



unc



artes
académica

departamento
música

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Asignatura: INSTRUMENTO PRINCIPAL I - VIOLÍN

Mail de contacto con la cátedra: nicolas.villafane@unc.edu.ar

Régimen de cursado: Anual

Equipo Docente:

Comisión A: Mgter. Dmytro Pokras duodita@gmail.com

Comisión B: Lic Nicolás Alberto Villafañe ; nicolas.villafane@unc.edu.ar

Adscripto: Luis Ricardo Varela Carrizo ; luis.varela.carrizo@mi.unc.edu.ar

Distribución Horaria:

Horario semanal de cursado:

Comisión A: Pokras Comisión B: Villafañe	Titular DSE Asociado DSE	Lunes de 12 a 18 Lunes de 12 a 19	Aula 4, Pabellón México Aula 1, Pabellón México
---	-----------------------------	--------------------------------------	--

Según necesidad del programa y las audiciones, se agrega disponibilidad horaria entre las 11 y las 20hs.

Horario de consultas: Viernes de 9 a 11hs, consultas técnicas presenciales, según demanda de los alumnos.

Según necesidad específicas técnicas puntuales, se dispone de consultas por video llamada en día y horario a coordinar con el alumno.

PROGRAMA

1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:

FUNDAMENTACIÓN

Partimos de los contenidos mínimos aprobado por Resolución HCS N°697/2012, que exige la UNC para esta materia, a saber: golpes del arco (detaché, legato, martellé, spiccato, sautillé, viotti, staccato de Spohr y de Wieniawsky, portato, etc, y sus combinaciones); calidad del sonido (colores de sonido, dinámicas, claridad y pureza); cambios de las posiciones; cambios de las cuerdas; escalas en tres octavas con sus arpeggios y dobles cuerdas (terceras, sextas, octavas), en tonalidades de dificultad intermedia; escalas cromáticas; vibrato; trinos; etc.

Estos contenidos mínimos se constituyen en la base para el desarrollo técnico del violinista y deberán poder capitalizarse de forma efectiva para articularse exitosamente con el programa exigido en los años subsiguientes. En ese sentido, podemos mencionar además la importancia de conocer los principios motrices que rigen coordinación, los procesos neurológicos-auditivos en relación a la escucha previa y a la propiocepción (Garbusov, N. El oído musical. Música M 1951), los conceptos



unc



artes
académica

departamento
música

básicos de relajación, tensión, extensión, independencia de dedos, flexibilidad (Mazel, V. El músico y sus manos: La fisiología y la formación del sistema de movimientos profesionales. Compositor SPB 2003), etc, permitiendo todo ello, un conocimiento profundo y amplio de la técnica que pretende ir más allá del sólo ejercicio mecánico y repetitivo. Según las nuevas corrientes pedagógicas y didácticas, que trabajan en consonancia y coordinación con algunos campos de la investigación científicos, como el de la neurociencia (Bejtereva, A. Los aspectos neurofisiológicos del funcionamiento psicológico humano. Medicina M 1974), por ejemplo, el funcionamiento de la motricidad fina en relación a cuestiones puramente musicales y/o artísticas, están vinculadas con procesos cognitivos complejos que, exceden ampliamente los órdenes mecánicos-físicos. Por lo tanto, dichos desafíos, necesitan superarse a través de estudios y/u obras que demanden psicológica y emocionalmente del alumno, el interés y el valor significativo necesario para que pueda vencerlos (Shulpiakov, O. La técnica de la ejecución e imagen artística. Música, 1986).

