



## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 202 4**

**Departamento Académico:** Música

**Carrera/s:** Licenciatura en Interpretación Instrumental - Resolución Ministerial 328/2015

**Asignatura:** SEMINARIO DE TÉCNICAS DE TRABAJO CORPORAL II

**Régimen de cursado:** 2° cuatrimestre

**Equipo Docente:**

Prof. Titular Lic. Fernanda Vivanco. E-mail: [fernandavivanco@artes.unc.edu.ar](mailto:fernandavivanco@artes.unc.edu.ar)

**Distribución Horaria:**

Turno único: Martes de 14 a 17 hs. (2° cuatrimestre).

Modalidad: clases prácticas.

Lugar: Teatrino / auditorio Cepia.

Horario de atención a estudiantes: 4 hs. semanales y comunicación por vías institucionales (aula virtual, mail) a organizar con cada quien.

---

### **PROGRAMA**

#### **1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

Esta materia es cuatrimestral; se cursa en el primer año de la Licenciatura en Interpretación Instrumental - Piano, Violín, Viola y Violoncello, y tiene al Seminario de Técnicas de Trabajo Corporal I (S.T.T.C. I) como materia correlativa anterior.

Durante el dictado de esta materia se continúan ampliando las bases conceptuales y exploraciones prácticas en torno a diversas técnicas corporales que se trabajaron inicialmente en el S.T.T.C. I, manteniendo siempre el foco en el cuerpo de los/las músicos/as.

Nos preguntamos ¿Qué es ser cuerpo? ¿Cuán expansivo o limitado puede ser nuestro campo de afectación en tanto cuerpo/territorio? ¿Qué implicancias tiene lo anterior en la relación cuerpo/sujeto-instrumento/objeto? ¿Tienen incidencia nuestras prácticas cotidianas y la experiencia de ser-en-el-mundo, como diría Merleau-Ponty, en la práctica interpretativa instrumental?

Y más específicamente ¿qué puede el cuerpo de un/a músico/a?, se preguntan Violeta Hemsy de Gainza y Susana Kesselman. Y arriesgan a decir que dependerá de cuánto puede producir y cuántas multiplicidades de conexiones puede tolerar el cuerpo en relación con el medio ambiente, los instrumentos que utilizan en su actividad y las vicisitudes de su andar.

Nuestro cuerpo no es sólo músculos, tendones y articulaciones, ni es igual a



otros cuerpos, sino que es un sistema psico-físico emocional, cultural y social, único en su subjetividad, ligado a su entorno y a su tiempo. En un mundo pos pandémico que dejó entre sus secuelas la reticencia general al contacto físico y las relaciones táctiles que podríamos tener con otras personas, donde por otro lado, vivimos hiperconectados/as en el sentido más abstracto del término, mediados por la tecnología y signados por la virtualidad, la relación con el propio cuerpo y el de los demás se ha visto jaqueada.

Es en esta encrucijada que las prácticas somáticas se tornan necesarias, ya que pueden restablecer la conexión con el cuerpo, disponerlo al contacto, “darle volumen, habilitarlo, desarrollar y utilizar la potencia de sus huesos, de su piel, de sus espacios internos, permitirle experimentar la amplia gama de su ser sensible y un moverse no condenado a los estereotipos de los gestos, de las posturas”, señalan Hemsy y Kesselman.

Es por ello que la actividad del Seminario está orientada a la deconstrucción de automatismos propios de la vida cotidiana y al desarrollo de la creatividad a través de ejercicios, juegos y prácticas corporales provenientes del campo de la educación física, la expresión corporal, la danza, el teatro, la eutonía y el yoga; y de la investigación personal de una posible relación orgánica entre el cuerpo y el instrumento musical; configurando así un entrenamiento corporal integral. Esperando que cada estudiante pueda sentir, percibir y pensar desde la vivencia encarnada y un registro atento de la experiencia, cómo el entrenamiento incide sobre sí al incorporar aprendizajes de técnicas de relajación, reordenamiento corporal y alineación postural, manejo de conocimientos básicos de biomecánica para la regulación del tono muscular adecuado, y la exploración del movimiento hacia los confines del universo expresivo.

