



unc



artes
académica

departamento
música

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024

Departamento Académico: Música

Carrera: Licenciatura en Educación Musical

Asignatura: Investigación Educativa

Equipo Docente: Prof. Titular: Mgter. Andrea Sarmiento
Prof. Ayudante: María Belén Silenzi

Adscriptos/as:

Distribución Horaria: lunes de 15 a 18 horas.

Correo electrónico: investigacioneducativafa@artes.unc.edu.ar

1. Fundamentación

Esta propuesta pretende un acercamiento inicial a las problemáticas de la investigación educativa. Anclada en carreras de formación docente en el campo de la educación artística, se basa en la idea de vincular investigación con docencia. Para ello, se toma como punto de partida la necesidad de formar a nuevas generaciones de profesores y profesoras que puedan “modificar su práctica, en forma consciente y creativa, en la medida que adquiera capacidad de analizarla críticamente” (Achilli, 2008, p. 63).

Como sostienen diversas publicaciones y en concordancia a las propias experiencias realizadas en el ámbito local, podemos afirmar que la educación artística constituye un ámbito de investigación que comienza a consolidar una identidad, situado en la intersección de temas propios de las artes y temas educativos, en diálogo profundo e intercambios con otras disciplinas. En la agenda de la investigación en educación artística confluyen problemas y debates propios de la misma con otros más generales de la investigación educativa.

Teniendo en cuenta las recomendaciones de expertos y expertas, quienes sostienen que se aprende a investigar investigando, en este seminario se plantearán algunas consideraciones teóricas metodológicas a fin de integrarlas en una propuesta de investigación (Achilli, 2009, p. 3) realizado de manera grupal. Implica prácticas que permiten formular interrogantes, evidenciar supuestos, indagar los antecedentes y conocimientos previos y enfrentar las dificultades y vicisitudes que forman parte de cualquier proceso de investigación. Por ende, uno de los propósitos centrales es propiciar una apropiación reflexiva de los fundamentos teóricos y metodológicos que se ponen en juego en las investigaciones educativas a través del hacer.



unc



artes
académica

departamento
música

Se privilegiará el enfoque socioantropológico, ya que, como sostiene Achilli (2009, 2010), hace visible aquello lo que no vemos del mundo escolar por estar naturalizado, permite incorporar

al análisis las propias categorías y significados que los sujetos producen sobre el mundo escolar en el que están involucrados, posibilita sistematizar la información generada considerando los conocimientos construidos en un conjunto de relaciones dinámicas y no de manera aislada o fragmentada. En términos de Rockwell (2009, p. 14): “La investigación antropológica en educación ha forjado una mirada profunda, reflexiva y certera de lo que ocurre en los procesos educativos. Ha demostrado su capacidad de desentrañar la compleja red de interacciones y de revelar la heterogeneidad de experiencias vividas en las escuelas. Ha develado los avatares cotidianos de las políticas educativas nacionales e internacionales”.

Esta asignatura se ofrece como seminario electivo para estudiantes de las tres carreras de profesorado (Música, Artes Visuales y Teatro). Se espera que esta convivencia facilite producciones interdisciplinarias que enriquezcan los diversos campos del saber.

2. Objetivos

- Identificar una problemática de interés para desarrollar un ejercicio de investigación.
- Diseñar un proyecto de investigación en el campo de la educación artística.
- Reconocer las complejidades del campo socioeducativo como objeto de conocimiento.
- Conocer los principales debates y desarrollos que atraviesan los procesos de investigación en el campo de la educación artística.
- Valorar la práctica de investigación como actividad necesaria de la práctica docente reflexiva.

3. Contenidos/Núcleos temáticos/Unidades

Unidad 1 *Acerca de la investigación educativa*

¿Por qué investigar en el quehacer docente? Investigar y enseñar: modos de relación con el conocimiento. Los sentidos del término investigar. Paradigmas y tradiciones metodológicas. Enfoque socioantropológico. Diálogos y tensiones entre investigación artística e investigación educativa.

