



unc



artes
académica

departamento
música

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Música

Carrera/s Licenciatura en Interpretación Instrumental - Resolución Ministerial Res. 328/2015

Asignatura: Instrumento Principal VIOLIN III

Mail de contacto con la cátedra: Duodita@yahoo.com.ar

Régimen de cursado: Anual

Equipo Docente:

Comisión A: Mgter. Dmytro Pokras duodita@gmail.com

Comisión B: Lic Nicolás Alberto Villafañe ; nicolas.villafane@unc.edu.ar

Distribución Horaria:

Horario semanal de cursado:

Comisión A: Pokras	Titular DSE Asociado	Lunes de 12 a 18	Aula 4, Pabellón México
Comisión B: Villafañe	DSE	Lunes de 12 a 19	Aula 1, Pabellón México

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos:

Belen Patiño

Andres Becerra

Distribución Horaria:

Horario semanal de cursado:

Turno único:

Lunes 12hs

PROGRAMA

Fundamentación / Enfoques / Presentación:

Instrumento Principal Violín, es la asignatura eje en la formación de músicos que terminada las carreras de Profesor o de Licenciado en Perfeccionamiento Instrumental se desempeñaran como docente o como interprete de violín en orquestas de Cámara, Sinfónica o como instrumentista solista.

Es por ello que en su formación el alumno debe adquirir hábito de trabajo con obras



unc



artes
académica | departamento
música

musicales, como también con estudios, escalas y distintos ejercicios de técnica, que le permitirán de esta manera y con buenos resultados abordar obras del repertorio universal.

El programa se adecuará a las características específicas de cada alumno, para lo cual se incluye listado de obras con distintos niveles de dificultad.

Objetivos:

Formar intérpretes que posean una excelente preparación técnica y una profunda formación musical estilístico- interpretativa.

- * Desarrollar la afinación.
- * Desarrollar el oído y autocontrol
- * Tocar afinado y controlar la afinación, tocando en una sola posición, cambiando posiciones, en distintos tiempos etc.
- * Conseguir la calidad de sonido.
- * Conseguir una buena técnica para una mejor interpretación.
- * Ser consciente de que el carácter del vibrato siempre depende del estilo de la obra.

Contenidos

PLAN MINIMO

2 movimientos de Sonatas y partitas de I.S.Bach para violín solo

2 obras grandes

5 obras cortas

8 - 10 estudios

ESCALAS

Escalas **en 3 octavas** con 4 alteraciones Mi m, Do # m, Lab M, Fa m.

con 5 alteraciones: Si M, Sol # m, Re b M, Si b m.

Arpeggios (9), golpes del arco, dobles cuerdas (terceras, sextas, octavas, octavas digitales, décimas), escalas cromáticas.

AUDICIONES /Parciales

2 audiciones:

- a) mitad del primer bimestre: 2 obras de forma corta (de distintos caracteres) o 1 de forma grande (1 o 2 y 3 mov) y 1 de forma corta



unc



artes
académica

departamento
música

b) mitad del segundo bimestre: 1 de forma grande (1 o 2 y 3 mov) y 2 movimientos de Sonatas y partitas de I.S. Bach (de distintos caracteres) o Fantasie de G.P. Telemann

EXAMENES

Fin del 3º año

El estudiante tiene que interpretar:

- Concierto (1º o 2º y 3º movimientos) o Sonata completo
- 2 movimientos de Sonatas y partitas de I.S. Bach
- 2 estudios para distintos tipos de técnica

Ejemplos:

1

I. S. Bach. Zarabanda y doble de Partita si menor.

M. Bruh. Concierto, 1 mov.

B. Campagnoli. Estudio N° 8

la. Dont Estudio N° 3. op.35

2

G. Ph. Teleman. Fantasia N° 5

V. A. Mozart. Concierto N° 3, 1 mov.

Ch. Dancla. Estudio N° 3

R. Kritzler. Estudio N° 40

3

I. S. Bach. Zarabanda y Giga de Partita Re menor

F. Mendelson .Concierto, 1 mov.

la. Dont Capriccio N° 5

Ch. Dancla Estudio N° 13

4



unc



artes
académica

departamento
música

I.S.Bach. Menuetto 1 y 2 y Bourré de Partita Mi menor.
G.Vieniavsky. Concierto N° 2 , 1° mov.
Ia. Dont Estudios N° 2, 4 op.35.

EJEMPLOS DE REPERTORIO

Escalas, ejercicios.

K. Flesh. Escalas y arpeggios
A. Grigorian. Escalas y arpeggios.
O. Shevchik. Escuela de técnica de violinista.
H. Shradiek. Ejercicios. Vol.1.

Estudios.

H.Viejtems. Estudios.
Ch. Dancla. Estudios. Op 73
Ia. Dont Estudios. Op.35
R.Kroitzner. 42 estudios.
B.Campagnoli. Estudios
P.Rovelli. 12 Estudios.
P Rode. 24 estudios.

