



artes
académica

departamento
música

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Música

Carreras:

Licenciatura en Dirección Coral - Resolución Ministerial 481/2012

Licenciatura en Composición Musical - Resolución Ministerial Res. 268/2015

Licenciatura en Educación Musical - Resolución Ministerial 1666/2014

Profesorado en Educación Musical - Resolución Ministerial 170/2015 mod. 1190/2015

Asignatura: INSTRUMENTO APLICADO IV (PIANO)

Comisión: A

Silvina Issa

Mail de contacto con la cátedra: silvina.issa@unc.edu.ar
instrumentoaplicadopiano@gmail.com

Régimen de cursado: Anual

Equipo Docente:

Profesor Titular: Lic. Silvina Issa silvina.issa@unc.edu.ar

Profesor Asistente: Prof. Sebastián Nocetto sebanocetto@unc.edu.ar

Distribución Horaria:

Horario semanal de cursado: miércoles 14 s 17 ha

Horario de consultas: miércoles 11 a 12 ha y 17 a 18 ha

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

El Piano, objeto de estudio de esta Asignatura, es una herramienta esencial para la formación de todo músico. Su aprendizaje contempla aspectos comunes inherentes al desarrollo de destrezas motrices básicas y aspectos particulares propios de cada una de las carreras en las cuales está incorporado. La Cátedra orientará al alumno a la aplicación de los conocimientos adquiridos y las posibilidades del instrumento para la realización de las actividades correspondientes a las especialidades elegidas, con idoneidad, excelencia y practicidad. Para ello se selecciona como base el repertorio de aplicación considerando el proceso de aprendizaje, asimilación y maduración de cada



unc



artes
académica

departamento
música

alumno y realizando un seguimiento y acompañamiento en el camino a recorrer. La solvencia para comprender un discurso musical o crearlo y transmitirlo con lealtad, nobleza y sensibilidad harán del músico un medio que aporte para el enriquecimiento artístico de la sociedad despertando una conciencia acerca del valor del Arte y su importancia en la evolución humanística de la comunidad.

2- Objetivos:

Objetivo general: Lograr un acertado acercamiento al instrumento y a través de su manejo aplicarlo al trabajo artístico.

Objetivos específicos:

- Obtener un dominio técnico-musical facilitando la lectura de obras de diferentes dificultades.
- Conocer compositores universales de todas las épocas (caracteres, estilos)
- Explorar las posibilidades sonoras y tímbricas del instrumento y utilizarlas en el trabajo improvisatorio, creativo, educativo.
- Adquirir conciencia y disciplina en el entrenamiento y práctica del instrumento optimizando el tiempo invertido.
- Elaborar el trabajo desde lo mental para luego plasmar la información a las manos
- Promover la musicalidad y una interpretación personal de cada obra respetando el estilo del período al que pertenece.
- Desarrollar el oído armónico.
- Lograr fluidez en acompañamientos de melodías y utilizar el instrumento como medio de enseñanza de estas.
- Utilizar el instrumento como medio indispensable para una óptima vocalización y enseñanza de voces en la dirección de un coro.
- Adquirir las herramientas para la escritura pianística en relación con la técnica específica del instrumento y sus posibilidades; ejecutar las composiciones propias.
- Fortalecer una sólida lectura a primera vista.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Unidad I

Postura del cuerpo, posición de las manos, ubicación frente al instrumento, distancia, relajación. Eutonía Desplazamiento de la mano y el brazo. Peso de brazo.



unc



artes
académica

departamento
música

Flexibilidad de la muñeca. Técnica pianística y profundización de su estudio.

Bibliografía:

Mónica Zubczuk (2020) Aspectos corporales, auditivos y emocionales en la Interpretación Musical –Un libro para pianistas y músicos en general -1a edición Buenos Aires, Argentina.

Vishnivetz, Berta (1994). Eutonía; La Educación del Cuerpo hacia el Ser. Buenos Aires / Madrid: Paidós.

Unidad II

Escalas mayores y menores armónicas y melódicas en cuatro octavas. Arpeggios mayores y menores en cuatro octavas. Arpeggios de séptima de dominante y séptima de sensible en cuatro octavas., con velocidad mínima sugerida: (negra=60, ejecución en semicorcheas) Acordes sobre todos los grados de la escala en estado fundamental y sus inversiones. Recursos de la técnica pianística.

. Bibliografía:

Vicente Scaramuzza (2015) La vigencia de una Escuela Pianística Ed. Círculo Rojo
C. Czerny Estudios op 299- 740

Unidad III

Articulaciones, Fraseo, Dinámicas, Ornamentación, Digitación. Pedalización. Comprensión textual musical.