2- Objetivos:

- I. Afianzar los conceptos posturales óptimos y específicos de la actividad profesional del violinista.
- II. Indagar y reflexionar sobre los aspectos relacionados con la fisiología y del sistema motor propios de la técnica del violín: pronación, supinación, coordinación, relajación, flexibilidad, extensión, etc.
- III. Desarrollar las herramientas de la técnica y manejo del arco en función de las necesidades particulares de articulación y estilo, aplicadas a la obra musical.
- IV. Perfeccionar las distintas estrategias para la digitación y su uso concreto dentro de la obra musical, teniendo en cuenta su contexto (estilo, forma, etc).
- V. Profundizar el entendimiento de los criterios lógicos en la interpretación fraseológica y extender los recursos técnicos necesarios que permitan su cometido.
- VI. Comprender las particularidades interpretativas de los distintos estilos, formas, caracteres, texturas, etc, por medio del abordaje consciente y reflexivo del programa.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

La confección de este programa se realiza en base a los contenidos mínimos exigidos por Resolución HCS N°697/2012 y se articulan con los referidos a las materias de Instrumento Principal I, e Instrumento Principal III. Por lo tanto, los contenidos especificados a continuación serán trabajados por medio y a través de estudios, escalas y obras artísticas (de forma grande y chica), que guardan líneas de relación directa y consecuente, con las obras propuestas en años anteriores, y años siguientes:

- golpes del arco (detaché, legato, martellé, spiccato, sautillé, viotti, staccato de Spohr y de



unc



artes
académica

departamento
música

Wieniawsky, portato, etc, y sus combinaciones).

- calidad del sonido (colores de sonido, dinámicas, claridad y pureza).
- cambios de las posiciones.
- cambios de las cuerdas.
- escalas en tres octavas con sus arpeggios y dobles cuerdas (terceras, sextas, octavas). en tonalidades de dificultad intermedia; escalas cromáticas.
- vibrato.
- trinos.
- NÚCLEOS TEMÁTICOS

1. Factores en la producción del sonido: peso, velocidad, dirección e inclinación del arco, punto de contacto, forma del movimiento de arco y relajación (Kühler, F. 1929).
2. La tonalidad y su relación con la dificultad de afinación, la sonoridad, digitación, etc. (Mostras, K. 1962).
3. El vibrato en relación con el estilo, el carácter, el compositor.

UNIDADES

UNIDAD N°1 – INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LOS CONTENIDOS

- I. Articulación y golpes de arco: diferencia conceptual. Tipos:
 - golpes de arco: detaché, legato, combinaciones (regulares e irregulares), portatto, martellé, spiccato, sautillé, viotti (Varinskaya, Anna. 2007).
 - articulaciones: diferencia entre acento, sforzato, rinforzando, staccato, marcato.
- II. Los golpes de arco en función del estilo musical, compositor, carácter, velocidad. Distintos grados de dificultad.
- III. Cambios de las cuerdas: procedimiento básico general, cambios a cuerdas vecinas, cambios a cuerdas lejanas, cambios combinados con distintos golpes del arco, alternancia entre dos o más cuerdas, casos específicos, etc.
- IV. Cambios de las cuerdas en función del timbre y la proyección del sonido. Criterios estilísticos según la obra y el compositor.
- V. Cambio de las posiciones y la digitación en función de la frase, la secuencia, la articulación, etc.

UNIDAD N°2 – INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LOS CONTENIDOS

- I. La dinámica en función del estilo, el carácter y el compositor.
- II. El timbre y su relación con el estilo compositivo.
- III. La frase en los distintos períodos estilísticos.
- IV. Dobles cuerdas y los principios técnicos que rigen su producción de acuerdo con la obra específica.
- V. Los diversos tipos de acordes en los distintos estilos compositivos.

En función de los objetivos planteados se establecen las siguientes pautas de repertorio:



unc



artes
académica

departamento
música

Plan mínimo anual

-4 escalas en 3 octavas (hasta 3 o 4 alteraciones), agregándose a las estudiadas anteriormente: LaM, Fa#m, MibM, Dom, y posiblemente MiM, Do#m, LabM, Fam.

-Arpeggios (9), golpes del arco, dobles cuerdas (terceras, sextas, octavas, octavas digitadas), escalas cromáticas.

-12 estudios

-2 obras de forma grande.

-4 obras de forma corta.