Obras polifónicas

I.S.Bach. Sonatas y partitas. (movimientos lo más fáciles)
B.Campagnoli. 7 Divertimentos
G.Ph.Teleman. 12 Fantasias.

Obras de forma grande.

I.S.Bach. Concierto Mi M
M.Bruch. Concierto sol m
G.Veniavsky. Concierto N°2 re m
T.Vitali. Chacona (arr.de P.Sharlie)
H.Viejtems. Conciertos N° 4, 2
I.Haydn. Concierto Do M
G.Ph.Hendel. Sonatas N° 1,5
F.Dzeminiani. Sonata Do m
A.Corelli. La Foglia (arr. de F.David)
F.Kreisler. Concierto Do M (en estilo de A.Vivaldi)
G.Lecler. Sonata Re M
G.Lecler. Concierto Re m



unc



artes
académica

departamento
música

P.Locatelli. Sonata sol m
F.Mendelshon. Concierto sol m. 1 mov.
W.A.Mozart. Conciertos № 3, Sol M, 1 mov., №4, Re M, 1 mov.
P.Nardini. Sonata Re M.
N.Paganini. 4 Sonatinas para violin y guitarra (arr. de Ogarcov para violin y piano)
G.Pergolezi. Concierto.
N.Rimsky-Korsakov. Fantasia de Concierto sobre temas rusas.
G.Tartini. Concierto.
L.Shpor. Conciertos № 7,8

Obras cortas

I.Albenis. Cancion catalana.
J.Ankerman. Cancion cubana.
A.Arensky. 4 obras. Preludio, Serenata, Cancion de cuna, Scherzo.
B.Bartok. Mazurka a-moll, Humoreskue.
I.S.Bach. Arie.
L.V.Beethoven. Andante con variaciones, Adagio (arr. de Block)
R.Wagner. La hoja del cuaderno.
K.M.Veber. Perpetuum mobile.
G.Veniavsky. Legenda, Masurkas (a elección), Cancion poloca.
P.Vladigerov. Cuenta.
H.Wolf. Cancion.
H.Vieuxtems. Tarantella.
G.Ph.Hendel.Arie (arr. de K.Flesh)
A.Glazunov. Mazurka-oberek, Meditacion, Adagio de baletto "Raimonda"
M.Glinka. Mazurka, Romans
A.Dvorak. Humoreskue, Mazurka, Romans, Obras romantiques, Cancion gitana
K.Debussi. Menuetto
W.A.Mozart. Rondo Si b M, Sol M ,) Menuetto Re M.
WA.Mozart-F.Kreisler Rondo G-dur
M.Musorgsky-S.Rajmaninov Gopak
J.Nin. Suite Hispagnola
N.Paganini.Cantabile.
S.Prokofiev. Montecci y Capuletti, Mascaras, Danza de muchachas antilias
S.Rachmaninov. Romanza "Abril"

N.Rimsky-Korsakov. Vuelo del Moscardón
F.Ris. Perpetuum mobile
A, Rubinshtain. Romans (arr. de H.Vieniavsky)
A.Skriabin. Estudio
B.Smetana. 2 duos



unc



artes
académica

departamento
música

S.Taneev.Melodia
G.Tartini. Fuga (arr.de F.Kreisler)
G.Fore.Cancion de cuna
D.Freskobaldi. Toccata.
A.Khachaturian. Nocturno
F.Chopin. Nocturnos cis-moll, e-moll
F.Shubert. Momento musical, Romans
R.Shuman. Romans

NOTA

Durante el año lectivo se realizarán dos pruebas de técnica: escala y estudios.

Bibliografía Ampliatoria:

L.Auer. Mi escuela. Musica M 1965
N.Bejtereva. Los aspectos neurofisiológicos del funcionamiento psicológico humano. Medicina M 1974
N.Garbuzov. El oído musical. Musgiz M 1951
L.Ginzburg. El trabajo sobre una obra artística. Musica M 1981
I.Gofman. Las preguntas y las respuestas sobre técnica pianística. Gosudarstvennoe musicalnoe izdatelstvo, M 1961r.
V.Grigoriev. El ejecutante y el escenario. МГК M 1998
V.Grigoriev. El sistema metodológico de Y.lankelevich. МГК M 1993
E.Kamillarov. Técnica de la mano izquierda del violinista. Musgiz M 1961
D.Oistrakh. Memorias, artículos y entrevistas. Musica M 1978
K.Flesh. El arte de tocar el violín v1 Musica M 1964
K.Flesh. El arte de tocar el violín v2 Classica XXI M 2007
A.Yampolsky. El sonido del violinista. Musica M 1968
A.Yampolsky. Metodología del trabajo con alumnos. Musica M 1968
A.Yampolsky. La preparación de los dedos. Musica M., 1960
I.Yampolsky. Los fundamentos de la digitación. Musica, M 1977
C.Mostras. El sistema de ensayos caseros del violinista. Musgiz, M., 1956.
C.Mostras. La afinación en el violín. Musgiz, M.,1947; Изд. 2-е, Musgiz, M., 1962.



