



## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024**

**Departamento Académico:** Música

**Carrera/s:** Licenciatura en Interpretación Instrumental - Resolución Ministerial 328/2015,  
Profesorado en Educación Musical - Resolución Ministerial 170/2015 mod. 1190/2015, Licenciatura  
en Dirección Coral - Resolución Ministerial 481/2012

**Asignatura:** SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

**Mail de contacto con la cátedra:** [shm.argentinaylatinoamericana@artes.unc.edu.ar](mailto:shm.argentinaylatinoamericana@artes.unc.edu.ar)

**Régimen de cursado:** 2° cuatrimestre

**Equipo Docente:**

Prof. Titular: Silvina Argüello - [silvina.arguello@unc.edu.ar](mailto:silvina.arguello@unc.edu.ar)

**Distribución Horaria:**

Miércoles 17 a 20 hs.

**Clases de consultas virtuales por meet:** a convenir con lxs estudiantes.

---

### **PROGRAMA**

#### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

Los contenidos mínimos de este seminario abarcan temas y problemas que van desde la música de los pueblos precolombinos, pasando por la época colonial, el siglo XIX y XX en la música académica; y desde fines del siglo XIX se incluyen géneros y prácticas de la música popular (tango y cumbia, rock argentino) entre otros géneros latinoamericanos. Ante esta variedad de temas y frente a los diferentes aproximaciones que podrían adoptarse, se ha priorizado un acercamiento a las músicas populares y hacia los temas de música académica que no son desarrollados en los Seminarios de Historia de la Música y Apreciación musical de las diferentes carreras del Departamento Académico de Música. En cuanto al enfoque, la música académica en Latinoamérica desde la conquista y colonización hasta la primera mitad del siglo XX se aborda desde una perspectiva diacrónica. En el caso de la música popular latinoamericana y argentina cada año se seleccionan diferentes géneros como cumbia, tango, rock, murga, son jarocho mexicano, etc.

#### **Objetivos generales:**

- Conocer los antecedentes y nexos de la música popular latinoamericana con las manifestaciones musicales de los pueblos originarios y con la música europea durante la época colonial.
- Establecer las conexiones entre el folclore y el nacionalismo argentinos en música académica.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

- Caracterizar los géneros más difundidos en Latinoamérica desde la conquista y colonización por parte de los españoles.
- Analizar e interpretar piezas que pertenecen al repertorio de cámara que se escuchaba en los salones burgueses y en salas de concierto durante los siglos XIX y XX.
- Versionar obras del repertorio de la música popular latinoamericana y argentina.

### **Objetivos específicos**

- Comprender cómo se imaginó y construyó la idea de una música latinoamericana
- Conocer las funciones de la música europea compuesta e interpretada en Latinoamérica durante la colonia.
- Identificar los principales topoi del nacionalismo musical argentino en obras del canon de la música académica.
- Reflexionar acerca de la constitución del campo de la música popular
- Caracterizar los géneros de música popular abordados durante el cursado.

## **2- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

### **Unidad 1: ¿Qué entendemos por música latinoamericana? Latinoamérica precolombina.**

Aproximación a las culturas musicales latinoamericanas autóctonas. Lo indígena, europeo y africano en la síntesis cultural americana.

La invención de la música latinoamericana.

GÓMEZ GARCÍA, Zoila y Victoria Eli Rodríguez. 1995. *Música latinoamericana y caribeña*. Madrid: Pueblo y Educación.

PALOMINO, Pablo. 2021. *La invención de la música latinoamericana. Una historia transnacional*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

### **Unidad 1: ¿Qué entendemos por música latinoamericana? Latinoamérica precolombina.**

Las antiguas sonoridades de las Américas. Actuales líneas de investigación en Arqueomusicología. Las perspectivas críticas en torno a los estudios sociales del arte prehispánico

### **Unidad 2: Latinoamérica colonial.**

Música colonial: La capilla musical. Barroco musical en América

Los villancicos en épocas de la colonia. Audición y análisis de villancicos coloniales americanos.

La música en las misiones jesuíticas.

PLESCH, Melanie y Gerardo V. HUSEBY. 2014. "La música desde el período colonial hasta fines del siglo XIX", en BURUCÚA, José Emilio (Dir.), Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política. Vol. 1. Buenos Aires: Sudamericana.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

RESTIFFO, Marisa. 2002. "Las Misiones de Chiquitos como modelo de la práctica musical indojesuítica", en *La música en Bolivia, de la prehistoria a la actualidad*, editado por Walter Sánchez Canedo. Cochabamba, Bolivia: Fundación Simón I. Patiño, págs. 547-572.