Unidad 2 *Construcción del problema de investigación*

¿Qué implica construir un proyecto de investigación educativa? Pasaje de la elección del tema a la construcción de un problema. ¿Cómo iniciar un proceso de construcción del problema de investigación? Las preguntas de investigación; niveles y actividades iniciales: estado del arte, referentes conceptuales y referentes empíricos. Objetivos, propósitos y supuestos de la investigación.

Unidad 3 *Estrategias metodológicas en investigación*



unc



artes
académica

departamento
música

¿Cómo plantear estrategias metodológicas? Aportes de la investigación socioantropológica: etnografía y trabajo de campo. Construcción de registro etnográfico. Observación participante. La entrevista. Cronologías de formación: relatos de vida, biografías escolares, narrativas. Fuentes documentales. Etnografía de/en/con lo digital. Estudios de casos. Investigación-acción.

Unidad 4 Construcción del proyecto de investigación

Diseño del proyecto de investigación. Plan de trabajo. Definición de los componentes del proyecto.

4. Bibliografía obligatoria

- Achilli, E. (2009). *Módulo taller de investigación*. Maestría en Didáctica de la Enseñanza Media. Instituto ANEP. Uruguay.
- Achilli, E. (2008). *Investigación y formación docente*. Laborde Editor.
- Augustowsky, G. y Del Valle, D. (2023). Territorios de la educación artística en diálogo. UNA.
- Berteaux, D. (1997). *Los relatos de vida*. Nathan.
- Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Morata.
- Florez, P, Marzoni; C. y Schneider, D. (2013). La etnografía virtual. Una metodología posible para la investigación educativa en aulas virtuales. *6° Seminario internacional de educación a distancia*. Mendoza. Argentina.
- Guber, R. (1991). *El salvaje metropolitano*. Editorial Legasa.
- Lamelas, G., Carignano, M. y Beltramin, L. (comp.) (2023). Conversaciones: investigar en educación. Debates epistemológicos y teórico metodológicos sobre la producción de saber pedagógico. 1a ed. Área de publicaciones, FFyH-UNC. https://ffyh.unc.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/35/2023/10/Conversaciones_Investigareducacion.pdf
- López Cano, R. y San Cristóbal, U. (2014). *Investigación artística en Música*. Fondo Nacional para la cultura y las artes. ESMUC.
- Maldonado, M. y Servetto, S. (ed.). (2021). *Etnografías en tramas locales: experiencias escolares, apuestas y desafíos* (1a ed). CLACSO/UNC. <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/05/Etnografias-en-tramas-locales.pdf>
- Rockwell, E. (2009) *La experiencia etnográfica. Historia y cultura de los procesos educativos*. Paidós.
- Ruiz Méndez, R. y Aguirre Aguilar, G. (2015). Etnografía virtual, un acercamiento al método y a sus aplicaciones. *Estudios sobre culturas contemporáneas. Época III*. Vol.XXI. Número 41. Colima. México.
- Wainerman, C. y Di Virgilio, M. M. (comp.) (2010). *El quehacer de la investigación en educación*. 1º Ed. Manantial.



unc



artes
académica

departamento
música

5. Bibliografía ampliatoria

Los/las estudiantes realizarán una revisión de bibliografía particular y específica de acuerdo con la problemática planteada en cada uno de los proyectos que se vayan generando. Se incorporará además, la lectura de publicaciones de investigación.

6. Propuesta metodológica

En consonancia con la perspectiva descrita, entendiendo a la investigación como artesanía que se aprende haciendo (Wainerman C. y Di Virgilio, M.M., 2010), construiremos un trayecto casuístico en conversación con los desarrollos teóricos y metodológicos, configurado mediante actividades discursivas colectivas, dialógicas y espiraladas de (re)escritura y (re)lectura que incentiven la puesta “en acto” en la práctica de investigación durante la cursada. Un dispositivo grupal de aprendizaje que transita por una lógica de la acción, atravesada por la reflexión, el análisis, la problematización y la socialización entre saberes y trayectorias diversas es el ateneo.

