

## 0. Maestría en Procesos Educativos mediados por Tecnología.

### 1. Denominación del curso de Posgrado

“DISEÑO DE CLASES EN CLAVE TRANSMEDIA”

### 2. Nombre de la docente a cargo

Sandra Della Giustina

### 3. Fecha de inicio y finalización: 7 de octubre al 17 de noviembre de 2024.

### 4. Carga horaria total

Carga horaria total: 42 horas

### 5. Fundamentación

Dentro de las políticas académicas propuestas por CONEAU y que cada universidad define para los SIED, se destaca, la promoción de líneas de acción en materia de innovaciones pedagógicas e inclusión de tecnologías, como son: fortalecimiento de nuevas modalidades educativas, la generación de propuestas alternativas en carreras de grado y posgrado con modalidad a distancia, las herramientas interactivas que facilitan la construcción social del conocimiento, y la mejora de la infraestructura informacional para la generación de ofertas a distancia.

Y, en el marco de la transformación digital en consonancia con los documentos emitidos por el Ministerio de Educación (ME) y el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) respecto de los desafíos en el escenario de la pospandemia, señala como prioridad institucional, dentro de las políticas académicas, la reconfiguración de las opciones pedagógicas, presencial y a distancia. En tal sentido, y con miras a fomentar y acompañar a los equipos docentes, este curso, “DISEÑO DE CLASES EN CLAVE TRANSMEDIA”, propone la incorporación de recursos didácticos desde una perspectiva transmedia a las clases universitarias de todas las disciplinas.

Concretamente se trata de una propuesta formativa que recurre a contenidos, discursos narrativos en diferentes formatos y estilos, incluidas las redes sociales, los medios de comunicación, así como podcast y nuevas plataformas digitales para explorar diferentes maneras virtuosas de integrarlos en la clase. Pensado para dinamizar las clases, proponer nuevos desafíos a los/las estudiantes y aprovechar los dispositivos y recursos disponibles, tanto analógicos como digitales, adaptados a la realidad de cada contexto.

### 6. Propósitos

- Propiciar la exploración de nuevas estrategias de clase a partir de recursos digitales, así como aplicaciones y dispositivos disponibles en Internet.
- Estimular la creatividad aplicada al diseño de clases híbridas y bimodales.
- Fomentar el aprendizaje colaborativo y en línea sobre los nuevos recursos didácticos.
- Experimentar el diseño y desarrollo de recursos educativos.

### 7. Objetivos:

- Reconocer las características de los materiales y recursos digitales (myrd) en clave transmedia.
- Indagar el potencial de los myrd para dinamizar las estrategias de clase y facilitar el aprendizaje genuino.
- Reflexionar sobre las capacidades y habilidades que necesitan desarrollar los docentes.
- Diseñar clases a partir de estrategias transmedia utilizando materiales y recursos digitales (myrd)

### 8. Contenidos

**Módulo 1: Diseño de materiales y recursos digitales (MyRD) en clave transmedia.**

Este primer módulo inicia con un reconocimiento, a modo de cartografía teórica, de las nociones claves que sustentan la transformación digital de las aulas, para intentar respuestas a los interrogantes sobre: ¿qué significan y cómo se consideran hoy los “material didáctico educativo”? ¿qué entendemos por una perspectiva socio-tecnológica? ¿qué entendemos por recursos didácticos digitales?, su significado e importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se transitan las aulas de los/las participantes y se ensayan narrativas autoetnográficas.

**Módulo 2: El podcast y su potencial educativo.**

Se abordará las características del podcast educativo, el que a su vez servirá de vehículo para ejercitar los modos en que puede dinamizarse una propuesta que incluye los marcos teóricos del núcleo como contenido para la elaboración del podcast.

**Módulo 3: Diseño de estrategias didácticas apelando a recursos multimedia (TV, series y películas).**

En este módulo se describirán los principales componentes de diseño del material didáctico multimedial. Se presentarán los recursos que forman parte de este tipo de material didáctico como la Imagen, los documentos audiovisuales, audios, recursos interactivos y otros. También se dejará a disposición de los alumnos diferentes programas de diseños de imagen, audio y video.

**Módulo 4: La clase expandida: Las Narrativas en clave transmedia y Herramientas y dispositivos digitales.**

En este módulo experimentaremos las llamadas narrativas del yo. Formatos que incorporan la primera persona en las expansiones de la clase en redes sociales Herramientas y dispositivos digitales. Posibilidades para la innovación genuina. Se ofrece dinámicas de exploración, registro e intercambio de recursos y dispositivos hipermediales, multimediales y transmediales para fortalecer la enseñanza.