RESTIFFO, Marisa. 2010. "Barroco musical en América" en Aizenberg, Alejandro y Marisa Restiffo, *Apuntes de historia de la música*. Córdoba: Brujas, pp. 151-121 (publicación parcial, sin Glosario y sin Bibliografía).

WAISMAN, Leonardo J. 2017. *Una historia de la música colonial hispanoamericana* (Buenos Aires: Gourmet musical). Capítulos 3 y 6.

### **Unidad 3: La música durante la primera mitad del siglo XIX en Argentina.**

Pervivencias coloniales: música sacra, zarzuela y género chico, danzas populares, música y danzas de salón. La época de las independencias: las canciones patrias. El Himno Nacional Argentino. Las canciones de Juan Pedro Esnaola.

ILLARI, Bernardo. 2005. "Ética, estética y nación: las canciones de Juan Pedro Esnaola". *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Volumen 10, 2005.

ILLARI, Bernardo. 2015. "¿Una nueva y gloriosa nación? Retórica y subjetividad en la Marcha Patriótica rioplatense de 1813". *Latin American Music Review*, Volume 36, Number 1, Spring/Summer 2015. University of Texas Press.

PLESCH, Melanie y Gerardo V. HUSEBY. 2014. "La música desde el período colonial hasta fines del siglo XIX", en BURUCÚA, José Emilio (Dir.), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Vol. 1. Buenos Aires: Sudamericana.

### **Unidad 4: La música durante la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX.**

El período de organización nacional: los géneros de salón, las visitas de los virtuosos, los compositores y el "protonacionalismo". Primeras óperas americanas.

La generación del 80. Alberto Williams. Análisis de *El rancho abandonado* (Alberto Williams)  
Manuel Gómez Carrillo: su labor como recopilador, compositor e intérprete

La generación de 1910. Carlos Guastavino.

Primeras óperas argentinas.

MANSILLA, Silvina. 2011. *La obra musical de Carlos Guastavino*. Buenos Aires: Gourmet musical. 2011.

PLESCH, Melanie. 2008. "La lógica sonora de la generación del 80: una aproximación a la retórica del Nacionalismo musical argentino", en *Los caminos de la música*. San Salvador de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy.

### **Unidad 5: Músicas populares en Latinoamérica**

El concepto de "mesomúsica" de Carlos Vega. La definición de Música popular de Juan Pablo González. *Cultura Popular y Cultura de masas* (Theodor Adorno.)

La cumbia: un género transnacional. Cumbia colombiana. Particularidades regionales de la cumbia en



Argentina.

ADORNO, Theodor W. 2002. Sobre la música popular. Guaraguao. *Revista de Cultura Latinoamericana*. Año 6, N° 15. págs. 155-190.

GONZÁLEZ, Juan Pablo; ROLLE, Juan Claudio 2005. *Historia social de la Música Popular en Chile, 1890-1950*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile

OCHOA, Juan Sebastián, Carlos Javier Pérez y Federico Ochoa (Compiladores). 2017. *El libro de las cumbias colombianas*. Colombia, Medellín: DCSsystems.

VEGA, Carlos. 1979. "Mesomúsica: un ensayo sobre la música de todos". *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*. Año 3, N° 3, 1979. Biblioteca digital de la Universidad Católica Argentina.

### **Unidad 6: Música popular argentina.**

La escena local del Rock nacional desde la recuperación de la Democracia en 1983.

Música popular: vals criollo y tango argentino.

ANTOLOGÍA DEL TANGO RIOPLATENSE VOL I, desde sus orígenes hasta 1930. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Ed 2018. (en Biblioteca de la Facultad de Artes)

ARGÜELLO, Silvina. 2016. "El vals en la música criolla y en el tango". *Revista Argentina de Musicología*. N° 15/16.

ARGÜELLO, Silvina. 2019. "Del vals europeo al vals criollo interpretado en Córdoba durante las décadas de 1970 y 1980. Tesis de Doctorado en Artes. UNC.

GARCÍA BRUNELLI, Omar. 2010. *Discografía básica del tango: su historia a través de las grabaciones: 1905-2010*. Buenos Aires: Gourmet musical.

### **3- Bibliografía Obligatoria:**

ADORNO, Theodor W. 2002. "Sobre la música popular". Guaraguao. *Revista de Cultura Latinoamericana*. Año 6, N° 15. págs. 155-190.