Una constante en cada encuentro áulico será el entrenamiento de la respiración; es crucial para producir otro ritmo más calmado, una respiración más consciente, otros silencios; ayuda a la relajación, apacigua la frecuencia cardíaca, estabiliza la presión sanguínea y agudiza la atención y concentración, aspectos necesarios a tener en cuenta, por ejemplo, a la hora de afrontar un concierto y/o audición, momentos por los que habitualmente atraviesan los/las músicos/as.

Para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y dar lugar a un vínculo pedagógico más potente entre docente-estudiantes, entre estudiantes, y con el contenido/saber en sí, se trabaja bajo el formato pedagógico de taller, de modo personalizado, proponiendo un abordaje sobre las capacidades que se pretenden desarrollar.

Por último, cabe aclarar que en este Seminario pondremos en valor los saberes previos de las y los estudiantes, los cuales se articularán con esta propuesta que aquí se presenta.

## 2- Objetivos:



Objetivos Generales:

Se busca que los/las estudiantes puedan:

- Disminuir la dicotomía mente-cuerpo.
- Desarrollar su capacidad sensorio-perceptiva.
- Dirigir la exploración del cuerpo hacia el auto-conocimiento. • Descifrar, mediante una investigación personal, la conexión íntima existente entre la tonicidad y lo vivido consciente e inconscientemente. • Explorar el espacio para lograr mayor soltura y libertad de movimiento. • Investigar creativamente la relación cuerpo – instrumento y plasmarlo en una producción escénica corporal.
- Adquirir la capacidad de construir el propio método de relajación, concentración y armonización cuerpo-mente, no sólo para afrontar los avatares de la profesión, sino también los del cotidiano.

Objetivos Específicos:

Se busca que los/las estudiantes puedan:

- Revisar sus patrones de acción cotidianos para volverlos más conscientes e inteligentes.
- Registrar sus necesidades corporales ligadas a la interpretación instrumental.
- Aumentar la resistencia corporal que demanda la actividad de interpretación instrumental, incluyendo la motivación y el trabajo mental necesario para la interpretación.
- Desarrollar un lenguaje corporal más creativo, a partir de la exploración de la propia expresividad y el movimiento.
- Enriquecer su lenguaje corporal mediante la exploración del cuerpo en relación al movimiento, al reconocimiento y control de los estados corporales, a su desplazamiento por el espacio, y al contacto con estímulos externos (plásticos, sonoros, visuales, musicales y literarios).
- Tomar conciencia de la utilidad del trabajo personal individual y del trabajo colectivo, y adquirir ambas modalidades de trabajo.
- Construir individualmente un programa de entrenamiento adaptado a sus necesidades como músico/a.

### 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

Aclaración: los contenidos que integran las unidades se trabajan de manera transversal en este Seminario.

#### UNIDAD 1: CONCIENCIA INTEGRAL DEL CUERPO Y SU LENGUAJE CORPORAL.

Contenidos:

(Se retomarán algunos contenidos trabajados en el S.T.T.C. I)



- 1.1) Test de imagen corporal.
- 1.2) Ejercicios para eliminar inhibiciones.
- 1.3) Auto diagnóstico de las tensiones musculares.

- 1.4) Tensión-Relajación. Control del tono muscular.
- 1.5) Actividades de auto observación, exploración e investigación para percibir el lenguaje corporal y postural desarrollado al momento de la ejecución instrumental.
- 1.6) Ejercicios de lenguaje corporal no verbal, y desarrollo de secuencias de acciones.

-Bibliografía Básica:

LE BRETON, D. (2012). "Antropología del cuerpo y modernidad". Buenos Aires: Nueva Visión.

LE BRETON, D. (2017). "El cuerpo herido. Identidades estalladas contemporáneas". Serie Futuro Imperfecto. Colección Fichas para el siglo XXI. Ed. Topia. Buenos Aires.

KESSELMAN S. (2008) "Corpodrama. Cuerpo y escena. Una nueva herramienta para el trabajo con grupos". Ed. Lumen.