unc



artes
académica

departamento
música

- C.Mostras. La disciplina rítmica del violinista. Musgiz M., 1951
- B.Struve. Las formas del desarrollo de jóvenes violinistas y cellistas. Musgiz M., 1952
- O.Shulpiakov. La técnica de la ejecución e imagen artística. Musica, Л., 1986
- O.Shulpiakov Desarrollo tecnico de musico Musica Л., 1973.
- B.Teplov. Los problemas de la psicología musical. АПН РСФСР М-Л 1947
- O.Agarkov. El Vibrato en el violín. Musgiz, M 1956
- A.Gotsdiner. Metodología auditiva de la enseñanza y formación del vibrato. Musgiz Л 1963
- A.Grizus. Comentarios metodológicos para 42 estudios de R. Kreitzer. Kiev 2005
- F.Kujler. Técnica de la mano derecha del violinista. Musichna Ukraina Kiev 1974
- M.Liberman, M.Berlianchik. Cultura del sonido del violinista. Metodología de la formación y del desarrollo. Musica M 1985
- T.Pogozeva. Los problemas de la enseñanza del violín. Musica M 1966
- V.Mazel. El músico y sus manos: La fisiología y la formación del sistema de movimientos profesionales. Compositor SPB 2003
- V.Mazel. El músico y sus manos: La formación de la postura óptima. Compositor SPB 2005
- L.Makkinon. La ejercitación de la memoria. Musica, Л., 1967
- Y Yankelevich Patrimonio pedagogico Musica, Л., 1993, 2002

Propuesta metodológica:

Las clases de instrumento son personalizadas y el profesor utiliza diversos métodos para el aprendizaje de acuerdo a las necesidades de cada alumno tanto desde el punto de vista técnico como musical.

La elección del repertorio - se realiza de acuerdo con el alumno considerando sus inclinaciones estéticas, sus necesidades de aprendizaje y sus posibilidades de realización.

La lectura de las obras - se hace hincapié en la correcta y rigurosa lectura de los materiales atendiendo a todos los parámetros del código musical

El dominio técnico - cada obra presenta una problemática que el alumno tiene que



unc



artes
académica

departamento
música

resolver, para lo cual se aplican las diversas indicaciones precisas en cada caso.

Hacia una interpretación adecuada – Las consideraciones de estilo son convenientemente analizadas atendiendo a la propia experiencia del alumno y se recomiendan audiciones de la propia obra a estudiar como de otras obras del mismo compositor. Parámetros como fraseo, articulaciones, equilibrio de las texturas, etc... son rigurosamente controladas.

Cómo estudiar? - Frecuentemente el profesor debe detenerse en algunos aspectos que hacen a la metodología del estudio semanal ya que representa un aspecto fundamental en el avance del aprendizaje.

Memorización de la partitura – Se establecen diversas metodologías para la correcta solución de esta problemática que frecuentemente representa trabas para la ejecución: memoria visual, digital, analítica y diversos ejercicios coadyuvantes son algunos de los recursos tratados.

Lecturas recomendadas – La sensibilización del estudiante es un punto extremadamente importante, para lo cual el profesor debe guiar convenientemente hacia lecturas apropiadas extraídas de una rica y diversa literatura. Así también la frecuentación de otras experiencias culturales tendientes a despertar el interés hacia la apreciación estética.

Uso de medio audiovisuales – Afortunadamente hoy se dispone de una rica variedad en formatos digitales de conciertos, conferencias ilustradas, clases magistrales referidas al tema específico de la interpretación musical que periódicamente son frecuentadas por el conjunto de la clase con comentarios y debates.

Criterios de Evaluación:

La materia se desarrollará apoyándose en el marco de un espacio curricular teórico-práctico procesual, aplicando contenidos teóricos a la producción artística.

Luego de un proceso de seguimiento en clases individuales, se procederá a la realización de dos parciales y un examen final. Cada clase es una instancia de evaluación en el proceso de aprendizaje.

Audiciones públicas pueden ser evaluados como trabajos prácticos

Exámenes Parciales: uno por cada cuatrimestre, presentando 30% del repertorio

Examen final: presentando 40% restantes del repertorio de programa según año de cursada.

Fechas de exámenes según calendario lectivo

Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres según normativa vigente - **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#).

Recomendaciones de cursada: Para realizar materia Violín III es conveniente tener aprobadas las materias Violín I y Violín II

Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:



unc



artes
académica

departamento
música

Se recomienda lavar manos antes de tocar en Violín.

CRONOGRAMA TENTATIVO

Fechas tentativas

Audición (parcial) de obras de autoaprendizaje 18 de marzo 2024

Audición (parcial) técnico 25 de marzo de 2024

1 audición (parcial) 24 de junio de 2024

Recuperatorio 1 de julio 2024

2 audición (parcial) 4 de noviembre de 2024

Recuperatorio 11 de noviembre 2024

Profesor Mgr. Dmitry Pokras