ARGÜELLO, Silvina. 2016. "El vals en la música criolla y en el tango". *Revista Argentina de Musicología*. N° 15/16.

ARGÜELLO, Silvina. 2019. "Del vals europeo al vals criollo interpretado en Córdoba durante las décadas de 1970 y 1980. Tesis de Doctorado en Artes. UNC.

GARCÍA BRUNELLI, Omar. 2010. *Discografía básica del tango: su historia a través de las grabaciones: 1905-2010*. Buenos Aires: Gourmet musical.

GÓMEZ GARCÍA, Zoila y Victoria Eli Rodríguez. 1995. *Música latinoamericana y caribeña*. Madrid: Pueblo y Educación.

GONZÁLEZ, Juan Pablo; ROLLE, Juan Claudio 2005. *Historia social de la Música Popular en Chile, 1890-1950*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.



ILLARI, Bernardo. 2005. "Ética, estética y nación: las canciones de Juan Pedro Esnaola". *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Volumen 10, 2005.

ILLARI, Bernardo. 2015. "¿Una nueva y gloriosa nación? Retórica y subjetividad en la Marcha Patriótica rioplatense de 1813". *Latin American Music Review*, Volume 36, Number 1, Spring/Summer 2015. University of Texas Press.

MANSILLA, Silvina. 2011. *La obra musical de Carlos Guastavino*. Buenos Aires: Gourmet musical. 2011.

OCHOA, Juan Sebastián, Carlos Javier Pérez y Federico Ochoa (Compiladores). 2017. *El libro de las cumbias colombianas*. Colombia, Medellín: DCSsystems.

PALOMINO, Pablo. 2021. *La invención de la música latinoamericana. Una historia transnacional*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

PLESCH, Melanie. 2008. "La lógica sonora de la generación del 80: una aproximación a la retórica del Nacionalismo musical argentino", en *Los caminos de la música*. San Salvador de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy.

PLESCH, Melanie y Gerardo V. HUSEBY. 2014. "La música desde el período colonial hasta fines del siglo XIX", en BURUCÚA, José Emilio (Dir.), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Vol. 1. Buenos Aires: Sudamericana.

RESTIFFO, Marisa. 2010. "Barroco musical en América" en Aizenberg, Alejandro y Marisa Restiffo, *Apuntes de historia de la música*. Córdoba: Brujas, pp. 151-121 (publicación parcial, sin Glosario y sin Bibliografía).

RESTIFFO, Marisa. 2002. "Las Misiones de Chiquitos como modelo de la práctica musical indojesuítica", en *La música en Bolivia, de la prehistoria a la actualidad*, editado por Walter Sánchez Canedo. Cochabamba, Bolivia: Fundación Simón I. Patiño, págs. 547-572.

VEGA, Carlos. 1979. "Mesomúsica: un ensayo sobre la música de todos". *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*. Año 3, N° 3, 1979. Biblioteca digital de la Universidad Católica Argentina.

WAISMAN, Leonardo J. 2017. *Una historia de la música colonial hispanoamericana*. Buenos Aires: Gourmet musical. Capítulos 3 y 6.

#### 4- Bibliografía Ampliatoria:

BAKER, Geoffrey. 2008. "La ciudad sonora: Música, fiesta y urbanismo en el Cuzco colonial". *La fiesta en la época colonial iberoamericana*. Bolivia: Fondo editor de APAC

CORRADO, Omar. 2010. *Música y modernidad en Buenos Aires (1920-1940)*. Buenos Aires: Gourmet musical.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

CORRADO, Omar. 2012. "Honrar al General: música, historia, lenguaje y política en el Año Sanmartiniano (Argentina, 1950)". En Volpe, M. Alice (org.), *Teoría, crítica e música na atualidade, Rio de Janeiro*, Escola de Música UFRJ, 2012, pp. 91-115.

DISANDRO, Ana Belén. 2020. "Polirritmias, hemiolas y flexibilización del ritmo y la métrica en tangos de fines del siglo XIX y principios del siglo XX". *Revista Argentina de Musicología*, Vol. 21 Nro. 2 (2020): 183-212.

GUILLAMON, Guillermina. 2018. "Del esplendor de la ópera al éxito de la canción", en *Anuario IEHS* 33 (2). p.p 189-207.

PLESCH, Melanie. "'Una pena extraordinaria': tópicos disfóricos en el nacionalismo musical argentino". In *Acta Musicologica*, 86/2 (2014), pp. 217-248. This is the preprint; page numbers do not coincide with the published version.