Ejemplos de repertorio individual para una audición parcial:

(según distintos niveles de dificultad)

Ejemplo 1)

- Dancla, Ch. "Solo" N3 op.77 en Lam.
- Glier, R. "Vals" n°2 op 45 en La mayor.
- Raff, J. "Cavatina" en Re mayor o Joachim, J. "3 piezas" op2 n1 "romanza".
- Gregorian, A. Escalas y Arpeggios, SibM M 3 octavas.
- Conus, J. Estudios y ejercicios en dobles cuerdas, a elección.
- Kreutzer, R. Estudios a elección.

Ejemplo 2)

- Spohr, L. Concierto n°2, 1° mov.
- Sher, V. "Mariposas"
- Glier, R. "Romanza" en Do menor
- Gregorian, A. Escalas y Arpeggios, La M 3 octavas.
- Conus, J. Estudios y ejercicios en dobles cuerdas, a elección.
- Kreutzer, R. Estudios a elección.

Ejemplo 3)

- Kabalevsky, D. Concierto en DoM op.47.
- Bohm, C. "Papillon" op314 n°4.
- Vieuxtemps, H. "Trois Romances" Op7 n2 "Désespoir"
- Gregorian, A. Escalas y Arpeggios, Lab Mayor.
- Conus, J. Estudios y ejercicios en dobles cuerdas, a elección.
- Kreutzer, R. 42 estudios, a elección.

Ejemplo 4)

- Mozart-Casadessus concierto "Adelaida" en Re mayor.
- Bridge "Perpetuo mobile" .
- Glier, R. "Romance" en Sim.
- Gregorian, A. Escalas y Arpeggios.
- Conus, J. Estudios y ejercicios en dobles cuerdas.
- Kreutzer, R. 42 estudios, a elección.

Lista general de obras y estudios sugeridos

OBRAS DE FORMA GRANDE (sonatas, variaciones y conciertos).



unc



artes
académica

departamento
música

Obras de forma grande.

- Beriot, Ch. "Variaciones Dargomyski".
- Haendel, G. Sonata 2.
- Kabalevsky, D. Concierto en C Mayor
- Mozart, W. A.
 - o Concierto n°1, 1° mov.
 - o Concierto n°2, 1° mov
 - o Concierto n°7, 1° mov.
- Mozart-Casadessus concierto "Adelaida" en Re mayor.
- Rakov, N. Concertino.
- Spohr, L.
 - o Concierto n°2, 1° mov.
 - o Concierto n°9, 1° mov.
 - o Concierto n°11, 1° mov.
- Tartini, G. Sonata "Didone abandonata" op1 n°10.
- Vieuxtemps, H. "Fantasía apasionata".
- Vieuxtemps, H. "Ballada et polonaise" op38.

Obras de forma corta (piezas)

- Carácter cantáble.
 - o Alexandrov "Arie".
 - o Glier, R. "Romance" en ReM.
 - o Glier, R. "Romanza" en Do menor.
 - o Joachim, J. "3 piezas" op2 n1 "romanza".
 - o Raff, J. "Cavatina" en Re mayor.
 - o Vieuxtemps, H. "Voix intimes" Op45 n3 "Foi".
 - o Vieuxtemps, H. "Voix intimes" Op45 n4 "Decepcion".
 - o Vieuxtemps, H. "Voix intimes" Op45 n5 "Sénerite".
 - o Vieuxtemps, H. "3 romanzas" op7 n1 "Chant d'amour".
- Carácter movido.
 - o Bohm, C. Morceaux "Gavotte", op314 n°8.
 - o Bohm, C. "Papillons"
 - o Bridge "Perpetuo mobile".
 - o Glier, R. "Vals" n°2 op 45 en La mayor.
 - o Ries, F. "Perpetuo mobile".
 - o Sher, V. "Mariposas".
 - o Vieuxtemps, H. "4 romances" op8 n4 "Air Savoyard".
 - o Vieuxtemps, H. "3 romanzas" op7 n2 "Désespoir"
 - o Wieniawsky, H. 2 Mazurkas "Obertas" y "Dudziars" op19.
 - o Wieniawsky, H. "Chanson polonaise" op12 n2

