



unc



artes  
académica

departamento  
música

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024**

**Departamento Académico:** Música

**Carreras:**

Licenciatura en Dirección Coral - Resolución Ministerial 481/2012

Licenciatura en Interpretación Instrumental - Resolución Ministerial Res. 328/2015

Licenciatura en Composición Musical - Resolución Ministerial Res. 268/2015

Licenciatura en Educación Musical - Resolución Ministerial 1666/2014

Profesorado en Educación Musical - Resolución Ministerial 170/2015 mod. 1190/2015

**Asignatura:** INSTRUMENTO APLICADO I (PIANO)

**Comisión:** A

Silvina Issa

**Mail de contacto con la cátedra:** [silvina.issa@unc.edu.ar](mailto:silvina.issa@unc.edu.ar)  
[instrumentoaplicadopiano@gmail.com](mailto:instrumentoaplicadopiano@gmail.com)

**Régimen de cursado:** Anual

**Equipo Docente:**

Profesor Titular: Lic. Silvina Issa [silvina.issa@unc.edu.ar](mailto:silvina.issa@unc.edu.ar)

Profesor Asistente: Prof. Sebastián Nocetto [sebanocetto@unc.edu.ar](mailto:sebanocetto@unc.edu.ar)

Profesor Ayudante A: Lic. Santiago Rojas Huespe [santiago.rojas.huespe@unc.edu.ar](mailto:santiago.rojas.huespe@unc.edu.ar)

Ayudante Alumno: Alfredo Cuello [alfredo.cuello@mi.unc.edu.ar](mailto:alfredo.cuello@mi.unc.edu.ar)

**Distribución Horaria:**

Horario semanal de cursado: 8 a 11 ha

Horario de consultas: miércoles 11 a 12 ha y 17 a 18 ha

---

**PROGRAMA**

**1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

El Piano, objeto de estudio de esta Asignatura, es una herramienta esencial para la formación de todo músico. Su aprendizaje contempla aspectos comunes inherentes al desarrollo de destrezas motrices básicas y aspectos particulares propios de cada una de las carreras en las cuales está incorporado. La Cátedra orientará al alumno a la aplicación de los conocimientos adquiridos y las posibilidades del instrumento para la



unc



artes  
académica

departamento  
música

realización de las actividades correspondientes a las especialidades elegidas, con idoneidad, excelencia y practicidad. Para ello se selecciona como base el repertorio de aplicación considerando el proceso de aprendizaje, asimilación y maduración de cada alumno y realizando un seguimiento, acompañamiento en el camino a recorrer. La solvencia para comprender un discurso musical o crearlo y transmitirlo con lealtad, nobleza y sensibilidad harán del músico un medio que aporte para el enriquecimiento artístico de la sociedad despertando una conciencia acerca del valor del Arte y su importancia en la evolución humanística.

## 2- **Objetivos:**

Objetivo general:

Lograr un acertado acercamiento al instrumento y a través de su manejo aplicarlo al trabajo artístico.

Objetivos específicos:

- Obtener un dominio técnico-musical facilitando la lectura de obras de diferentes dificultades.
- Conocer compositores universales de todas las épocas (caracteres, estilos)
- Explorar las posibilidades sonoras y tímbricas del instrumento y utilizarlas en el trabajo improvisatorio, creativo, educativo.
- Adquirir conciencia y disciplina en el entrenamiento y práctica del instrumento optimizando el tiempo invertido.
- Elaborar el trabajo desde lo mental para luego plasmar la información a las manos.
- Promover la musicalidad y una interpretación personal de cada obra respetando el estilo del período al que pertenece.
- Desarrollar el oído armónico.
- Lograr fluidez en acompañamientos de melodías y utilizar el instrumento como medio de enseñanza de estas.
- Utilizar el instrumento como medio indispensable para una óptima vocalización y enseñanza de voces en la dirección de un coro.
- Adquirir las herramientas para la escritura pianística en relación con la técnica específica del instrumento y sus posibilidades; ejecutar las composiciones propias.
- Fortalecer una sólida lectura a primera vista



unc



artes  
académica

departamento  
música

### 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

#### Unidad I

Postura del cuerpo, posición de las manos, ubicación frente al instrumento, distancia, relajación. Eutonía. Desplazamiento de la mano y el brazo. Peso de brazo. Flexibilidad de la muñeca.

#### Bibliografía:

Mónica Zubczuk (2020) Aspectos corporales, auditivos y emocionales en la Interpretación Musical – Un libro para pianistas y músicos en general -1a edición Buenos Aires, Argentina.

Vishnivetz, Berta (1994). Eutonía; La Educación del Cuerpo hacia el Ser. Buenos Aires / Madrid: Paidós.

#### Unidad II

Técnica pianística: Independencia, precisión e igualdad de dedos. Pasaje del pulgar: 3-1, 4-1. Escalas Mayores y Arpeggios en cuatro octavas, Acordes Mayores I IV V (posición fundamental e inversiones) en todas las tonalidades.

