



artes
académica

departamento
música

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Música

Carrera/s:

Licenciatura en Dirección Coral - Resolución Ministerial 481/2012

Licenciatura en Composición Musical - Resolución Ministerial Res. 268/2015

Licenciatura en Educación Musical - Resolución Ministerial 1666/2014

Profesorado en Educación Musical - Resolución Ministerial 170/2015 mod. 1190/2015

Asignatura: INSTRUMENTO APLICADO III (PIANO)

Comisión: A

SILVINA ISSA

Mail de contacto con la cátedra: silvina.issa@unc.edu.ar /
instrumentoaplicadopiano@gmail.com

Régimen de cursado: Anual

Equipo Docente:

Profesor Titular: Lic. Silvina Issa silvina.issa@unc.edu.ar

Profesor Asistente: Prof. Sebastián Nocetto sebanocetto@unc.edu.ar

Ayudante Alumno: Jerónimo Calivar jerocalivar90@gmail.com

Distribución Horaria:

Horario semanal de cursado: miércoles 14 a 17 hs

Horario de consultas: miércoles 11 a 12 hs y 17 a 18 hs

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

El Piano, objeto de estudio de esta Asignatura, es una herramienta esencial para la formación de todo músico. Su aprendizaje contempla aspectos comunes inherentes al desarrollo de destrezas motrices básicas y aspectos particulares propios de cada una de las carreras en las cuales está incorporado. La Cátedra orientará al alumno a la aplicación de los conocimientos adquiridos y las posibilidades del instrumento para la realización de las actividades correspondientes a las especialidades elegidas, con idoneidad, excelencia y practicidad. Para ello se selecciona como base el repertorio de



unc



artes
académica

departamento
música

aplicación considerando el proceso de aprendizaje, asimilación y maduración de cada alumno y realizando un seguimiento y acompañamiento en el camino a recorrer. La solvencia para comprender un discurso musical o crearlo y transmitirlo con lealtad, nobleza y sensibilidad harán del músico un medio que aporte para el enriquecimiento artístico de la sociedad despertando una conciencia acerca del valor del Arte y su importancia en la evolución humanística de la comunidad.

2- Objetivos:

Objetivo general: Lograr un acertado acercamiento al instrumento y a través de su manejo aplicarlo al trabajo artístico.

Objetivos específicos:

- Obtener un dominio técnico-musical facilitando la lectura de obras de diferentes dificultades.
- Conocer compositores universales de todas las épocas (caracteres, estilos)
- Explorar las posibilidades sonoras y tímbricas del instrumento y utilizarlas en el trabajo improvisatorio, creativo, educativo.
- Adquirir conciencia y disciplina en el entrenamiento y práctica del instrumento optimizando el tiempo invertido.
- Elaborar el trabajo desde lo mental para luego plasmar la información a las manos
- Promover la musicalidad y una interpretación personal de cada obra respetando el estilo del período al que pertenece.
- Desarrollar el oído armónico.
- Lograr fluidez en acompañamientos de melodías y utilizar el instrumento como medio de enseñanza de estas.
- Utilizar el instrumento como medio indispensable para una óptima vocalización y enseñanza de voces en la dirección de un coro.
- Adquirir las herramientas para la escritura pianística en relación a la técnica específica del instrumento y sus posibilidades; ejecutar las composiciones propias.
- Fortalecer una sólida lectura a primera vista

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad I



unc



artes
académica

departamento
música

Postura del cuerpo, posición de las manos, ubicación frente al instrumento, distancia, relajación. Eutonía. Desplazamiento de la mano y el brazo. Peso de brazo. Flexibilidad de la muñeca. Recursos de la técnica pianística.

Bibliografía:

Mónica Zubczuk (2020) Aspectos corporales, auditivos y emocionales en la Interpretación Musical – Un libro para pianistas y músicos en general -1a edición Buenos Aires, Argentina.

Vishnivetz, Berta (1994). Eutonía; La Educación del Cuerpo hacia el Ser. Buenos Aires / Madrid: Paidós.

C. Czerny Estudios Op 299

Unidad II

Escalas mayores y menores armónicas y melódicas en cuatro octavas. Arpeggios mayores y menores en cuatro octavas. Arpeggios de séptima de dominante y séptima de sensible en cuatro octavas. Acordes sobre todos los grados de la escala. Profundización de la técnica pianística

Bibliografía:

Vicente Scaramuzza (2015) La vigencia de una Escuela Pianística Ed. Círculo Rojo

Hanon El pianista virtuoso

C. Czerny Estudios Op 299

Unidad III

Aplicación de toques: legato, non legato, staccato, staccatissimo ,

Articulaciones, Fraseo, Dinámicas, Ornamentación, Digitación, manejo de Pedal.