Selección de escalas y estudios

- Gregorian, A. Escalas y Arpeggios.
- Konius, J. Estudios y ejercicios en dobles cuerdas.



unc



artes
académica

departamento
música

- Dont, J. Estudios op37.
- Mazas, J. Estudios v1.
- Kreutzer, R. 42 Estudios.
- Schradieck, H. Ejercicios v1.
- Servcik, O. Ejercicios op1, op2, Op6.

4- Bibliografía obligatoria:

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

- Ginzburg, Lev. 1981. Trabajo sobre la obra artística. Moscú, Música.
- Grizus, Anatoly. 2005. Comentarios para los 42 estudios de Kreutzer. Kiev, Digital Version Editor – fv_lynxy.
- Kühler, Ferdinan. 1929. Técnica de la mano derecha del violinista. Kiev, Música.
- Pogozheva, Tatiana. 1965. Cuestiones de la metodología de la enseñanza del violín. Moscú, Música.
- Mostras, Konstantin. 1956. Sistematización de la práctica casera del violinista. Moscú, Música.
- Varinskaya, Anna. 2007. Formación inicial para el violinista. Moscú, Música.

5- Bibliografía Ampliatoria:

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

- Auer, L. 1965. Mi escuela. Editorial musical estatal, Moscú.
- Agarkov, O. 1956 El Vibrato en el violín. Editorial musical estatal, Moscú.
- Bejtereva, A. 1974. Los aspectos neurofisiológicos del funcionamiento psicológico humano. Medicina.
- Flesh, K. 1964. El arte de tocar el violín v1. Editorial musical estatal, Moscú.
- Flesh, K. 1964. El arte de tocar el violín v1. Classica XXI.
- Garbuzov, N. 1951. El oído musical. Editorial musical estatal, Moscú.
- Grigoriev, 1993. El sistema metodológico de Y.lankelevich. Editorial musical estatal, Moscú.
- Gotsdiner, A. 1963. Metodología auditiva de la enseñanza y formación del vibrato. Música M.
- Kamillarov, E. 1961. Técnica de la mano izquierda del violinista. Editorial musical estatal, Moscú.
- Lloyd, Ll. S. 1940. The Myth of Equal Temperament. Oxford University Press.
- Mazel, V. 2003. El músico y sus manos: La fisiología y la formación del sistema de movimientos profesionales. Compositor SPB
- Mostras, K. 1951. La disciplina rítmica del violinista. Editorial musical estatal, Moscú.
- Mostras, K. 1962. Esquema sistémico de la entonación del violín. Editorial musical estatal,



unc



artes
académica

departamento
música

segunda edición, Moscú.

- Parncutt, R. 2007. Can researchers help artists? Music performance research for music students. Music Performance.
- Shulpiakov, O. 1986. La técnica de la ejecución e imagen artística. Editorial musical estatal, Moscú.
- Teplov, B. Los problemas de la psicología musical.
- Yampolsky, A. 1968. Metodología del trabajo con alumnos. Editorial musical estatal, Moscú.
- Yampolsky, A. 1968. El sonido del violinista. Editorial musical estatal, Moscú.
- Yampolsky, A. 1960. La preparación de los dedos. Editorial musical estatal, Moscú.
- Yampolsky, I. 1977. Los fundamentos de la digitación. Editorial musical estatal, Moscú.