#### Bibliografía:

Vicente Scaramuzza (2015) La vigencia de una Escuela Pianística Ed. Círculo Rojo

Hanon El Pianista Virtuoso

C. Czerny Op. 599 “El primer maestro de Piano”

#### Unidad III

Ubicación en el teclado. Claves de Sol y Fa. Aplicación de toques: legato, non legato, staccato, staccatissimo, Articulaciones, Fraseo, Dinámicas, Ornamentación, Digitación.

#### Bibliografía:

Herman Keller (1964) Fraseo y Articulación Ed. Eudeba

B. Bartok Mikrokosmos Vol. 1

D. Kabalewsky op 39

J. S. Bach Pequeños Preludios y Fugas

#### Unidad IV

Actividad de Aplicación según cada carrera:

- Dirección Coral: Enfoque en la reducción al piano de obras vocales para dos o tres voces. Ejercicios de vocalización y enseñanza de voces utilizando el piano. Integración de la dirección coral y el uso del instrumento como herramienta educativa.

- Educación Musical: Utilización del piano para la enseñanza de canciones del repertorio infantil preescolar. Enfoque en ritmos, alturas, dinámicas y otros elementos al enseñar la canción. Exploración de técnicas de transporte y acompañamiento.



unc



artes  
académica

departamento  
música

- Composición: Desarrollo de composiciones o arreglos propios utilizando el piano. Exploración creativa sobre temas, escalas o sonidos específicos. Fomento del proceso creativo y la expresión individual.
- Interpretación Instrumental (Cuerdas): Ejecución de melodías en el piano con armonización y transporte. Desarrollo del oído armónico y aplicación de las habilidades técnicas aprendidas.

#### Unidad V

Práctica de lectura a primera vista. Memorización. Ritmos folclóricos básicos. Cifrados americanos. Improvisación.

#### Repertorio orientativo

- 1- Estudios: Czerny: Op. 599 (a partir de N° 32) - Op. 849; Czerny- Gerner: (2da parte); (2 estudios en total).
- 2 – Obras polifónicas: Bach: Pequeños Preludios y Fugas - Anna Magdalena Bach (2 obras en total)
- 3 – Obras clásicas: A. Diabelli: Trozos a cuatro manos. Mozart: Sonatinas vienesas. Clementi o Kuhlau: Sonatinas. Haydn: Sonatas más accesibles. En cualquiera de los casos sólo Primer movimiento.
- 4 – Obras románticas: Schumann: Álbum para la Juventud. Grieg: Op. 12, 66, 68, 71. Tchaikovsky: Álbum para la juventud. (1 obra).
- 5 – Obras Modernas: Bartok : Mikrokosmos Vol. I a partir de no 21 (3 obras). Kabalevsky Op. 39 Piezas: No 1 a 13 (3 piezas)
- 6 – Obra Argentina: J. Aguirre, L. Gianneo, Lasala, C. Guastavino, etc. Puede incluirse una obra propia en su reemplazo) o bien una del cancionero folklórico: Huella, Bailecito, Malambo, etc (1 obra).
- 7 – Área creativa y aplicada:
  - Improvisación sobre un tema, célula rítmica, escala, etc o Interpretación de una obra propia (Lic. En **Composición**)
  - Improvisación - acompañamiento - transposición (2 obras o canciones cortas - Lic. en **Interpretación Instrumental** -Cuerdas) Bajos cifrados barrocos y/o americanos.
  - Cancionero para nivel preescolar – Utilización del instrumento para enseñanza y acompañamiento (2 canciones - **Educación Musical**)
  - Enseñanza de obra coral y vocalización utilizando el instrumento como herramienta. Reducción. (2 obras- **Dirección Coral**)
- 8- Manejo solvente de ESCALAS MAYORES Y ARPEGIOS (4 octavas)- ACORDES I IV V. TODAS LAS TONALIDADES



unc



artes  
académica

departamento  
música

#### 4- Bibliografía obligatoria:

Heinrich Neuhaus (1985) El Arte del Piano Ed. Real Musical

K. Leimer W. Giesecking (2007) La moderna Ejecución Pianística Ed. Ricordi

Herman Keller (1964) Fraseo y Articulación Ed. Eudeba

Mónica Zubczuk (2020) Aspectos corporales, auditivos y emocionales en la Interpretación Musical –Un libro para pianistas y músicos en general 1a edición, Buenos aires, Argentina

K. Schnabel Técnica Moderna del Pedal Ed. Curci

Vicente Scaramuzza (2015) La vigencia de una Escuela Pianística Ed. Círculo Rojo

Molsen, Uli (1983) Curso de Digitación Ed. Hans Sikorski; Hamburgo

Vishnivetz, Berta (1994). Eutonía; La Educación del Cuerpo hacia el Ser. Buenos Aires / Madrid: Paidós