La noción de dispositivo grupal de formación (Souto, M. 2019) implica poner en funcionamiento una red de relación compleja con el saber en los procesos que se originan en su interior. Propicia el carácter revelador de los aprendizajes y representaciones; analizador de esos sentidos revelados y las acciones en el que se producen; organizador de trayectos posibles que se elaboran durante el mismo proceso; provocador y facilitador en tanto promueve procesos de transformación en las relaciones interpersonales por medio de estrategias metodológicas casuísticas; flexible, abierto, grupal y dinámico, dado que se construye desde las interacciones, atento a modificaciones causa de los acontecimientos propios de las prácticas en investigación que lo motorizan; creativo en tanto implica la invención a partir de los intereses y demandas de quienes participan en él y contenedor al permitir múltiples respuestas cognitivas y emocionales de los sujetos.

Encajado en el enfoque y finalidad de dicha asignatura, sostenemos que el ateneo como dispositivo acompaña la experiencia de los sujetos resaltando así el carácter social de la producción de conocimientos, provocando de esta manera, la implicación del sujeto en su proceso de aprendizaje, en su medio de acción y en perspectiva de su futuro desempeño profesional.

De esta forma, se proponen dinámicas de trabajo en las cuales son cruciales las funciones en la coordinación grupal y tutorías, sostener el encuadre contribuyendo con aportes teóricos pertinentes avanzando en producciones teóricas que respondan a los intereses de cada caso/grupo, propiciar la circulación de la palabra, orientando desde y para la apertura a diversos escenarios relacionados a la investigación educativa. Al respecto destacamos:



unc



artes
académica

departamento
música

- la apertura a la interpelación a partir de algunas temáticas explícitas por parte de las docentes y principalmente de aquellas que se motoricen en los grupos durante el proceso;
- talleres de (re)lectura y (re)escritura desde el trabajo entre pares, con la creación de grupos disciplinares y/o interdisciplinarios convocados por un interés común;
- la incorporación al proceso de investigación de las bitácoras y biografías escolares para desentramar, delimitar, elaborar y resignificar las categorías, sentidos y efectos que porta y produce cada sujeto sobre el mundo escolar y su relación en el entramado social;
- el análisis de a) registros etnográficos propios y ajenos, tanto de aquellos devenidos del campo de la práctica docente y residencia, como de otros nuevos a realizar durante la cursada y b) de informes de investigación;

- el estudio de casos en triangulación con marcos teóricos, aportes/registros de cada grupo y nuevas aperturas para enriquecer el saber implicado propio y de otros;
- el debate colectivo y las instancias plenarios para la puesta en común de aspectos relativos a los avances de investigación y producciones realizadas;
- conversatorios entre docentes-investigadores y estudiantes;
- la utilización del aula virtual como soporte pedagógico en continuidad con las clases presenciales.

7. Evaluación

Se espera que las producciones de los/las estudiantes articulen los saberes teóricos y metodológicos desarrollados en el seminario. Se valorará el desarrollo de las capacidades para argumentar y fundamentar las decisiones y posiciones adoptadas, la formulación de interrogantes, la revisión y reformulación constante en cada etapa de la propuesta. Además, que los/las estudiantes puedan construir criterios de análisis sustentados en los debates desarrollados en las clases y en la lectura comprensiva de materiales bibliográficos.

La evaluación será comprendida como un proceso, a través del cual las producciones se irán modificando y transformando para alcanzar cada vez mayores niveles de análisis, integración y profundidad.

Para la acreditación se requerirá del porcentaje de asistencia del 80%. Las evaluaciones y recuperatorios se registrarán por el artículo 17 y 18 inciso "a" del Régimen de alumnos [ordenanza HCD-FA 1/2018](#).

Trabajos prácticos: se solicitará la realización de un trabajo práctico grupal que se irá reformulando de manera progresiva en un proceso de múltiples reconstrucciones. Se realizarán tres entregas parciales del mismo.



unc



artes
académica

departamento
música

Parciales: los/las estudiantes deberán realizar un parcial de manera grupal. El mismo consiste en la ampliación de TP anteriormente mencionados que consistirá en la formulación del diseño de un proyecto de investigación de acuerdo con las pautas trabajadas durante el cuatrimestre.