SANS, Juan Francisco y Jaime Cortés Polanía. 2020. "Impronta del villancico en las misas criollas latinoamericanas" Ponencia en el XIV Congreso de IASPM-AL. Disponible en [XIV Congreso IASPM LA. Medellín 2020. Simposio 12 -Impronta del villancico. Cortés-Sans - YouTube](#)

#### 5- Propuesta Metodológica:

Los contenidos serán introducidos por la docente a cargo empleando como soporte audiovisual presentaciones en power point a manera de guía de la exposición. Se compartirán audios y videos correspondientes a las prácticas y géneros musicales abordados. Se distribuirá entre lxs estudiantes artículos o capítulos de libros acerca de los temas consignados en el programa para propiciar instancias de debate y reflexión; y se propondrán obras canónicas dentro de cada repertorio para ser analizadas, comentadas e interpretadas por lxs estudiantes. Las primeras cuatro unidades se orientan preferentemente al desarrollo de músicas de tradición "académica"; y las restantes, a partir del siglo XX, incluyen músicas populares de distintos lugares de Latinoamérica con mayor énfasis en la música argentina. Desde la cátedra se procurará organizar clases especiales en colaboración con otrxs profesionales o expertxs que aborden temas puntuales (sonoridades precolombinas, nacionalismo argentino, rock). Han comprometido su participación la Dra. Mónica Gudemos, Thiago Nassif, Horacio Sosa y Lucio Carnicer.

Aula virtual: se empleará este espacio para subir el programa, las guías para la realización de trabajos prácticos, recomendaciones para teóricos y parciales, artículos digitalizados, grabaciones, videos, recepción de trabajos, etc. Grupo cerrado de Facebook para notificar cuestiones urgentes, invitar a eventos relacionados con la asignatura, etc.

Materiales: se requiere un aula que disponga de proyector, computadora, y sonido.

#### 6- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres según normativa vigente - ver aquí: [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#).

Espacio curricular teórico-práctico puntual.

El seminario será acreditado por medio de dos trabajos prácticos y un parcial. Se podrá recuperar un práctico y el parcial. si la calificación fuera inferior a 4 (cuatro) o si se pretende alcanzar la promoción.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta la participación activa en las actividades propuestas por la cátedra. Para calificar los prácticos, que consistirán en la profundización de un género o compositor/a, análisis y/o interpretación de obras, se ponderará la claridad en la exposición, la consulta bibliográfica, la precisión analítica de las obras y la cuidada interpretación de las mismas. Para evaluar el parcial escrito se considerará la coherencia y la cohesión del discurso, la correcta comprensión de los textos seleccionados y la prolijidad de la escritura (ortografía, caligrafía, uso de vocabulario técnico).

### Promocionales:

Aprobar el 80 % de los trabajos prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la evaluación parcial con 7 (siete) o más. Quienes no alcancen dicha calificación podrán recuperar un práctico y el parcial para acceder a la promoción. Asistir al 80 % de las clases que se dicten. La cátedra podrá incluir exigencias tales como: coloquio final, monografía, práctica especializada, trabajo de campo, u otro tipo de producción que impliquen un rol activo del estudiante. En estos casos la promoción tendrá vigencia por el semestre subsiguiente.

### Regulares:

Aprobar el 80 % de los trabajos prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar la evaluación parcial con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Quienes no alcancen dicha calificación podrán recuperar un práctico y el parcial para acceder a la regularidad.

### Libres:

Quienes se inscriban en calidad de libres para rendir la materia deberán tomar contacto con la titular de cátedra con suficiente antelación (un mes). En esa entrevista se acordará el trabajo que presentará el/la estudiante para evaluar la parte práctica de la materia. Lxs estudiantes deberán entregar dicho trabajo al titular de la mesa examinadora 72 hs. hábiles antes de la fecha del examen. Según a qué carrera pertenezca al estudiante, se le pedirá interpretación, composición o arreglos de obras, investigación o diseño de una unidad didáctica en base a un tema del programa especificando el nivel de enseñanza al que está destinado, entre otras posibilidades. El examen constará de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos. En el examen oral se podrá solicitar ampliar o precisar conceptos en el trabajo escrito, como así también, dar respuesta a preguntas que formule el tribunal sobre cualquiera de los temas del último programa presentado por la cátedra.

## **7- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

Se solicita puntualidad a la hora de inicio de la clase y permanecer en el aula hasta el horario de su finalización.