MATOSO, E. "El campo de lo corporal". Texto publicado en la edición N°1 de Kiné la revista de lo corporal. LINK:

<https://www.revistakine.com.ar/textos/campocorporal.html>

MATOSO, E. "Mapa corporal grupal". Texto publicado en la edición N° 22 de Kiné la revista de lo corporal. LINK:

<https://www.revistakine.com.ar/textos/mapacorporal.html>

NAJMANOVICH, D. (2004) Del cuerpo-máquina al cuerpo entramado. Artículo alojado en el sitio web de la Fac. de Psicología de la Univ. de Buenos Aires. LINK:

[http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios\\_catedras/](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/)

[obligatorias/056\\_adolescencia2/material/fichas/cuerpo\\_maquina.pdf](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/056_adolescencia2/material/fichas/cuerpo_maquina.pdf) VARIOS AUTORES, "El cuerpo del Intérprete", Cuadernos de Picadero N°3, Buenos Aires, I.N.T.

-B. Complementaria:

BARBA, E. (1992) "La canoa de papel", Buenos Aires, Editorial Catálogos.

PAVLOSKI, E. (2000) "El cuerpo como potencia", Buenos Aires, Revista Cuadernos de Picadero N° 4.

Redacción de T21. Los músicos se comunican de forma no verbal durante un concierto. Medio virtual: "Tendencias 21". Disponible en:

[https://tendencias21.levante-emv.com/los-musicos-se-comunican-de-forma-no-verbal-durante-un-concierto\\_a44997.html](https://tendencias21.levante-emv.com/los-musicos-se-comunican-de-forma-no-verbal-durante-un-concierto_a44997.html)

TRASTOY B., y ZAYAS DE LIMA, P. (2006) "Lenguajes escénicos". Prometeo Libros Editorial.



## UNIDAD 2: EXPRESIÓN CORPORAL. ELEMENTOS BÁSICOS.

### Contenidos:

- 2.1) Entrenamiento corporal y expresivo basado en diferentes técnicas: a- Ejercicios de respiración y relajación con técnicas provenientes del yoga y la eutonía.
- b- Ejercicios de caldeoamiento psico-físico y emocional con técnicas

provenientes del teatro, la expresión corporal y la danza.

c- Activación de los distintos sentidos: sentir todo lo que se toca, escuchar todo lo que se oye, ver todo lo que se mira. Ejercitaciones de senso-percepción y exploración de la dimensión emocional del cuerpo.

d- Exploración de nuevas posibilidades expresivas corporales, en base a las propuestas de Patricia Stokoe (Expresión Corporal) y Augusto Boal (Teatro).

Instancia Evaluadora N° 1: "Biomecánica de la interpretación instrumental". Presentación de una secuencia de acciones precisas, sin el instrumento, que dé cuenta del comportamiento postural-corporal desplegado al momento de la ejecución instrumental. A partir de esa secuencia, elaborar variaciones rítmico espaciales-gestuales generadas por el uso de diferentes estímulos musicales | MODALIDAD: realización de actividad corporal presencial.

-Bibliografía Básica:

ALEXANDER, Gerda. La Eutonía – Una experiencia total del cuerpo. Paidós, Buenos Aires, 1983.

BARBA, Eugenio, "La canoa de papel", Buenos Aires, Editorial Catálogos, 1992. BARIL, Jaques . La danza moderna (1a edición edición). Barcelona: Ed. Paidós, 1987. (VER: La cuarta parte, cap. Emile Jaques Dalcroze y Rudolf Laban pág. 297).

BLANCO VEGA, María De Jesús. "Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación". Ed. Horiz. Pedagógico. Volumen 11. N° 1, 2009.

BOAL, Augusto. "Juego para actores y no actores". Alba editorial, 2002. CALLE, RAMIRO A. "El gran libro del yoga". Edit. Mandala, 2018. ROVELLA Adriana. La eutonía. Sus principios. Ornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo de 2008, La Plata. Disponible en Memoria Académica. LINK:

[http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.679/ev.679.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.679/ev.679.pdf) STOKOE Patricia. Expresión Corporal y el adolescente. Ed. Barry, 1974.

- B. Complementaria:

FELDENKRAIS, M. (2014) "Autoconciencia por el movimiento". Ed. Paidós.