Bibliografía:

Herman Keller (1964) Fraseo y Articulación Ed. Eudeba

K. Schnabel Técnica Moderna del Pedal Ed. Curci

B. Bartok Mikrokosmos Vol. III

J.S. Bach Invenciones a dos o tres voces

Autores del Romanticismo

Unidad IV

Actividad de Aplicación en función de cada carrera:



unc



artes
académica

departamento
música

- Dirección Coral: reducción al piano de obras vocales para dos o tres voces. Ejercicios de vocalización y enseñanza de voces utilizando el piano. Integración de la dirección coral y el uso del instrumento como herramienta educativa.

- Educación Musical: Utilización del piano para la enseñanza de canciones de repertorio del nivel inicial. Enfoque en ritmos, alturas, dinámicas y otros elementos al enseñar la canción. Exploración de técnicas de transporte y acompañamiento.

- Composición: Desarrollo de composiciones o arreglos propios utilizando el piano. Exploración creativa sobre temas, escalas o sonidos específicos. Fomento del proceso creativo y la expresión individual.

Unidad V

Ritmos: valores irregulares. Compases compuestos. Combinaciones rítmicas. Aplicación escrita en obras propias. Práctica de lectura a primera vista. Reducción al piano de obras escritas para 3 o 4 voces o fragmentos orquestales. Memorización.

Repertorio orientativo

Las obras incluías pueden ser sustituidas por otras de similar dificultad)

1- Estudios: Czerny Op. 636- 299- 740 o autores similares: Tausig, Clementi, Cramer, etc. (2 estudios)

2- Obras Polifónicas: J. S. Bach Invenciones a dos y/o a tres voces. (2 obras)

3 – Obras clásicas: Mozart: sonatas K 280, 282, 330, 542. Sonatas. Haydn: Sonatas Hob. XVI.21, 23, 27, 35, 37 o similares. Beethoven: Variaciones sobre un tema de Paisiello; Rondó en Do M (1 obra)

4 – Obras románticas: Schubert: Valses, momentos musicales, Lieder. Chopin: Preludios, Mazurcas. Reger: Recuerdos de Juventud. Tchaikovsky: Album para la Juventud Mendelsshon: Romanza sin palabras. Brahms: Valses (1 obra).

5 – Obras Modernas: Bartok : Mikrokosmos Volumen III - IV. Satie: Danzas Góticas, Sports et divertissements. Debussy. Danza- El Rincón de los niños. Poulanc : Villageoises, etc (2 obras)

6 – Obra Argentina a elección. Preludios Americanos de Ginastera, Estudios para piano de A.Ramirez- Mis amigos de Guastavino, etc. Puede incluirse una obra propia en su reemplazo o piezas del folklore latinoamericano. (1 obra).

7 – Área creativa y aplicada:

- Improvisación o Interpretación de una obra propia (Lic. en Composición).

- Cancionero para 2do ciclo de escuela primaria – Utilización del instrumento para



unc



artes
académica

departamento
música

enseñanza y acompañamiento (2 canciones - Educación Musical)

-Enseñanza de obra coral y vocalización utilizando el instrumento (2 obras- Dirección Coral)

- Transposición de piezas, canciones, Bajos cifrados barrocos y/o americanos

8- Manejo solvente de ESCALAS MAYORES, SUS RESPECTIVAS ESCALAS MENORES ARMÓNICA Y MELÓDICA, ARPEGIOS de tónica, V7 de la escala Mayor y VII7 sobre sensible de la escala menor armónica - (4 octavas)- ACORDES I IV V. TODAS LAS TONALIDADES. Velocidad mínima sugerida: (negra=60, ejecución en semicorcheas)

4- Bibliografía obligatoria:

Heinrich Neuhaus (1985) El Arte del Piano Ed. Real Musical

K. Leimer W. Giesecking (2007) La moderna Ejecución Pianística Ed. Ricordi

Herman Keller (1964) Fraseo y Articulación Ed. Eudeba

Mónica Zubczuk (2020) Aspectos corporales, auditivos y emocionales en la Interpretación Musical –Un libro para pianistas y músicos en general 1a edición, Buenos aires, Argentina

K. Schnabel Técnica Moderna del Pedal Ed. Curci

Vicente Scaramuzza (2015) La vigencia de una Escuela Pianística Ed. Círculo Rojo

Molsen, Uli (1983) Curso de Digitación Ed. Hans Sikorski; Hamburgo

Vishnivetz, Berta (1994). Eutonía; La Educación del Cuerpo hacia el Ser. Buenos Aires / Madrid: Paidós.

5- Bibliografía Ampliatoria:

Alexander, Gerda (1981). Eutony; The holistic discovery of the total person. New York: Felix Morrow.