Bibliografía: Herman Keller (1964) Fraseo y Articulación Ed. Eudeba K. Schnabel
Técnica Moderna del Pedal Ed. Curci Unidad

B. Bartok Mikrokosmos vol. IV a VI

J.S.Bach Invenciones a tres voces

Obras del Romanticismo - Impresionismo

Unidad IV

Actividad de Aplicación en función de cada carrera:

- Dirección Coral: reducción al piano de obras vocales para tres o cuatro voces o trozos orquestales. Ejercicios de vocalización y enseñanza de voces utilizando el piano. Integración de la dirección coral y el uso del instrumento como herramienta educativa.

- Educación Musical: Utilización del piano para la enseñanza de canciones de repertorio del nivel secundario. Enfoque en ritmos, alturas, dinámicas y otros elementos al enseñar la canción. Exploración de técnicas de transporte y acompañamiento.

- Composición: Desarrollo de composiciones o arreglos propios utilizando el piano. Exploración creativa sobre temas, escalas o sonidos específicos. Aplicación de



unc



artes
académica

departamento
música

elementos técnicos y expresivos en obras propias. Nuevas gráficas.

Unidad V

Lectura a primera vista. Memorización. Proyecto de producción artística de profundización sobre algún aspecto específico del repertorio estudiado. Lectura a primera vista. Memorización.

Repertorio orientativo

Las obras incluidas pueden ser sustituidas por otras de similar dificultad)

1- Estudios: Czerny Op. 299- 740 – Cramer o de similar dificultad. (2 estudios)

2- Período Barroco: J. S. Bach Invenciones a dos y/o a tres voces. Preludios y Fugas (2 obras)

3 –Período clásico: Clementi: Sonatas (Volumen II). Mozart: sonatas K 280, 282, 331. Haydn: Sonatas (Vol. II). Sonatas de Scarlatti. - Beethoven (1 obra)

4 –Período romántico: Schubert: Momentos musicales, Lieder. Schumann: Escenas infantiles op 15. Chopin: Preludios- Mazurcas-Valses. Tchaikovsky: Album para la Juventud Mendelsshon: Romanza sin palabras. Brahms: Valses (1 obra).

5 –Período moderno: Bartok: Mikrokosmos Volumen IV- V.-VI Debussy: Arabesque N 1, 2 Shostakovich: Danzas Fantásticas. Prokofiev: 10 Piezas Op. 12, etc (2 obras)

6 – Obra Argentina : J.J.Castro , C. Guastavino: Mis amigos, A. Williams, Ginastera: Preludios Americanos, Estudios para piano de A. Ramirez, etc.; obra del cancionero popular folclórico. Puede incluirse una obra propia en su reemplazo (1 obra).

7 – Área creativa y aplicada:

- Improvisación o Interpretación de una obra propia (Lic. en Composición).

- Cancionero avanzado para ciclo secundario – Utilización del instrumento para enseñanza y acompañamiento (2 canciones - Prof, Educac. Mus.) . Himno Nacional Argentino.

-Enseñanza de obra coral y vocalización utilizando el instrumento - Reducción (2 obras- Dirección Coral)

- Improvisación - acompañamiento y transposición de piezas, canciones, Bajos cifrados barrocos y/o americanos

8- Manejo solvente de ESCALAS MAYORES, SUS RESPECTIVAS ESCALAS MENORES ARMÓNICA Y MELÓDICA, ARPEGIOS de tónica, V7 de la escala Mayor y VII7 sobre sensible de la escala menor armónica - (4 octavas)- ACORDES I IV V. TODAS LAS TONALIDADES. Velocidad mínima sugerida: (negra=60, ejecución en semicorcheas)

4- Bibliografía obligatoria:

Heinrich Neuhaus (1985) El Arte del Piano Ed. Real Musical



unc



artes
académica

departamento
música

K. Leimer W. Giesecking (2007) La moderna Ejecución Pianística Ed. Ricordi
Mónica Herman Keller (1964) Fraseo y Articulación Ed. Eudeba
Zubczuk (2020) Aspectos corporales, auditivos y emocionales en la Interpretación Musical –Un libro para pianistas y músicos en general 1a edición, Buenos Aires, Argentina

K. Schnabel Técnica Moderna del Pedal Ed. Curci

Vicente Scaramuzza (2015) La vigencia de una Escuela Pianística Ed. Círculo Rojo

Molsen, Uli (1983) Curso de Digitación Ed. Hans Sikorski; Hamburgo

Vishnivetz, Berta (1994). Eutonía; La Educación del Cuerpo hacia el Ser. Buenos Aires / Madrid: Paidós.

5- Bibliografía Ampliatoria:

Alexander, Gerda (1981). Eutony; The holistic discovery of the total person. New York: Felix Morrow.