IYENGAR , B.K.S. (2008) "Luz sobre el yoga. Yoga Dipika". Ed. Kairós. Barcelona.

LOWEN, A. (1990) "Ejercicios de Bioenergética". Ed. Sirio. España.



LINK: <http://datelobueno.com/wp-content/uploads/2014/05/Ejercicios-de-Bioenerg%C3%A9tica.pdf>

UNIDAD 3: PRÁCTICA DEL MOVIMIENTO LIBRE.

Contenidos:

3.1) Exploración de los movimientos funcionales del cuerpo humano, basados en: a- situaciones biomecánicas del mundo real.

b- la biomecánica de la ejecución instrumental.

- c- el ritmo: la dinámica de los pulsos fuertes y débiles, y el pulso del silencio, las notas largas y cortas, pasada al cuerpo.
  - d- exploraciones en la relación cuerpo/sujeto – instrumento/objeto. 3.2) Investigación de las calidades del movimiento en relación a las variantes de los factores:
    - a- espaciales
    - b- temporales
    - c- energéticos.
    - d- Producción de coreografías sencillas.
- 3.3) Partitura de acciones: producir, memorizar y repetir un patrón de acciones.

Instancia Evaluadora N° 2: "Actividad corporal basada en 4 RITMOS" | MODALIDAD: realización de actividad corporal de manera presencial y grupal.

Instancia Integradora Final: Esta instancia se construirá colectivamente semanas previas a su entrega realización. Es grupal y presencial. La idea base es la siguiente: Producción creativa individual en base a una composición musical elegida colectivamente, que debe contener un 30% de interpretación instrumental real y un 70 % de lenguaje corporal expresivo coreografiado, influido por la temática de la composición. Incluirá secuencia de acciones diseñadas durante encuentros previos de manera grupal y secuencias propias.

-Bibliografía Básica:

- BARDET, M. (2012). Pensar con mover. Un encuentro entre la danza y la filosofía. Buenos Aires. Ed. CACTUS.
- BOAL, A. (2002). "Juego para actores y no actores". Alba editorial.
- KALMAR D. (2016). "Qué es la Expresión Corporal: A Partir de la Corriente de Trabajo Creada por Patricia Stokoe". Edit. Lumen. Argentina.
- MASSUCCO F., BECERRA P. y TANCO M. (2013) "Movimiento, estilo e identidad del músico. Involucramiento corporal observado en el contexto de la performance". Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical –LEEM –Universidad Nacional de La Plata. Link: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/67946/Documento\\_completo\\_pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/67946/Documento_completo_pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- STOKOE, P. (1974). Expresión Corporal y el adolescente. Ed. Barry.



#### 4- Bibliografía Obligatoria:

- ALEXANDER, G. (1983). La Eutonía – Una experiencia total del cuerpo. Paidós, Buenos Aires.
- BARBA, E. (1992). "La canoa de papel", Buenos Aires, Editorial Catálogos.
- BARIL, J. (1987). La danza moderna (1a edición edición). Barcelona: Ed. Paidós.
- BLANCO VEGA, M. (2009) "Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación". Ed. Horiz. Pedagógico. Volumen 11. N° 1.

- BOAL, A. (2002) “Juego para actores y no actores”. Alba editorial.
- CALLE, RAMIRO A. (2018) “El gran libro del yoga”. Edit. Mandala.
- KALMAR, D. (2016) “Qué es la Expresión Corporal: A Partir de la Corriente de Trabajo Creada por Patricia Stokoe”. Edit. Lumen. Argentina.
- MASSUCCO F., BECERRA P. y TANCO, M. (2013). “Movimiento, estilo e identidad del músico. Involucramiento corporal observado en el contexto de la performance”. Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical –LEEM –Universidad Nacional de La Plata. Link: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/67946/Documento\\_completo\\_pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/67946/Documento_completo_pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- ROVELLA, A. (1974). La eutonía. Sus principios. Ornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo de 2008, La Plata. Disponible en Memoria Académica. LINK: [http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.679/ev.679.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.679/ev.679.pdf) STOKOE Patricia. Expresión Corporal y el adolescente. Ed. Barry.