1- Propuesta metodológica:

Los contenidos serán desarrollados en clases prácticas de seguimiento individual en base a las obras asignadas. **Las pautas de trabajo son:**

- La elección de las obras, se hará de acuerdo a la necesidad pedagógico musical de cada alumno en particular, con el propósito de desarrollar los contenidos previstos para la materia.
- La lectura de las obras: se hará en forma conjunta, atendiendo a todos los parámetros del lenguaje musical (corrección fraseológica, rigurosidad en la articulación, etc).
- Dominio técnico: cada obra presenta una problemática que el alumno tiene que resolver, para lo cual se aplican las diversas indicaciones precisas en cada caso.
- Interpretación adecuada: Las consideraciones de estilo son convenientemente analizadas atendiendo a la propia experiencia del alumno y se recomiendan audiciones de la propia obra a estudiar como de otras obras del mismo compositor. Parámetros como fraseo, articulaciones, equilibrio de las texturas, etc, son rigurosamente estudiadas.
- La práctica: Aspectos que hacen a la metodología del estudio semanal y se constituyen en fundamentales en el avance en el proceso de aprendizaje.
- Memorización de la partitura: Se establecen diversas metodologías: memoria analítica formal, visual, motriz, y diversos ejercicios coadyuvantes, son algunos de los recursos tratados.
- Lecturas recomendadas: Aspectos de contextualización estética que permiten un aumento de la capacidad de percepción y sensibilidad del estudiante en relación a estímulos artísticos; el profesor debe guiar convenientemente hacia lecturas apropiadas extraídas de la literatura universal. Así también, podemos mencionar la importancia de la exploración y apertura hacia otras experiencias culturales tendientes a despertar el interés por la apreciación estética.
- Uso de tecnología y medios audiovisuales: La disponibilidad de material en internet (conciertos, conferencias ilustradas, clases magistrales referidas al tema específico de la interpretación musical), enriquecen y complementan el trabajo de clases. Así mismo los alumnos podrán subir y compartir videos con el resto de la clase, para establecer foros de debates y comentarios de retroalimentación.



unc



artes
académica

departamento
música

La dinámica de la clase (organizada en tres secciones):

-estudios: se trabajarán en función a la necesidad técnico-musical del alumno, haciendo hincapié en el trabajo reflexivo de tipo retro alimentado (John Flavell: Proceso de metacognición), tocar, escuchar, analizar y reflexionar, corregir.

-escalas: se propondrá una rutina de trabajo tendiente desarrollar el hábito y disciplina en el estudio; disciplina rítmica en relación al manejo del arco y los golpes de arco.

-obras artísticas: enfoque integral en el abordaje de la obra musical. Además de los aspectos técnico-musicales, se tiene en cuenta la capacidad del alumno, su perfil psicológico musical, los aspectos extra musicales de contexto, etc, que puedan complementar y enriquecer el proceso de aprendizaje. En este sentido el trabajo de carácter holístico es de suma importancia en las dinámicas de trabajo de la clase.

La dinámica de clases incluye a su vez, tres instancias pedagógicas: la observación, el debate y la participación activa del alumno con el instrumento. Cada una de estas instancias son de igual provecho e importancia, ya que la observación e interacción de los alumnos dentro del espacio de trabajo permite el intercambio de experiencias, opiniones, etc. y, al mismo tiempo, los incentiva a exponer a sus propias ideas y objeciones. Los problemas surgidos del análisis y reflexión grupal, permiten arribar a propuestas novedosas o estrategias superadoras de trabajo. Por lo tanto, la presencia del alumno durante todo el tiempo de clases (y no, solo la participación con el instrumento), es condición necesaria para acreditar la asistencia.

El uso del horario de consulta (viernes de 9 a 12hs), se destina al abordaje de temas de índole técnico (escalas, estudios, etc). Si bien este espacio es de carácter optativo, el desarrollo técnico acorde al repertorio artístico asignado es obligatorio y forma parte del proceso de formación académica correspondiente al cursado, por lo que se recomienda su uso. Asimismo, de acuerdo a la necesidad y/o particularidad de cada caso, se habilita la consulta escrita por los medios adecuados del caso.

Actividades intercátedra y/o espacios de extensión.

