad I

- F. Sor / N. Coste. 26 estudios para Guitarra. Ricordi. Bs. As. 1979
- F. Tárrega. 18n Preludios Originales. Ed. Ricordi. Bs. As. 1978
- W. Leavitt A modern Method for Guitar, Vol. H y ffl. Berklee Press Publications, Boston. 1996
- Leo Brouwer. Estudios sencillos, Max Esching. París.



unc



artes  
académica

departamento  
música

## Unidad II

- Cuadernillo de Técnica de la Cátedra

## Unidad III

- Abel Carlevaro. Escuela de la Guitarra. Ed. Ricordi, Bs. As. 1979
- Abel Carlevaro. Cuaderno N°2. Ed Barry. Bs. As. 1980
- Abel Carlevaro. Cuaderno N°3. Ed Barry. Bs. As. 1980
- Abel Carlevaro. Cuaderno N°4. Ed Barry. Bs. As. 1980

### 5- Bibliografía Ampliatoria:

- Abel Fleury. Obras para guitarra. Revisión R. Lara, Vol I y II. Ed. Logos, Bs. As. 1987
- J. S. Bach. Invenciones a dos voces.
- Jorge Cardoso. A los Mitái
- Jorge Cardoso. 14 piezas sudamericanas.
- Atahualpa Yupanqui. Obras para guitarra. Transcripción de Arturo Zeballos. Fondo de Promoción Cultural Municipalidad de Pergamino.
- Astor Piazzolla. Las 4 estaciones porteñas. Logos, Bs. As. 1970
- Aníbal Arias. Tangos (arreglos). Melos, Bs. As. 2003
- Agustín Barrios. The Guitar Works. Bellwin - Mills, New York-1977
- Osvaldo Burucuá/Raúl Peña. Ritmos Folclóricos Argentinos. Ed. Ellísound, Bs. As. 2001
- Diego D. Sola. Solo Rasguídos. Ed. Alejandría, Córdoba, 2009
- Almir Chediak, Bossa Nova. Vol I al V. Lumiar,
- Carpeta de repertorio en:  
<https://drive.google.com/drive/folders/OB9C9WtYL4AfpaEMyNWk0cjVIOE0?resourcekey=0-45ai8LZUoKkY1qXev9zLjQ&usp=sharing>

### 6- Propuesta metodológica:

Se abordará en un estudio simultáneo los aspectos teóricos y prácticos del instrumento aplicándolos en forma paralela sobre los tres ejes fundamentales de trabajo:

1. Repertorio individual y en conjunto.



unc



artes  
académica

departamento  
música

2. Técnica guitarrística.
3. Armonía aplicada en improvisación

Actividades:

- Ejecución individual de los estudios y las obras seleccionadas.
- Ejecución en conjunto (Dúos, tríos o cuartetos de guitarra).
- Práctica y ejercitación técnica.
- Práctica y ejercitación armónica.
- \* Ejecución de acompañamientos y práctica de improvisación

**7- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** según normativa vigente - **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#).

- Promocionales: 80% de asistencia y promedio de 7 en prácticos y parciales

- Regulares: 80% de asistencia y promedio de 4 en prácticos y parciales

- Libres: Deben rendir la totalidad de los contenidos. Presentando un programa de examen donde se detallen los estudios y obras seleccionadas.

**8- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

En el repertorio seleccionado se atenderá especialmente a los aspectos expresivos y de interpretación, considerando también el desarrollo de una adecuada técnica instrumental.

Se evaluará en los aspectos técnicos su asimilación y comprensión independientemente de la velocidad y destreza con que se realicen

**9- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

---

**CRONOGRAMA TENTATIVO**



artes  
académica | departamento  
música

Primer práctico: 08/05/24  
Recuperatorio: 15/05/24

Primer parcial: 19/06/24  
Recuperatorio: 26/06/24

Segundo práctico: 04/09/24  
Recuperatorio: 11/09/24

Segundo parcial: 16/10/24  
Recuperatorio: 23/10/24

Se evaluará la ejercitación práctica en forma permanente, individual y colectiva en todas las clases.