



unc



artes  
académica

departamento  
música

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024**

**Departamento Académico: Departamento Académico: Música**  
**Carrera/s** Licenciatura en Interpretación Instrumental - Resolución Ministerial Res. 328/2015

**Asignatura:** Instrumento Principal VIOLIN IV

**Mail de contacto con la cátedra:** [Duodita@yahoo.com.ar](mailto:Duodita@yahoo.com.ar)

**Equipo Docente:**

**Comisión A:** Mgter. Dmytro Pokras [duodita@gmail.com](mailto:duodita@gmail.com)

**Comisión B:** Lic Nicolás Alberto Villafañe ; [nicolas.villafane@unc.edu.ar](mailto:nicolas.villafane@unc.edu.ar)

**Distribución Horaria:**

Horario semanal de cursado:

Comisión A: Pokras Comisión B: Villafañe	Titular DSE Asociado DSE	Lunes de 12 a 18 Lunes de 12 a 19	Aula 4, Pabellón México Aula 1, Pabellón México
---	--------------------------------	--------------------------------------	--

**Régimen de cursado:** Anual

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

Ayudantes Alumnos:

Belen Patiño

Andres Becerra

**Distribución Horaria:**

Horario semanal de cursado:

Turno único:

Lunes 12hs

---

**PROGRAMA**

**Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

Instrumento Principal Violín, es la asignatura eje en la formación de músicos que terminada las carreras de Profesor o de Licenciado en Perfeccionamiento Instrumental se desempeñaran como docente o como interprete de violín en orquestas de Cámara, Sinfónica o como instrumentista solista.

Es por ello que en su formación el alumno debe adquirir hábito de trabajo con obras



unc



artes  
académica

departamento  
música

musicales, como también con estudios, escalas y distintos ejercicios de técnica, que le permitirán de esta manera y con buenos resultados abordar obras del repertorio universal.

El programa se adecuará a las características específicas de cada alumno, para lo cual se incluye listado de obras con distintos niveles de dificultad.

#### **Objetivos:**

Formar intérpretes que posean una excelente preparación técnica y una profunda formación musical estilístico- interpretativa.

- \* Desarrollar la afinación.
- \* Desarrollar el oído y autocontrol
- \* Tocar afinado y controlar la afinación, tocando en una sola posición, cambiando posiciones, en distintos tiempos etc.
- \* Conseguir la calidad de sonido.
- \* Conseguir una buena técnica para una mejor interpretación.
- \* Ser consciente de que el carácter del vibrato siempre depende del estilo de la obra.

#### **PLAN MINIMO**

##### **Escalas y ejercicios**

Escalas **en 4 octavas**. Arpeggios (9), golpes del arco, dobles cuerdas (terceras, sextas, octavas, octavas digitales, décimas), escalas cromáticas, según K. Flesch

##### **AUDICIONES/Parciales**

1 audición, a fin de la primera mitad del año: 2 movimientos de Sonatas y Partitas de I.S.Bach, Obra de forma grande (1º o 2º y 3º movimientos).

##### **EXAMEN FINAL.**

El estudiante tiene que interpretar:

- 2 movimientos de distintos caracteres de Sonatas y partitas de I.S.Bach para violín solo.
- 1 obra de forma grande (se puede 1º o 2º y 3º mov.)
- obras cortas de distintos caracteres.

##### **Ejemplos:**

1

J. S. Bach. Allemande y doble de Partita si menor para violín solo.

G. Veniavsky Concierto N°2, 2º , 3º mov.



unc



artes  
académica

departamento  
música

P. Chaikovsky. Melodía.  
S. Prokofiev. Montecci y Capuletti

**2.**

I. S. Bach: Luore y Gavota de Partita en Mi M para violín solo.  
I.U. Konius. Concierto.  
P. Vldigerov. Canción.  
A. Frolov. Scherzo

**3.**

I. S. Bach. Alemanda y dobel de Partitra Re m para violín solo.  
F. Mendelsshon. Concierto, 2º - 3º mov.  
S. Rachmaninov. Vocaliz.  
A. Khachaturian. Danza Si b M.

**4**

I.S.Bach. Siciliana y Presto de 1 Sonata para violin solo.  
C.Sent-Saens. Concierto №3, 1 mov.  
D.Shostakovich – D.Tziganov. 4 preludios  
A.Glazunov. Meditacion.

## **EJEMPLOS DE REPERTORIO**

### **Escalas, ejercicios.**

K.Flesh. Escalas y arpejos  
A.Grigorian. Escalas y arpejos.  
O.Shevchik. Escuela de tecnica de violinista.  
H.Shradiek. Ejercicios. Vol.1.

### **Estudios.**

N.Baclanova. Estudios para afinación complicada  
H.Vijtemps. Estudios.  
P.Gavinie. Estudios  
Ch.Dancla. Estudios  
Ia.Dont Estudios,op35  
B.Campagnoli. Estudios.  
R.Kroitzner. 42 estudios  
P.Rovelli. Estudios.



unc



artes  
académica

departamento  
música

Obras polifónicas

I.S.Bach. Sonatas y Partitas  
Campagnoli. 7 Divertimentos, Preludios y fugas  
S.Prokofiev. Sonata para violín solo.  
M.Reger. Preludios y fugas.