**Módulo 5 Posibilidades para la innovación genuina. El desafío de la Inteligencia Artificial.** Este módulo ofrece dinámicas de exploración, registro e intercambio de recursos y dispositivos hipermediales, multimediales y transmediales para fortalecer la enseñanza considerando los desafíos de la Inteligencia Artificial.

**Módulo 6: Claves para el Trabajo Integrador final. El Trabajo Integrador Final (TIF)** está pensado para que cada participante elabore un portafolio de recursos para su propia asignatura o espacio de trabajo. El cual se presenta como proyecto al inicio del curso y se construye colaborativamente a lo largo de la cursada.

**9. Modalidad de evaluación**

*La evaluación será permanente y formativa.*

**Condiciones de Aprobación:**

Para la aprobación de este curso cada participante acreditará las siguientes condiciones:

80% de asistencia a clases virtuales sincrónicas.

Realización de todas las actividades propuestas en los módulos Participación fluida (al menos en el 60% de los foros planteados)

Aprobación del Trabajo Integrador Final (TIF)

## 10. Metodología de enseñanza

El desarrollo de la propuesta será totalmente a distancia. El aula virtual de Moodle funcionará como entorno en el que se dispondrá de materiales educativos en diferentes soportes así como se propiciarán espacios de interacción entre pares y la docente. Este curso tendrá una duración de **42 horas**. Y en general se trata de una propuesta formativa que conjugue la reflexión sobre las transformaciones sociotécnicas en las aulas y el diseño/rediseño de clases a partir de las experiencias pedagógico-didácticas de los/las participantes. Está estructurado en **6 módulos**. Cada módulo equivale a **7 hs semanales** distribuidas en: tres clases sincrónicas virtual de 2 horas en modalidad taller por semana, y clases asincrónicas semanales.

## 11. Bibliografía

### Modulo 1:

Ardini, C. (2018) Contar (las) historias : Manual para experiencias transmedia sociales Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Mutual

Conexión. <http://transmediacordoba.org.ar/wp-content/uploads/2018/08/Contar-las-historias-Manual-para-experiencias-transmedia-sociales.pdf>

Área Moreira Manuel. (2014). Los materiales didácticos o recursos de enseñanza. ULLmedia Universidad de La Laguna. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=14Dw7s6T9gU>

Area Moreira Manuel(2003) De los webs Educativos al material didáctico Web. Revista COMUNICACIÓN Y PEDAGOGÍA. Disponible

en: [https://manarea.webs.ull.es/articulos/art17\\_sitiosweb.pdf](https://manarea.webs.ull.es/articulos/art17_sitiosweb.pdf)

Cobo, Cristóbal (2019): Acepto las Condiciones: Usos y abusos de las tecnologías digitales, Fundación Santillana, Madrid.

Guerrero Armas Alberto(2009) Los materiales didácticos en el aula. Revista digital para profesionales de la enseñanza.

Federación de enseñanza de CCOO de Andalucía. Disponible en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf>

Jenkins, H. (2006) *Convergence Culture*, New York University Press, New York Landau, M. (2009). Herramientas para el análisis de los materiales didácticos desde el diseño de la información. *Principios de Diseño y Evaluación de Materiales Didácticos*, Secretaría de Posgrado, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal.

Liuzzi, Alvaro (2015).Historias del pasado. TED Rio de la

Plata <https://www.youtube.com/watch?v=a4h6M7qYwfy>

Maggio, Mariana (2019) Reinventar la clase universitaria. Editorial Paidós, Argentina. Capítulo 5.

Scolari, C (2013) *Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan. Cap.1 - Centro de libros PAFP. Barcelona.* -

Reseña de obra : [Rodríguez, J. M. C. \(2013\). Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan. Virtualis, 4\(8\), 136-138.](#)

Schwartzman, Gisela, Tarasow F. (2013) Materiales didácticos en educación en línea: por qué, para qué, cómo. Conferencia brindada en las I Jornadas Nacionales y III Jornadas de Experiencias e Investigación en Educación a Distancia y Tecnología Educativa - Universidad Nacional de Córdoba. Disponible

en: <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/dispositivos-tecnopedagogicos-linea-medios-interactivos-para-aprender>

### Modulo 2

Aparici Marino Roberto (2016) Podcasting y Narrativa Digital –

UNED <https://canal.uned.es/video/5a6f35a0b111f752c8b4596>

Ballester Pastor Inmaculada, Vicente Palacio Arantzazu ,Ruano Albertos Sara (2013) Los

Podcast Aplicados a la Docencia Universitaria: Una Experiencia en Derecho del Trabajo y de la Seguridad

Social [http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/10843/Los\\_podcast\\_aplicados.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/10843/Los_podcast_aplicados.pdf?sequence=2)

Barbosa Mariona, Serés Seuma Teresa (2018) Narrativas transmedia de no-ficción: Estudio de caso del podcast Le

llamaban padre, de Carles

Porta <https://www.ehu.es/ojs/index.php/Zer/article/view/18722/17569>

Canal UNED -

Educomunicación. <https://canal.uned.es/series/5a6f359cb111f752c8b4569>

Maggio, Mariana (2018). Reinventar la clase en la universidad. Paidós. Buenos Aires.