Andor Foldes (1958) Claves del Teclado Ed Ricordi

A. Cortot (1934) Curso de Interpretación Ed. Ricordi

P. Rattalino (1988) El Instrumento, La Música y los Intérpretes Ed. Span Press Universitaria

Alfredo Casella (1976) el Piano Ed. Ricordi

Luca Chiantore (2002) Historia de la Técnica Pianística Ed. Alianza, Madrid

Slenczynska, Ruth (1961) Music at your fingertips Ed. Da Capo Press; New York, Traducción: Prof. A. Ghione



unc



artes
académica

departamento
música

6- Propuesta metodológica:

La Cátedra de Instrumento Aplicado III (Piano) es un ámbito abierto para recibir y considerar las propuestas que pudieran realizar las demás cátedras y así poder interactuar con ellas. Asimismo, con egresados, exprofesores, otras carreras de la Facultad de Artes o ámbitos donde este espacio pueda ser útil a la comunidad. Las clases son teórico-prácticas donde el docente expone un tema y luego procede a la ejemplificación a través del piano. Si bien es una necesidad que la enseñanza de la ejecución del instrumento sea individual para poder lograr un seguimiento en el proceso de formación, las clases se dictan grupalmente dada la cantidad de alumnos. Todos pueden pasar a tocar y aprender de las correcciones del docente quien también da lugar a apreciaciones que los mismos compañeros hacen. En este tipo de instancias se insta a la audición, análisis y conceptos teóricos aplicados a la ejecución. A la vez, es beneficioso aprender a compartir con los semejantes, las experiencias musicales personales que aportan a la desinhibición ante el público, al auto-control y sobre todo poder transmitir un discurso sólido que tenga trascendencia en el oyente. El docente acompaña este proceso ayudando a resolver las dificultades técnicas e incentiva a distintas formas de trabajo para lograrlo. Se hace hincapié en el conocimiento del aparato muscular, su participación en la ejecución pianística y las resultantes sonoras derivadas de la aplicación de distintos estímulos físicos en el instrumento; concientización de la importancia de la relajación desde lo mental proyectado hacia lo físico, pero con una tensión muscular adecuada, obteniendo la libertad para una correcta interpretación expresiva, fluida, creativa y sólida. Se guía al alumno a la perseverancia en la práctica diaria sosteniendo que, a través del entrenamiento y un óptimo hábito de estudio de calidad, se lograrán buenos resultados sonoros y de aprendizaje. El análisis integral de una obra, la correcta lectura, digitación, uso de dinámicas, articulaciones, buena pedalización, memorización adecuada son aspectos fundamentales a tener en cuenta para el logro acabado de cualquier interpretación. Se instará a la participación de dos Audiciones internas (meses de Julio y noviembre) que contribuirán a la experiencia como artista, mostrando el resultado acabado del trabajo realizado. Los alumnos pueden acceder a cualquier información a través del correo electrónico, Aula Virtual, guaraní o Facebook además de tener atención personalizada de algún docente del equipo de cátedra dentro de los horarios de consulta.

7- Criterios de Evaluación:

La Asignatura Instrumento Aplicado III (Piano) se adecuará a la reglamentación vigente en la que las modalidades de evaluación se ajustarán a la categoría de espacio curricular



unc



artes
académica

departamento
música

teórico-práctico procesual (art.16) compuestas por clases que apliquen contenidos teóricos a la producción artística.

Dicho espacio contempla recorridos que el/la estudiante irá desarrollando a lo largo del cursado, evaluando el proceso paulatino a través de tres Instancias Evaluativas y una Instancia Integradora Final obligatoria sin la cual no se aprueba la materia.

- [Régimen de Estudiantes - OHCD 01/2018](#))

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres según normativa vigente, **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#).

Requisitos de aprobación para estudiantes PROMOCIONALES

Aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la Instancia Integradora Final, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete) (Art.22), registrando el 80% de asistencia a las clases (Art. 23).

Requisitos de aprobación para estudiantes REGULARES

Aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad (Art. 26) y un mínimo del 60% de asistencia a las clases (Art.27)

Requisitos de aprobación para estudiantes LIBRES

El examen bajo la condición de estudiantes libres se realizará sobre el total de los contenidos y condiciones del programa pautado inicialmente por la cátedra (Art.40), el cual será presentado con el máximo de un mes de antelación para ser revisado, corregido y aceptado por el docente a cargo.

Disposiciones especiales de la Cátedra:

Aprobación de INSTRUMENTO APLICADO II (PIANO)

9- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:



unc



**artes
académica**

**departamento
música**

CRONOGRAMA TENTATIVO

Cronograma de Instancias Evaluativas

Audiciones de Cátedra

Instancia Evaluativa N 1: 24 de abril

3 de Julio

Instancia Evaluativa N 2: 19 de junio

6 de noviembre

Recuperatorio: 3 de julio

Instancia Evaluativa N 3: 28 de agosto

Instancia Evaluativa Integradora: 23 de octubre

Recuperatorio: 6 de noviembre