### **Obras de forma grande.**

Arensky. Concierto.  
I.S. Bach. Concierto Mi M, 2 – 3 mov.  
M Bruch. Concierto Sol m. Sinfonía Escocesa  
H.Veniavsky. Concierto N° 2, Re m  
H.Viejtemps. Conciertos. N° 1,4,5  
K.Goldmark. Concierto.  
B.Dvarionas. Concierto  
A.Dvorak. Concierto  
U.Konius. Concierto  
A.Corelli. La Foglia. (arr. de F. Kreisler)  
E.Lalo. Sinfonía Española  
K.Lipinsky. Concierto militar  
F.Mendelhhson. Concierto  
W.A.Mozart. Conciertos N° 3,4,5  
C.Saint-Saens. Concierto N°3  
C.Sinding. Suit  
A.Khachaturian. Concierto.  
S.Zinzadze. Concierto.

Obras cortas

A.Arensky. Vals. (arr. de J. Jeifetz)  
B.Bartok. Danzas Rumanas  
I.Brahms. Danzas Húngaras. Scherzo  
H.Viejtemps. Rondo.  
A.Glasunov. Meditación, Antract y Gran Adagio de baletto “Raimonda”  
E.Hubay. Solo de opera “Maestro de Cremona”  
I.Hummel. Rondo. (arr. de M.Elman y J. Jeifetz)  
A.Dvorak. 4 danzas Eslovenas (arr. de F.Kreisler y M. Press)



unc



artes  
académica

departamento  
música

V. Liutoslavsky. Rechitativ y arioso  
A.Liadov. Preludio, Mazurca, Vals, Impromptu, Fuga,  
A.Machavariani. 4 obras. Romanza, Vals, Canción oriental, Doluri.  
N. Metner. Nocturno  
V.A.Mozart – F.Kreisler. Rondo Sol M  
O.Novachec. Perpetuum mobile.  
S.Prokofiev. Montecci y Capuletti, Mascaras, Danza de muchachas antillas, Marcha de opera “Amor a 3 naranjas” (arr J. Jeitfetz), Cinco melodías.  
S.Rachmaninov. Romanza Do m, Vocaliz, Preludio  
N.Rimsky-Korsakov. Danza de payasos.  
P.Zaraszte. Danzas Españolas  
A.Scriabin. Estudio Do # m (arr.de M. Fijtengoltz)  
I.Stravinsky. Danza rusa.  
I.Suck. 4 obras: Ballada, Appassionato, Melodía triste, Burlesque (arr de D.Oistrakh)  
P.Tchaicovsky. Melodía, Meditación, Danza rusa, Scherzo, Humoresque (arr de F. Kreisler), Solo de balleto “Lago de cisne”  
F.Chopin. Mazurca La M (arr. de F. Kreisler), Nocturno (arr. de P.Sarasate)  
D.Shostacovich. 3 ciclos de Preludios . (arr de D. Tziganov)  
F.Schubert. Arie.  
R.Shedrin. A la imitación a Albenis, Humoresque.

#### NOTA

Durante el año lectivo se realizarán dos pruebas de técnica: escala y estudios.

#### Bibliografía Ampliatoria:

L.Auer. Mi escuela. Musica M 1965  
N.Bejtereva. Los aspectos neurofisiológicos del funcionamiento psicológico humano. Medicina M 1974  
N.Garbusov. El oído musical. Musgiz M 1951  
L.Ginzburg. El trabajo sobre una obra artística. Musica M 1981  
I.Gofman. Las preguntas y las respuestas sobre técnica pianística. Gosudarstvennoe musikalnoe izdatelstvo, M 1961r.  
V.Grigoriev. El ejecutante y el escenario. MFK M 1998  
V.Grigoriev. El sistema metodológico de Y.lankelevich. MFK M 1993  
E.Kamillarov. Técnica de la mano izquierda del violinista. Musgiz M 1961  
D.Oistrakh. Memorias, artículos y entrevistas. Musica M 1978  
K.Flesh. El arte de tocar el violín v1 Musica M 1964  
K.Flesh. El arte de tocar el violín v2 Classica XXI M 2007  
A.Yampolsky. El sonido del violinista. Musica M 1968