Podcast Educativos - Universidad de Valladolid – España <https://iddocente.com/podcast-educacion/>

Podcast en Educación - Sandra Della Giustina <https://sites.google.com/view/podcast-en-educacion/inicio>

Ramos García Ana María y Caurcel Cara Mª Jesús. (2011) Universidad de Granada

Los podcast como herramienta de enseñanza -aprendizaje en la

universidad. <http://www.ugr.es/~recfpro/rev151ART11.pdf>

### Modulo 3

Albarelo, Francisco et al (2024) Edutubers : docentes en pantallas / Tilde Editora, 2024.

Libro digital, EPUB" <https://digital.tilde-editora.com.ar/reader/edutubers-docentes-en->

pantallas?location=eyJjaGFwdGVySHJlZil6ImkLTAwMyIsImNmaSI6li80LzlvMi8xOjAifQ= =

- Beltrán, J. (2003). Estrategias de aprendizaje efectivas. *Revista de Educación*, 332, 55-73. Recuperado de [https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/6702\\_3/008200430073.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/6702_3/008200430073.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Canella, R., Albarello, F., Tsuji, T. (2008). *Periodismo Escolar en Internet. Del aula al ciberespacio*. Buenos Aires: La Crujía Ediciones.
- Graziano, N. (2007). Información, saber y conocimiento: algunas precisiones y distinciones necesarias para el campo pedagógico. *Cullen, CA (Comp.) El malestar en la ciudadanía*, 177-200.
- Jenkins, Henry (2008) *La Cultura de la Convergencia de los medios de comunicación*. Trad. Pablo Hermida. Paidós, Barcelona.

#### Modulo 4

- Albarello, Francisco et al (2024) *Edutubers: docentes en pantalla*. Tilde Editora. Libro digital, EPUB.
- Amador, Juan Carlos (2013) *Aprendizaje transmedia en la era de la convergencia cultural interactiva* en *Educación y ciudad*, N° 25 Julio - Diciembre 2013 ISSN0123 0425 pp.112
- Ardini, C. (2018) *Contar (las) historias : Manual para experiencias transmedia sociales* Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Mutual Conexión. <http://transmediacordoba.org.ar/wp-content/uploads/2018/08/Contar-las-historias-Manual-para-experiencias-transmedia-sociales.pdf> - pag. 42
- Ardini Claudia y Barroso María Belén (2016) *Las narrativas transmedia en la educación para la integración del adulto mayor*. En *Actas de Periodismo y Comunicación*, Vol . 2 , N.º 1 , diciembre 2016 ISSN 2469- 0910 | Universidad Nacional de La Plata <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/3995/3262>
- Grandio-Pérez, M. M. (Marzo de 2016). El transmedia en la enseñanza universitaria. Análisis de las asignaturas de educación mediática en España (2012-2013). *Palabra Clave*, 19(1), 85-104. DOI: 10.5294/pacla.2016.19.1.4
- Guerrero Armas Alberto(2009) *Los materiales didácticos en el aula*. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Federación de enseñanza de CCOO de Andalucía. <http://www.federaciondeenseñanza.org/revista-digital-para-profesionales-de-la-enseñanza>
- Jenkins, H. (2006) *Convergence Culture*, New York University Press, New York
- Landau, M. (2009). *Herramientas para el análisis de los materiales didácticos desde el diseño de la información. Principios de Diseño y Evaluación de Materiales Didácticos*, Secretaría de Posgrado, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal.
- Liberman, Daniela (2022) *Desmutear el aula virtual*. Tilde Editora. Libro digital EPUB.

Lippenholtz, Betina. (2019): "Arquitectura de anticipación". Material didáctico del curso semipresencial "Transmedia en acción: arquitecturas digitales para la innovación educativa".

Liuzzi, Alvaro (2015). *Historias del pasado*. TED Rio de la Plata <https://www.youtube.com/watch?v=a4h6M7qYwfY>

Maggio, Mariana (2018) *Reinventar la clase universitaria*. Editorial Paidós, Argentina. Capítulo 5.