Condición de Promoción - Coloquio: los/las estudiantes que, de acuerdo con la reglamentación vigente, hayan obtenido la condición de promocional (art. 22 del régimen de estudiantes FA), podrán rendir coloquio desde la finalización de clases y hasta el cuatrimestre siguiente (art. 24). El mismo es grupal y consiste en la presentación oral de una síntesis del trabajo realizado durante el proceso de cursado con recuperación de marco teórico. Se promoverá un debate entre los diversos grupos.

Condición de Regular - Examen final: los/las estudiantes que no hayan alcanzado la promoción, deberán realizar un examen final con la presentación por escrito de los lineamientos de un proyecto de investigación educativa, atendiendo a las sugerencias y correcciones que el equipo docente haya realizado. En la instancia de examen se expondrá el

mismo relacionándolo con los contenidos desarrollados durante el ciclo lectivo. Se entregará una copia digital 10 (diez) días previos a la fecha establecida para el examen.

8. Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

La promoción o la regularidad se alcanza con la aprobación de los trabajos prácticos y parciales previstos en los artículos 22 y 26 inciso a (Régimen de estudiantes vigentes). Las/las estudiantes que aspiren a rendir en condición de libres deberán presentar un proyecto de investigación diez días previos a la fecha de exámen cuyas consignas serán acordadas con el equipo de cátedra. Para los/las estudiantes trabajadores/ras que acrediten tal condición se tendrán en cuenta las disposiciones del [Régimen de Alumno Trabajador](#).

9. Cronograma tentativo 2024

Marzo

18	Presentación <u>Unidad 1 Acerca de la investigación educativa</u> ¿Por qué investigar en el quehacer docente? Investigar y enseñar: modos de relación con el conocimiento.
25	<u>Unidad 1 Acerca de la investigación educativa</u> Los sentidos del término investigar. Paradigmas y tradiciones metodológicas. Enfoque socioantropológico. Diálogos y tensiones entre investigación artística e investigación educativa.



unc



artes
académica

departamento
música

Abril

1	Feriado Puente
8	<u>Unidad 2 Construcción del problema de investigación</u> ¿Qué implica construir un proyecto de investigación educativa? Pasaje de la elección del tema a la construcción de un problema. ¿Cómo iniciar un proceso de construcción del problema de investigación?
15	<u>Unidad 2 Construcción del problema de investigación</u> Las preguntas de investigación; niveles y actividades iniciales: estado del arte, referentes conceptuales y referentes empíricos.
22	<u>Unidad 2 Construcción del problema de investigación</u> Objetivos, propósitos y supuestos de la investigación.
29	TP1 - Contenidos Unidad 1 y 2

Mayo

6	<u>Unidad 3 Estrategias metodológicas en investigación</u> ¿Cómo plantear estrategias metodológicas? Aportes de la investigación socioantropológica: etnografía y trabajo de campo.
13	<u>Unidad 3 Estrategias metodológicas en investigación.</u> Construcción de registro etnográfico. Etnografía de/en/con lo digital. Observación participante. La entrevista.
20	20 al 24 Exámenes del turno especial de mayo
27	<u>Unidad 3 Estrategias metodológicas en investigación</u> Cronologías de formación: relatos de vida, biografías escolares, narrativas. Fuentes documentales.

Junio

3	TP2 Contenidos Unidades 2 y 3 <u>Unidad 3 Estrategias metodológicas en investigación</u> Estudios de casos. Investigación-acción.
10	<u>Unidad 4 Construcción del proyecto de investigación</u> Diseño del proyecto de investigación. Plan de trabajo. Definición de los componentes del proyecto.
17	Feriado
24	Entrega Parcial



unc



artes
académica

departamento
música

	<u>Unidad 4 Construcción del proyecto de investigación</u> Diseño del proyecto de investigación. Plan de trabajo. Definición de los componentes del proyecto.
--	--

Julio

1	Presentación de coloquios
	8 a 19 Receso invernal
	22/7 al 2/8 Exámenes turno julio