

## ANEXO

**CARGO Y DEDICACIÓN:** Profesor Titular dedicación semiexclusiva

**CÁTEDRA/ ASIGNATURA:** Grabado I

**PLAN DE ESTUDIO Y/O CARRERA:** Licenciatura en Artes Visuales y Profesorado de Educación Plástica y Visual (planes de estudios aprobados por Resolución Ministerial N° 987/2013 y N° 1220/2016 respectivamente).

**UBICACIÓN VERTICAL EN EL PLAN DE ESTUDIO:**

Licenciatura en Artes Visuales - Ciclo básico - Primer año: 5 Grabado I

Profesorado en Educación Plástica y Visual - Ciclo básico – Primer año: 4 Grabado I

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Licenciatura en Artes Visuales - Ciclo básico - Primer año: 5 Grabado I: Grabado. Matriz. Estampa. La imagen impresa. Edición y numeración tradicionales y sus modificaciones a partir de considerarse obra de arte. Valores intrínsecos. Diferentes técnicas y conceptos. Función social de la gráfica desde el origen a la actualidad. Introducción a las técnicas básicas de estampación: xilografía, punta seca, monocopia, el papel como soporte.

Imagen única y múltiple. Imagen impresa y sistemas de reproducción. Tradicionales. No tradicionales. Procedimientos y tecnología de los materiales en el grabado. Representación: el espacio como apariencia. La bidimensión en la gráfica. Unificación de signos plásticos en la concepción de la imagen. La textura como lenguaje estructurador de la forma. Especificidades según la técnica. Utilización de la línea como luz y forma. La función del color en los sistemas gráficos. Cromatismo, acromatismo. Especificidades según la técnica.

Profesorado en Educación Plástica y Visual - Ciclo básico – Primer año: 4 - Grabado I: Grabado. Matriz. Estampa, La imagen impresa. Edición y numeración tradicionales y sus modificaciones a partir de considerarse obra de arte. Valores intrínsecos. Diferentes técnicas y conceptos. Función social de la gráfica desde el origen a la actualidad. Introducción a las técnicas básicas de estampación: xilografía, punta seca, monocopia, el papel como soporte. Imagen única y múltiple. Imagen impresa y sistemas de reproducción. Tradicionales. No tradicionales. Procedimientos y tecnología de los materiales en el grabado. Representación: el espacio como apariencia. La bidimensión en la gráfica. Unificación de signos plásticos en la concepción de la imagen. La textura como lenguaje estructurador de la forma. Especificidades según la técnica. Utilización de la línea como luz y forma. La función del color en los sistemas gráficos. Cromatismo, acromatismo. Especificidades según la técnica.