Durante el año se realizarán actividades de intercambios con otras cátedras de la Facultad de Artes (Práctica de acompañamiento de Piano, a cargo de la Prof. Ana García, por ejemplo) o proyectos de extensión (Benjaminos y Estudiantes de la cátedra de violín, con-cuerdan en Haydn), a fin de establecer distintos vínculos artístico-profesionales con alumnos de otras áreas y, así, permitir una apertura dentro de sus experiencias de formación. En el caso del trabajo inter cátedra se proyecta como una actividad complementaria a la materia y concluye con la participación en un concierto común de ambas cátedras.

2- Criterios de Evaluación:

La materia se desarrollará, apoyándose en el marco de un espacio curricular teórico-práctico procesual, aplicando contenidos teóricos a la producción artística.



unc



artes
académica

departamento
música

Acompañando al proceso de las clases individuales, se procederá a la realización instancias evaluativas de diverso carácter: dos pruebas de carácter técnico a comienzo de cada cuatrimestre, y dos audiciones públicas al finalizar cada cuatrimestre, más la integradora final, que corresponde al examen final. Cada clase es una instancia de evaluación dentro del proceso de aprendizaje.

-2 Pruebas técnicas (instancias evaluativas): 1 por cuatrimestre, a principio de cada cuatrimestre.

-2 Audiciones públicas (Instancias evaluativas): en formato de recital compartido entre todos los alumnos, al final de cada cuatrimestre, presentando 30% del repertorio.

-Exámen final (integradora final): presentando 40% restantes del repertorio de programa según año de cursada.

-Fechas de exámenes según calendario académico 2024:
<https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/CALENDARIO-ACADE%CC%81MICO-2022.pdf>

y http://www.digesto.unc.edu.ar/facultad-de-artes/honorable-consejo-directivo/resolucion/152_2017/?searchterm=estudiante%20trabajador

6- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres según normativa vigente.

Requisitos de aprobación: promoción, regularización, y condición de libres.

1) Para promocionar la materia de Instrumento Principal I – violín, el alumno debe:

- Aprobar 2 pruebas técnicas a principio de cada cuatrimestre.
- Aprobar 2 audiciones públicas, con mínimo de 6 (seis), y promedio mínimo de 7 (siete).
- Aprobar la instancia integradora (exámen final) con mínimo de 7 (siete).
- Se puede recuperar una instancia evaluativa de cada tipo (prueba técnica y audición).
- Asistir al 80% de las clases prácticas. (Art N° 23 del Régimen de Alumnos).
- Se entiende por asistencia a la presencia del estudiante en la clase, bajo ningún motivo la misma se podrá acreditar mediante actividades (instancias evaluativas - jornadas - salidas a congresos - actividades extracurriculares, etc.)

Nota: La modalidad de las audiciones será presencial y, dependerá de las posibilidades que brinde la FA dentro del contexto de pandemia 2022.

2) A los fines de obtener la regularidad de la materia, el alumno deberá:

- Aprobar 2 pruebas técnicas a principio de cada cuatrimestre.
- Aprobar 2 audiciones cuatrimestrales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro).
- Se puede recuperar una instancia evaluativa de cada tipo (prueba técnica y audición).
- La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente en actas de que el/la estudiante accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente.



unc



artes
académica

departamento
música

3) Para aprobar el examen final, el alumno deberá: presentar la totalidad del programa pactado con el profesor en el inicio del año lectivo.

4) Para aprobar el examen libre:

- se exige el total de los contenidos y condiciones del programa pautado inicialmente por la cátedra. (Art N° 40 del Régimen de Alumnos).
- Los/as estudiantes que se presenten a examen bajo la condición de LIBRE deberán presentar el programa un mes antes del examen.
- El alumno debe alcanzar en el exámen las calificaciones mínimas que se establecen en el Art N°41 de Régimen de Alumnos.

INSTANCIA 1 (prueba técnica n°1)

- a principios del primer cuatrimestre: 2 escalas con sus arpeggios y 3 estudios

INSTANCIA 2 (audición n°1)

- a fin de primer cuatrimestre: 1 obra de forma grande (1° o 2° y 3° mov), y 2 obras de forma corta (de distintos caracteres).

