

EX-2024-00820091- -UNC-ME#FP

ANEXO

Título de la actividad : Reflexionando acerca de la escritura como proceso creativo en tanto experiencia transformadora con Dayana Narbay.

Tipo de Actividad : Conversatorio

Fundamentación de la propuesta :

Tal propuesta se enmarca en el Programa de Prácticas Pre Profesionales del Contexto Social y Comunitario como modalidad de egreso de la Licenciatura de Psicología en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. Dicho proceso de intervención es llevado a cabo en la Red Puentes de San Ignacio. El equipo se encuentra conformado por les practicantes Menegozzo Victoria, Tejeda Carlos Lucas y Tirenni Juan Bautista, supervisades por Aybar Gustavo Ariel, siendo referente institucional Abraham Sepúlveda Nahir y el coordinador del contexto Carreras Rafael.

En el marco de dicho proceso delimitamos como problemática, a partir de un proceso de co-construcción, “una configuración particular del espacio público donde tienen lugar una multiplicidad de procesos y fenómenos que se imbrican en un modo singular de estar y andar por las juventudes de sectores populares de la Ciudad de Córdoba” (Menegozzo, Tejeda y Tirenni, 2024, p.2). En este sentido, en nuestro plan de acción nos proponemos un hacer ético y político desde la Psicología Comunitaria que promueva y acompañe modos de habitar el espacio público distintos a los cotidianos potenciando el derecho al espacio público como praxis constituyente del ejercicio de la ciudadanía.

En esta línea, reconociendo que Ciudad Universitaria no es un espacio habitado en su mayoría por jóvenes de sectores populares y, a partir de la motivación e interés por parte de Dayana Narbay, usuaria de la Red Puentes, de habitar estos espacios -como posibilidad de compartir sus libros, escritos, vivencias y experiencias- nos proponemos posibilitar esta propuesta favoreciendo el vínculo y diálogo entre la universidad y las comunidades.

A partir de lo dicho, nos proponemos un espacio de conversación e intercambio desde las experiencias de Dayana en la elaboración de sus libros y, entendiendo a las mismas en el marco de la Salud Mental en tanto “proceso determinado por componentes históricos, socio-económicos, culturales, biológicos y psicológicos, cuya preservación y mejoramiento implica una dinámica de construcción social vinculada a la concreción de los derechos humanos y sociales de toda persona” (Ley Nacional de Salud Mental 26.657, 2010, Art. 3). La construcción social de la Salud Mental entendemos tiene que ver con el reconocimiento de la singularidad y el protagonismo de les sujetos como así también de la trama comunitaria y las redes que sostienen y posibilitan acompañamientos para que esos procesos se puedan desplegar. En este punto, ubicamos en la construcción social de la Salud Mental, la escritura como proceso creativo desde la dimensión política del

EX-2024-00820091- -UNC-ME#FP

ANEXO

arte y las prácticas decolonizadoras. Entendemos, de acuerdo con Bang y Wajnerman (2020), que tales procesos implican la:

posibilidad de instrumentar, a través de canales expresivos y estéticos, la sensibilización y reflexión sobre las problemáticas que atraviesan a quienes participan y/o establecen diferentes modos de relación con dicho proceso, para promover una toma de posición activa ante las mismas (p. 7).

Las autoras refieren a esto como dimensión política del arte en tanto posibilidad de transformación social promoviendo el cambio de estructuras de la subjetividad en sus diferentes niveles, sean estos individual, grupal, organizativo y comunitario.

Partiendo de que los libros de Dayana consisten en relatos autobiográficos y, posicionándonos desde una dimensión ético-política, nos preguntamos acerca del quiénes de las narraciones hegemónicas ¿Quiénes narran? ¿Desde dónde? Consideramos en este punto, la co-construcción de este espacio como potenciador del compartir estas experiencias singulares y situadas; vivencias e historias contadas y narradas desde lo propio, espacios para tensionar colectivamente acerca de las singularidades compartidas.

Objetivo general

- Posibilitar la reflexión colectiva acerca de la escritura como proceso creativo en tanto experiencia transformadora a partir de la conversación sobre las implicancias en la construcción de libros.

Objetivos específicos

- Facilitar el diálogo en torno a los procesos creativos y su vinculación con la construcción social de la Salud Mental.
- Favorecer un espacio de problematización acerca del arte desde miradas decolonizadoras en tanto procesos situados en sectores populares

B2) Responsables

Función del Equipo	Nombre y Apellido	DNI
Responsable Académico/a	Rafael Carreras	24.303.099
Responsable Administrativo/a	Carlos Lucas Tejeda	42.478.916

EX-2024-00820091- -UNC-ME#FP

ANEXO

Conformación del equipo de trabajo

Función	Nombre y Apellido	DNI	Carga Horaria
Organizadora y Disertante	Dayana Elizabeth Narbay	38.501.136	2:00 hs
Organizadora y Disertante	Victoria Menegozzo	42.442.037	2:00 hs
Organizador y Disertante	Carlos Lucas Tejeda	42.478.916	2:00 hs
Organizador y Disertante	Juan Bautista Tirenni	43.150.042	2:00 hs

Carga horaria total de la actividad (horas reloj): 2hs.-

Destinatarios: Estudiantes, graduados, profesores y no docentes, como a toda persona interesada, universitaria o extrauniversitaria.

Modalidad de Dictado: Presencial

Programa

Primer momento: Ingreso e intervención artística. Espejo roto haciendo referencia a la tapa del primer libro de Dayana con pregunta disparadora e invitación a responder en papeles.

Segundo momento: Diálogo e intercambio a partir de la presentación de los libros.

Tercer momento: Recuperación de la primera intervención, dialogar los procesos creativos y sus atravesamientos e implicancias.

Bibliografía de referencia

Bang, C., & Wajnerman, C. (2020). *Arte y transformación social: la creación artística colectiva, entre lo colectivo y lo comunitario*. Revista Argus-a Artes y Humanidades, (pp. 1-27). Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Ley Nacional de Salud Mental 26.657

Menegozzo, V., Tejeda, C.L., Tirenni, J.B. (2024). *Juventudes de sectores populares y espacio público: configuraciones situadas y sentidas. Un hacer desde la Psicología Comunitaria en Red Puentes San Ignacio*. [Texto Inédito]



Universidad Nacional de Córdoba
2024

Hoja Adicional de Firmas
Anexo Firma Ológrafa

Número:

Referencia: Anexo_ Reflexionando acerca de la escritura como proceso creativo en tanto experiencia transformador
a con Dayana Narbay.

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.