Andor Foldes (1958) Claves del Teclado Ed Ricordi

A. Cortot (1934) Curso de Interpretación Ed. Ricordi

P. Rattalino (1988) El Instrumento, La Música y los Intérpretes Ed. Span Press Universitaria

Alfredo Casella (1976) el Piano Ed. Ricordi

Luca Chiantore (2002) Historia de la Técnica Pianística Ed. Alianza, Madrid

Slenczynska, Ruth (1961) Music at your fingertips Ed. Da Capo Press; New York, Traducción: Prof. A. Ghione

6- Propuesta metodológica:

La Cátedra de Instrumento Aplicado IV (Piano) es un ámbito abierto para recibir y considerar las propuestas que pudieran realizar las demás cátedras y así poder interactuar con ellas. Asimismo, con egresados, exprofesores, otras carreras de la Facultad de Artes o ámbitos donde este espacio pueda ser útil a la comunidad. Las clases son teórico-prácticas donde el docente expone un tema y luego procede a la ejemplificación a través del piano. Si bien es una necesidad que la enseñanza de la ejecución del instrumento sea individual para poder lograr un seguimiento en el proceso de formación, las clases se dictan grupalmente dada la cantidad de alumnos.



unc



artes
académica

departamento
música

Todos pueden pasar a tocar y aprender de las correcciones del docente quien también da lugar a apreciaciones que los mismos compañeros hacen. En este tipo de instancias se insta a la audición, análisis y conceptos teóricos aplicados a la ejecución. A la vez, es beneficioso aprender a compartir con los semejantes, las experiencias musicales personales que aportan a la desinhibición ante el público, al auto-control y sobre todo poder transmitir un discurso sólido que tenga trascendencia en el oyente. El docente acompaña este proceso ayudando a resolver las dificultades técnicas e incentiva a distintas formas de trabajo para lograrlo. Se hace hincapié en el conocimiento del aparato muscular, su participación en la ejecución pianística y las resultantes sonoras derivadas de la aplicación de distintos estímulos físicos en el instrumento; concientización de la importancia de la relajación desde lo mental proyectado hacia lo físico, pero con una tensión muscular adecuada, obteniendo la libertad para una correcta interpretación expresiva, fluida, creativa y sólida. Se guía al alumno a la perseverancia en la práctica diaria sosteniendo que, a través del entrenamiento y un óptimo hábito de estudio de calidad, se lograrán buenos resultados sonoros y de aprendizaje. El análisis integral de una obra, la correcta lectura, digitación, uso de dinámicas, articulaciones, buena pedalización, memorización adecuada son aspectos fundamentales a tener en cuenta para el logro acabado de cualquier interpretación. Se instará a la participación de dos Audiciones internas (meses de Julio y noviembre) que contribuirán a la experiencia como artista, mostrando el resultado acabado del trabajo realizado. Los alumnos pueden acceder a cualquier información a través del correo electrónico, Aula Virtual, guaraní o Facebook además de tener atención personalizada de algún docente del equipo de cátedra dentro de los horarios de consulta.

7- Criterios de Evaluación:

La Asignatura Instrumento Aplicado IV (Piano) se adecuará a la reglamentación vigente en la que las modalidades de evaluación se ajustarán a la categoría de espacio curricular teórico-práctico procesual (art.16) compuestas por clases que apliquen contenidos teóricos a la producción artística.

Dicho espacio contempla recorridos que el/la estudiante irá desarrollando a lo largo del cursado, evaluando el proceso paulatino a través de tres Instancias Evaluativas y una Instancia Integradora Final obligatoria sin la cual no se aprueba la materia.

- [Régimen de Estudiantes - OHCD 01/2018](#)

8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres según



unc



artes
académica

departamento
música

normativa vigente, **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#).

Requisitos de aprobación para estudiantes PROMOCIONALES

Aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la Instancia Integradora Final, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete) (Art.22), registrando el 80% de asistencia a las clases (Art. 23).

Requisitos de aprobación para estudiantes REGULARES

Aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad (Art. 26) y un mínimo del 60% de asistencia a las clases (Art.27)

Requisitos de aprobación para estudiantes LIBRES

El examen bajo la condición de estudiantes libres se realizará sobre el total de los contenidos y condiciones del programa pautado inicialmente por la cátedra (Art.40), el cual será presentado con el máximo de un mes de antelación para ser revisado, corregido y aceptado por el docente a cargo.

Disposiciones especiales de la Cátedra:

Aprobación de INSTRUMENTO APLICADO III (PIANO)

9- **Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

CRONOGRAMA TENTATIVO

Cronograma de Instancias Evaluativas

Audiciones de Cátedra

Instancia Evaluativa N 1: 24 de abril

3 de Julio

Instancia Evaluativa N 2: 19 de junio

6 de noviembre

Recuperatorio: 3 de julio

Instancia Evaluativa N 3: 28 de agosto

Instancia Evaluativa Integradora: 23 de octubre

Recuperatorio: 6 de noviembre