### 5- Bibliografía Ampliatoria:

- BARBA, E. (1992). “La canoa de papel”, Buenos Aires, Editorial Catálogos.
- BARDET, M. (2012) Pensar con mover. Un encuentro entre la danza y la filosofía. Buenos Aires. Ed. CACTUS.
- FELDENKRAIS, M. (2014) “Autoconciencia por el movimiento”. Ed. Paidós.
- IYENGAR , B.K.S. (2008). “Luz sobre el yoga. Yoga Dipika”. Ed. Kairós. Barcelona.
- LOWEN, A. y L. (1990). ”Ejercicios de Bioenergética”. Ed. Sirio. España. LINK: <http://datelobueno.com/wp-content/uploads/2014/05/Ejercicios-de-Bioenerg%C3%A9tica.pdf>
- PAVLOSKI, E. (2000). “El cuerpo como potencia”, Buenos Aires, Revista Cuadernos de Picadero N° 4.
- Redacción de T21. Los músicos se comunican de forma no verbal durante un concierto. Medio virtual: “Tendencias 21”. Disponible en: [https://tendencias21.levante-emv.com/los-musicos-se-comunican-de-forma-no-verbal-durante-un-concierto\\_a44997.html](https://tendencias21.levante-emv.com/los-musicos-se-comunican-de-forma-no-verbal-durante-un-concierto_a44997.html)



- TRASTOY B., y ZAYAS DE LIMA, P. (2006). “Lenguajes escénicos”. Prometeo Libros Editorial.

### 6- Propuesta Metodológica:

Este es un espacio curricular teórico-práctico procesual.

En una primera etapa, se implementan diversas dinámicas y juegos de confianza para lograr las condiciones de respeto (por uno/a mismo/a y por el/la otro/a) y la consolidación grupal que se necesitan previamente al trabajo con ejercitaciones individuales y/o grupales focalizadas.

Cabe destacar que dadas las características de los contenidos de la asignatura, éstos son transversales a toda la materia. Es decir, todas las clases estarán estructuradas con

ejercicios de respiración, concentración, relajación y/o meditación, y posteriormente, en una segunda etapa, ejercicios y dinámicas lúdico grupales con experimentación en diferentes técnicas facilitadoras del desarrollo de las capacidades corporales expresivas, y su encauce dentro de procesos de producción creativa orientados a la construcción de una secuencia de acciones.

Utilizamos distintos disparadores, a saber: fotografías, textos poéticos, objetos de uso cotidiano, instrumentos musicales de fácil manipulación, etc., y por supuesto, la música, siempre apuntando al cuerpo como herramienta expresiva, comunicativa y creativa.

Cada encuentro cierra con el análisis reflexivo de lo compartido y producido, valoración y debate de los contenidos propuestos en relación con los saberes previos de cada estudiante. Esto facilitará el desarrollo de sus registros objetivos y subjetivos personales. La cátedra facilitará guías de lectura, videos y artículos específicos para garantizar un abordaje más pleno de las actividades a trabajar en clase, información que irá completándose durante el desarrollo de la misma con el aporte y reflexión de los/las estudiantes acerca de lo leído/visto y trabajado experiencialmente en los encuentros.

Se incluyen:

Trabajos corporales individuales y/o en pequeños grupos.

Presentación de monografías o informes.

Visitas a campo (salidas en grupo para escuchar/ver conciertos gratuitos) Panel con invitadxs a la clase.

Ejercicios permanentes de opinión personal y juicio crítico. Trabajos de observación, reflexión y análisis de lo realizado. Otros: estímulos musicales, visuales, audiovisuales, auditivos (podcasts),



literarios.

**7- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres** según normativa vigente - **ver aquí:** [Régimen de Estudiantes \(OHCD 01/2018\)](#) y [Alumno/a trabajador/a](#).

## EVALUACIÓN

La propuesta de evaluación está ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>. En caso de ser alumno/a trabajador/a o con familiar a cargo, ver:

<http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/> )

La materia se evalúa en relación directa a la consecución de los objetivos propuestos, para lo cual se instrumentarán indicadores que den cuenta del proceso individual y grupal, durante todo el cuatrimestre. Los mismos serán: 2 instancias evaluativas (I.E.).