Scolari, C (2013) *Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Cap.1 - Centro de libros PAPPF. Barcelona. -

Reseña de obra : Rodríguez, J. M. C. (2013). *Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. *Virtualis*, 4(8), 136-138. Maguregui, Karina (2022) *Docentes que narran. Storytelling y Educación*.

Educ.ar <https://www.youtube.com/watch?v=pNvMaCzKNCI>

#### Modulo 5

- Del castillo, Carlos (2024) "Qué es el 'jesucristo-gamba' y por qué resucitó la teoría de "Internet muerto", *Diario Ar* [https://www.eldiarioar.com/tecnologia/jesucristo-gamba-resucitado-teoria-internet-muerto\\_1\\_11391302.html](https://www.eldiarioar.com/tecnologia/jesucristo-gamba-resucitado-teoria-internet-muerto_1_11391302.html)
- Della Giustina, Sandra (2023) *Transformaciones socio-tecnicas de las aulas universitarias en pandemia*. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Quilmes, repositorio RIIDA. <https://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3998>
- Eco, U. (1984). *Apocalípticos e integrados* (A. Boglar, trad.). Barcelona.
- Lumen. (Publicación original, 1964). Igarza R. *Presencias Imperfectas. El futuro virtual de lo social*. Capítulo 1 . 2021 la marca editora. Buenos Aires.
- Law Daniel (2024) *Inteligencia artificial y Salud Mental*. Podcast
- Rayuela [https://open.spotify.com/episode/1DfQtRL1FRqy8nckVdKcl?si=a0870e3f829047\\_41](https://open.spotify.com/episode/1DfQtRL1FRqy8nckVdKcl?si=a0870e3f829047_41)
- Massa Varela (2024) "Para Chomsky las IA no son inteligentes, sino sólo sofisticados softwares de plagio" [https://pijamasurf.com/2024/03/para\\_chomsky\\_las\\_ia\\_no\\_son\\_inteligentes\\_sino\\_softwares\\_de\\_plagio/](https://pijamasurf.com/2024/03/para_chomsky_las_ia_no_son_inteligentes_sino_softwares_de_plagio/)
- Molina, Ezequiel, Cristobal Cobo, Jasmine Pineda y Helena Rovner. 2024. *La revolución de la IA en Educación: Lo que hay que saber*. Innovaciones Digitales de Educación. Banco Mundial.
- Pinch y Wiebe E. Bijker (2013) *La construcción social de hechos y de artefactos: o acerca de cómo la sociología de la ciencia y la sociología de la tecnología pueden beneficiarse mutuamente*. En *Actos, actores y artefactos: sociología de la tecnología*/compilado por Hernán Thomas y Alfonso Buch- Universidad Nacional de Quilmes. Bernal, Buenos Aires.

**12. Cronograma de actividades:**

<b>Semana</b>	<b>Fecha</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades Sincrónicas</b>	<b>Actividades Asincrónicas</b>
1	7 al 13 de Octubre	Módulo 1		7hs
2	14 al 20 de Octubre	Módulo 2	2hs	5hs
3	21 al 27 de Octubre	Módulo 3		7hs
4	28 al 3 de Noviembre	Módulo 4	2hs	5hs
5	4 al 10 de Noviembre	Módulo 5		5hs
6	11 al 17 de Noviembre	Módulo 6	2hs	7hs
TOTAL HORAS				<b>42 horas</b>

**13. Docente a cargo: Dra. Sandra Della Giustina**

Doctora en Ciencias Sociales y Humanas por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) Argentina. Especialista en Educación Superior y TIC - Licenciada en Educación Profesora en Ciencias Económicas. Diploma en Educación, Medios y TIC – FLACSO - Argentina. Investigadora invitada en la UNQ. Profesora de Pedagogía y Metodología de la Investigación en el Instituto Universitario River Plate (IURP), donde integra el equipo de asesores de Educación a Distancia y dirige el proyecto de investigación sobre Aulas bimodales del IURP.

Ejerció la docencia en el área de Ciencias de la Educación en: Universidad Nacional del Sur (UNS), Universidad de San Isidro (USI), Universidad de 3 de febrero (UNTREF) y profesora invitada en Universidad Provincial del Sudoeste Bonaerense (UPSO). Argentina. Como formadora de docentes diseñó cursos, seminarios y talleres para la incorporación de nuevos medios y plataformas a la práctica pedagógica para instituciones de Argentina, Latinoamérica y Caribe. Integra la Red TEAr de Educadores en Tecnología de Argentina.



Universidad Nacional de Córdoba  
2024

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Nota Firma Ológrafa**

**Número:**

**Referencia:** Programa diseño de clases en clave transmedia

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.