#### 5- Bibliografía Ampliatoria:

Andor Foldes (1958) Claves del Teclado Ed Ricordi

A. Cortot (1934) Curso de Interpretación Ed. Ricordi}

P. Rattalino (1988) El Instrumento, La Música y los Intérpretes Ed. Span Press Universitaria

Alfredo Casella (1976) el Piano Ed. Ricordi

Luca Chiantore (2002) Historia de la Técnica Pianística Ed. Alianza, Madrid

SlenCzynska, Ruth (1961) Music at your fingertips Ed. Da Capo Press; New York, Traducción: Prof. A. Ghione

#### 6- Propuesta metodológica:

La Cátedra de Instrumento Aplicado I (Piano) es un ámbito abierto para recibir y considerar las propuestas que pudieran realizar las demás cátedras y así poder interactuar con ellas. Asimismo, con egresados, exprofesores, otras carreras de la Facultad de Artes o ámbitos donde este espacio pueda ser útil a la comunidad. Las clases son teórico-prácticas donde el docente expone un tema y luego procede a la ejemplificación a través del piano. Si bien es una necesidad que la enseñanza de la ejecución del instrumento sea individual para poder lograr un seguimiento en el proceso de formación, las clases se dictan grupalmente dada la cantidad de alumnos. Todos pueden pasar a tocar y aprender de las correcciones del docente quien también da lugar a apreciaciones que los mismos compañeros hacen. En este tipo de instancias se insta a



unc



artes  
académica

departamento  
música

la audición, análisis y conceptos teóricos aplicados a la ejecución. A la vez, es beneficioso aprender a compartir con los semejantes, las experiencias musicales personales que aportan a la desinhibición ante el público, al auto-control y sobre todo poder transmitir un discurso sólido que tenga trascendencia en el oyente. El docente acompaña este proceso ayudando a resolver las dificultades técnicas e incentiva a distintas formas de trabajo para lograrlo. Se hace hincapié en el conocimiento del aparato muscular, su participación en la ejecución pianística y las resultantes sonoras derivadas de la aplicación de distintos estímulos físicos en el instrumento; concientización de la importancia de la relajación desde lo mental proyectado hacia lo físico, pero con una tensión muscular adecuada (Eutonía), obteniendo la libertad para una correcta interpretación expresiva, fluida, creativa y sólida. Se guía al alumno a la perseverancia en la práctica diaria sosteniendo que, a través del entrenamiento y un óptimo hábito de estudio de calidad, se lograrán buenos resultados sonoros y de aprendizaje. El análisis integral de una obra, la correcta lectura, digitación, uso de dinámicas, articulaciones, buena pedalización, memorización adecuada y correcta, son aspectos fundamentales a tener en cuenta para el logro acabado de cualquier interpretación.

Se instará a la participación de dos Audiciones internas (meses de julio y noviembre) que contribuirán a la experiencia como artista, mostrando el resultado acabado del trabajo realizado. Los alumnos pueden acceder a cualquier información a través del correo electrónico, Aula Virtual, guaraní o Facebook además de tener atención personalizada de algún docente del equipo de cátedra dentro de los horarios de consulta.

#### 7- **Criterios de Evaluación:**

La Asignatura Instrumento Aplicado I (Piano) se adecuará a la reglamentación vigente en la que las modalidades de evaluación se ajustarán a la categoría de espacio curricular teórico-práctico procesual (art. 16) compuestas por clases que apliquen contenidos teóricos a la producción artística.

Dicho espacio contempla recorridos que cada estudiante irá desarrollando a lo largo del cursado, evaluando el proceso paulatino a través de tres Instancias Evaluativas y una Instancia Integradora Final obligatoria sin la cual no se aprueba la materia.

#### 8- **Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libre ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#).

Requisitos de aprobación para estudiantes PROMOCIONALES



unc



artes  
académica

departamento  
música

Aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete) (Art.22), registrando el 80% de asistencia a las clases (Art. 23).

Requisitos de aprobación para estudiantes REGULARES

Aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad (Art. 26) y un mínimo del 60% de asistencia a las clases (Art.27)

Requisitos de aprobación para estudiantes LIBRES

El examen bajo la condición de estudiantes libres se realizará sobre el total de los contenidos y condiciones del programa pautado inicialmente por la cátedra (Art.40), el cual será presentado con el máximo de un mes de antelación para ser revisado, corregido y aceptado por el docente a cargo.

Disposiciones especiales de la Cátedra:

Aprobación de IEMU

## 9- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

---

### CRONOGRAMA TENTATIVO

#### **Cronograma de Instancias Evaluativas**

Instancia Evaluativa N 1: 24 de abril

Instancia Evaluativa N 2: 19 de junio

Recuperatorio: 3 de julio

Instancia Evaluativa N 3: 28 de agosto

Instancia Evaluativa Integradora: 23 de octubre

Recuperatorio: 6 de noviembre

#### **Audiciones de Cátedra**

3 de Julio

6 de noviembre



artes  
académica | departamento  
música