1 Instancia Integradora final (I.I.F.): producción individual-grupal, con entrega de informe, que tendrá lugar al finalizar el cuatrimestre.

1 Recuperatorio para las I.E.

1 Recuperatorio de I.I.F.

Dado el formato de taller, el proceso individual de cada estudiante será también considerado en la instancia evaluativa, en función de los siguientes criterios: - Nivel de participación en las actividades propuestas y pertinencia en sus aportes e intervenciones, con una actitud de respeto, tolerancia y cooperación. - Interés, compromiso, espíritu crítico, constancia y actitud de superación en las actividades que presenten dificultades a lo largo del cursado. Requisitos de aprobación para promocionar o regularizar:

\*Estudiantes promocionales: 80% de asistencia y aprobar las instancias evaluativas con 6 (seis) y promedio mínimo de 7 (siete). Aprobar la I.I.F. con 7 (siete) o más. La Promoción incluye un Coloquio grupal. Es directa. \*Estudiantes regulares: 60% de asistencia y aprobar el 80% de las instancias evaluativas con un mínimo de 4 (cuatro). Aprobar la I.I.F. con un mínimo de 4 (cuatro). Rendir como regular en fecha de examen final, habiendo preparado la instancia en consultas previas con la cátedra, que ajustará las pautas del examen al proceso individual durante el trayecto cuatrimestral cursado. La regularidad se extiende por 3 años.

\*No se admite la modalidad para rendir libre en el caso de los Seminarios, de acuerdo al Plan de estudios vigente.

### **8- Disposiciones especiales de la Cátedra:**

Se recomienda asistir a clases con ropa cómoda (estilo deportivo), una manta o mat para trabajar en el piso, y bebida (agua) para mantenerse hidratado/a.

### **9- Requisitos y disposiciones sobre Seguridad e Higiene:**

De presentar algún impedimento/dolencia física de carácter temporario o permanente para realizar actividades y ejercicios corporales, el/la estudiante deberá informarlo a la cátedra (previamente a asistir a las clases), presentando un certificado médico que acredite dicha condición y qué recomendaciones médicas debemos atender.

### **10.- CRONOGRAMA TENTATIVO**

CRONOGRAMA TENTATIVO del Seminario de Técnicas de Trabajo Corporal II– 2024

AGOSTO

06

Presentación de la materia. Introducción de la unidad 1.

Se explican lineamientos para realización de la I.I.F. (que implica una instancia de construcción colectiva a lo largo del cuatrimestre).

Se dan lineamientos para realización de la I.E. 1 (que tendrá lugar el 20-08)

13

Continuamos con la unidad 1.

20

Continuamos con la unidad 1.

Realización de la I.E. 1 (Presencial)

27

Continuamos con la unidad 1. Introducción de la unidad 2.

Se comentan los lineamientos para realización de la I.E. 2

## SEPTIEMBRE

3

Continuamos con unidad 2.

10

Finalizamos con unidad 2.

17

Presentamos Unidad 3.

Realización de la I.E. 2 (Presencial).

24

Semana de exámenes finales (No hay clases).



## OCTUBRE

01

Continuación de la Unid. 3. Entrega de lineamientos para realización de la I.I.F. (Parcial único). Consultas y trabajo de taller para la producción de la I.I.F.

08

Primer trabajo colectivo orientado a la realización de la I.I.F. Creación grupal de una secuencia de acciones creativa. Debate para toma de decisiones y ajustes de la propuesta.

15

Segundo trabajo colectivo orientado a la realización de la I.I.F. Creación grupal de una secuencia de acciones creativa. Debate para toma de decisiones y ajustes de la propuesta.

22

Tercer trabajo colectivo orientado a la realización de la I.I.F. Fijación de una secuencia de acciones creativa grupal, ensayo. Atención de consultas.

29

Entrega de la I.I.F

## NOVIEMBRE

05

Recuperatorio de instancias evaluativas e I.I.F.

12

Cierre grupal. Coloquio para promocionales.