unc



artes

académica

departamento  
música

- A.Yampolsky. Metodología del trabajo con alumnos. Musica M 1968
- A.Yampolsky. La preparación de los dedos. Musica M., 1960
- I.Yampolsky. Los fundamentos de la digitación. Musica, M 1977
- C.Mostras. El sistema de ensayos caseros del violinista. Musgiz, M., 1956.
- C.Mostras. La afinación en el violín. Musgiz, M., 1947; Изд. 2-е, Musgiz, M., 1962.
- C.Mostras. La disciplina rítmica del violinista. Musgiz M., 1951
- B.Struve. Las formas del desarrollo de jóvenes violinistas y cellistas. Musgiz M., 1952
- O.Shulpiakov. La técnica de la ejecución e imagen artística. Musica, Л., 1986
- O.Shulpiakov Desarrollo tecnico de musico Musica Л., 1973.
- B.Teplov. Los problemas de la psicología musical. АПН РСФСР М-Л 1947
- O.Agarkov. El Vibrato en el violín. Musgiz, M 1956
- A.Gotsdiner. Metodología auditiva de la enseñanza y formación del vibrato. Musgiz Л 1963
- A.Grizus. Comentarios metodológicos para 42 estudios de R. Kreitzer. Kiev 2005
- F.Kujler. Técnica de la mano derecha del violinista. Musichna Ukraina Kiev 1974
- M.Liberman, M.Berlianchik. Cultura del sonido del violinista. Metodología de la formación y del desarrollo. Musica M 1985
- T.Pogozeva. Los problemas de la enseñanza del violín. Musica M 1966
- V.Mazel. El músico y sus manos: La fisiología y la formación del sistema de movimientos profesionales. Compositor SPB 2003
- V.Mazel. El músico y sus manos: La formación de la postura óptima. Compositor SPB 2005
- L.Makkinon. La ejercitación de la memoria. Musica, Л., 1967
- Y Yankelevich Patrimonio pedagogico Musica, Л., 1993, 2002

**Propuesta metodológica:**

Las clases de instrumento son personalizadas y el profesor utiliza diversos métodos para el aprendizaje de acuerdo a las necesidades de cada alumno tanto desde el punto



unc



artes  
académica

departamento  
música

de vista técnico como musical.

**La elección del repertorio** - se realiza de acuerdo con el alumno considerando sus inclinaciones estéticas, sus necesidades de aprendizaje y sus posibilidades de realización.

**La lectura de las obras** - se hace hincapié en la correcta y rigurosa lectura de los materiales atendiendo a todos los parámetros del código musical

**El dominio técnico** - cada obra presenta una problemática que el alumno tiene que resolver, para lo cual se aplican las diversas indicaciones precisas en cada caso.

**Hacia una interpretación adecuada** – Las consideraciones de estilo son convenientemente analizadas atendiendo a la propia experiencia del alumno y se recomiendan audiciones de la propia obra a estudiar como de otras obras del mismo compositor. Parámetros como fraseo, articulaciones, equilibrio de las texturas, etc... son rigurosamente controladas.

**Cómo estudiar?** - Frecuentemente el profesor debe detenerse en algunos aspectos que hacen a la metodología del estudio semanal ya que representa un aspecto fundamental en el avance del aprendizaje.

**Memorización de la partitura** – Se establecen diversas metodologías para la correcta solución de esta problemática que frecuentemente representa trabas para la ejecución: memoria visual, digital, analítica y diversos ejercicios coadyuvantes son algunos de los recursos tratados.

**Lecturas recomendadas** – La sensibilización del estudiante es un punto extremadamente importante, para lo cual el profesor debe guiar convenientemente hacia lecturas apropiadas extraídas de una rica y diversa literatura. Así también la frecuentación de otras experiencias culturales tendientes a despertar el interés hacia la apreciación estética.

**Uso de medio audiovisuales** – Afortunadamente hoy se dispone de una rica variedad en formatos digitales de conciertos, conferencias ilustradas, clases magistrales referidas al tema específico de la interpretación musical que periódicamente son frecuentadas por el conjunto de la clase con comentarios y debates.

#### **Criterios de Evaluación:**

La materia se desarrollará apoyándose en el marco de un espacio curricular teórico-práctico procesual, aplicando contenidos teóricos a la producción artística.

Luego de un proceso de seguimiento en clases individuales, se procederá a la realización de dos parciales y un examen final. Cada clase es una instancia de evaluación en el proceso de aprendizaje.

Audiciones públicas pueden ser evaluados como trabajos prácticos

Exámenes Parciales: uno por cada cuatrimestre, presentando 30% del repertorio

Examen final: presentando 40% restantes del repertorio de programa según año de cursada.

Fechas de exámenes según calendario lectivo



unc



artes  
académica

departamento  
música

**Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** según normativa vigente - **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#).

**Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** según normativa vigente - **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#).

**Recomendaciones de cursada:** Para realizar materia Violin IV es conveniente tener aprobada las materias Violin I, II y III

**Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

Se recomienda lavar manos antes de tocar en Violin.

---

**CRONOGRAMA TENTATIVO**

Fechas tentativas

Audición (parcial) de obras de autoaprendizaje 18 de marzo 2024

Audición (parcial) técnico 25 de marzo de 2024

1 audición (parcial) 24 de junio de 2024

Recuperatorio 1 de julio 2024

2 audición (parcial) 4 de noviembre de 2024

Recuperatorio 11 de noviembre 2024

Profesor Mgr. Dmitry Pokras