INSTANCIA 3 (prueba técnica n°2)

- a principios del segundo cuatrimestre: 2 escalas con sus arpeggios y 3 estudios.

INSTANCIA 4 (audición n°2)

- a fin de segundo cuatrimestre: 1 obra de forma grande (1° o 2° y 3° mov), y 2 obras de forma corta (de distintos caracteres).

INTEGRADORA FINAL

El estudiante debe interpretar:

- 1 Concierto (1° o 2° y 3° movimientos) o Sonata completa (estilo barroco o clásico: hasta Haydn).
- 2 Obras de forma corta (de distintos caracteres).

7- Disposiciones especiales de la Cátedra:

El tiempo asignado a cada alumno en la clase se adecuará a las necesidades pedagógico metodológicas del caso.



unc



artes
académica

departamento
música

8- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:

Se recomienda lavar las manos antes de tocar el violín.

11 . CRONOGRAMA TENTATIVO

fecha	ACTIVIDAD	TEMA	modalidad
09/02/24	CONSULTA N°1	ESCALAS, ESTUDIOS Y REPERTORIO	VIRTUAL
16/02/24	CONSULTA N°2	ESCALAS ESTUDIOS Y	VIRTUAL
23/02/24	CONSULTA N°3	REPERTORIO	VIRTUAL
18/03/24	INSTANCIA EVALUATIVA N°1 (PRUEBA TÉCNICA)	ESCALAS Y ESTUDIOS	PRESENCIAL
25/03/24	-PRESENTACIÓN DEL AVANCE EN LAS OBRAS -ASIGNACION DE TAREAS	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
01/04/24 FERIADO PUENTE TURISTICO			
08/04/24	TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
15/04/24	TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL



unc



artes
académica

departamento
música

22/04/24	TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
29/04/24	TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
06/05/24	TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
13/05/24	TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
20 al 24 de mayo Turno de exámenes			
27/05/24	TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
03/06/24	TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
10/06/24	TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
17/06/22 FERIADO TRASLADABLE (DIA DE LA BANDERA)			
24/06/24	- ENSAYO GENERAL PARA AUDICIÓN -TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
01/07/24	-INSTANCIA EVALUATIVA N°2 (AUDICION PÚBLICA) -NOTA, DEVOLUCIÓN Y ASIGNACIÓN DE NUEVO REPERTORIO	PROGRAMA ACORDADO	PRESENCIAL



unc



artes
académica

departamento
música

08 al 16 Receso invernal Docentes			
22/07 al 02/08 Exámenes del turno de julio			
05/08/24	INSTANCIA EVALUATIVA N°3 (PRUEBA TÉCNICA)	ESCALAS Y ESTUDIOS	PRESENCIAL
12/08/24	TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
19/08/24 FERIADO NACIONAL (EL 17 SE PASA AL 19)			
26/08/24	TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
02/09/24	TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
09/09/24	TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
16/09/24	TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
23 al 27 Exámenes del turno especial de septiembre.			
30/09/24	TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
07/10/24	TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
14/10/24	TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL



unc



artes
académica

departamento
música

(puede llegar a pasarse el feriado del 12)			
21/10/24	TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
28/10/24	TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
04/11/24	- ENSAYO GENERAL PARA AUDICIÓN -TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO	OBRAS EN CURSO	PRESENCIAL
11/11/24	-INSTANCIA EVALUATIVA N°4 (AUDICIÓN PÚBLICA). -NOTA, DEVOLUCIÓN Y ASIGNACIÓN DE NUEVO REPERTORIO -PAUTAS DE TRABAJO SOBRE EL REPERTORIO NUEVO 2024	PROGRAMA ACORDADO	PRESENCIAL
15/11 Finalización de materias anuales			
19 al 29/11 Exámenes. turno noviembre			
2 al 13 Exámenes del llamado de diciembre.			



artes académica | departamento música



Firma del docente