Se sugiere que lxs estudiantes hayan aprobado el Seminario de Folklore musical argentino. El Seminario de Historia de la Música y Apreciación musical: Romanticismo es correlativo con la materia de este programa



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

#### **8- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

Se solicita cuidar la higiene del aula y la distribución del mobiliario. Se recomienda no asistir a clases si se está atravesando una enfermedad viral o bacteriana contagiosa (estado gripal con fiebre, tos, etc). Si la situación se diera en fecha de alguna evaluación, se pedirá un certificado médico oficial.

#### **10.- CRONOGRAMA TENTATIVO**

##### **7 de agosto: Unidad 1: Presentación del Seminario. ¿Qué entendemos por música latinoamericana**

Aproximación a las culturas musicales latinoamericanas autóctonas. Lo indígena, europeo y africano en las síntesis cultural americana. (Capítulos 1 y 2 de *Música latinoamericana y caribeña*. Zoila Gómez García y Victoria Eli Rodríguez.

[Entrega de Consignas para Trabajo para el 28 de agosto: leer sobre villancicos, analizar e interpretar un villancico.](#)

##### **14 de agosto: Latinoamérica precolombina**

Las antiguas sonoridades de las Américas. Actuales líneas de investigación en Arqueomusicología. Las perspectivas críticas en torno a los estudios sociales del arte prehispánico. (Clase a cargo de la Dra Mónica Gudemos)

##### **21 de agosto: Unidad 2: Latinoamérica colonial**

Principales centros culturales de Latinoamérica precolombina y colonial.

Música colonial: La capilla musical. Barroco musical en América

[Entrega de consignas para la realización de trabajo práctico sobre Nacionalismo musical argentino](#)

##### **28 de agosto: Unidad 2: Latinoamérica colonial**

Los villancicos en épocas de la colonia. Audición y análisis de villancicos coloniales americanos.

La música en las misiones jesuíticas.

[Presentar los análisis e interpretaciones de villancicos.](#)

##### **4 de septiembre: Unidad 3: La música durante la primera mitad del siglo XIX en Argentina.**

Pervivencias coloniales: música sacra, zarzuela y género chico, danzas populares, música y danzas de salón.

La época de las independencias: las canciones patrias. El Himno Nacional Argentino. Las canciones de Juan Pedro Esnaola.

[Continuar con las presentaciones de los análisis e interpretaciones de villancicos.](#)

##### **11 de septiembre. Unidad 4: La música durante la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX.**

El período de organización nacional: los géneros de salón, las visitas de los virtuosos, los compositores y el



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

“protonacionalismo”.

La generación del 80. Alberto Williams. Análisis de El rancho abandonado (Alberto Williams)

Manuel Gómez Carrillo: su labor como recopilador, compositor e intérprete, (Invitado el egresado Thiago Nassif)

[Exposición e interpretación de autores y obras del nacionalismo a cargo de estudiantes](#)

#### **18 de septiembre. Unidad 4: La música durante la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX.**

Nacionalismo musical argentino. La generación de 1910. Carlos Guastavino.

Primeras óperas americanas.

[Continuar con la exposición e interpretación de autores y obras del nacionalismo a cargo de estudiantes](#)

[Entregar consignas para trabajo práctico sobre tango, vals criollo, rock y/o cumbia](#)

**23 al 27 de septiembre: Turno de Exámenes.**

#### **2 de octubre. Unidad 5: Músicas populares en Latinoamérica**

El concepto de “mesomúsica” de Carlos Vega. La definición de Música popular de Juan Pablo González. Cultura Popular y Cultura de masas (Theodor Adorno.)

La cumbia: un género transnacional. Cumbia colombiana. Particularidades regionales de la cumbia en Argentina.

#### **9 de octubre: Unidad 6: Música popular argentina**

La escena local del Rock nacional desde la recuperación de la Democracia en 1983.

Entrevista a Horacio Sosa a cargo de Lucio Carnicer

[Exposiciones e interpretaciones de música popular a cargo de estudiantes](#)

#### **16 de octubre: Unidad 6: Música popular argentina.**

Música popular: vals criollo y tango argentino.

[Continuar con exposiciones e interpretaciones de música popular a cargo de estudiantes.](#)

**23 de octubre: Parcial**

**30 de octubre Recuperatorio de prácticos.** Exposición a cargo de lxs estudiantes

**6 de noviembre: Recuperatorio del parcial.**

**13 de noviembre: Devolución de los trabajos y Evaluación del seminario.**

Dra. Silvana G. Argüello  
Legajo: 32886