



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## **PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024**

**Departamento Académico:** Música/Artes Visuales/Teatro

**Carreras:** Licenciatura en Educación Musical - Resolución Ministerial 1666/2014; Profesorado en Educación Musical - Resolución Ministerial 170/2015 mod. 1190/2015; Profesorado en Educación Plástica y Visual; Profesorado de Teatro

**Seminario Electivo:** Investigación Educativa II

**Mail de contacto con la cátedra:** [investigacioneducativafa@artes.unc.edu.ar](mailto:investigacioneducativafa@artes.unc.edu.ar)

**Régimen de cursado:** Cuatrimestral. Estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación Musical y estudiantes de 3º y 4º año de las carreras de Profesorado de la Facultad de Artes. **Es condición necesaria para cursar el Seminario de Investigación Educativa II haber regularizado o aprobado Investigación Educativa (LEM) o el Seminario electivo de Investigación Educativa (carrera de profesorado).**

**Equipo Docente:**

Profesor Titular: Mgter Andrea Sarmiento

Profesor Adjunta: Esp. María Belén Silenzi

**Distribución Horaria:**

Horario semanal de cursado: lunes de 15 a 18 horas

Horario de consultas: a través de plataforma virtual a convenir con cada estudiante.

---

### **PROGRAMA**

- **Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

Esta propuesta pretende dar continuidad al proceso iniciado en el Seminario de Investigación Educativa I. Para ello, se toma como punto de partida la necesidad de formar a nuevas generaciones de profesores y profesoras que puedan “modificar su práctica, en forma consciente y creativa, en la medida que adquiera capacidad de analizarla críticamente” (Achilli, 2008, p. 63).

Como sostienen diversas publicaciones y en concordancia a las propias experiencias realizadas en el ámbito local, podemos afirmar que la educación artística constituye un ámbito de investigación que comienza a consolidar una identidad, situado en la intersección de temas propios de las artes y temas educativos, en diálogo profundo e intercambios con otras disciplinas. En la agenda de la investigación en educación artística confluyen problemas y debates propios de la misma con otros más generales de la investigación educativa. En este sentido, el seminario articula con Taller de Investigación Artística correspondiente a la carrera Licenciatura en Educación Musical.

Teniendo en cuenta las recomendaciones de expertos y expertas quienes sostienen que se aprende a investigar investigando, en este segundo seminario se avanza sobre las diversas etapas del



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

proceso de investigación a partir de los proyectos construidos por los diversos grupos de estudiantes en el seminario previo. Implica prácticas que permiten formular nuevos interrogantes, evidenciar supuestos, profundizar marcos teóricos, realizar trabajo de campo y escribir informes parciales de investigación en diversos formatos. Uno de los propósitos centrales de este seminario, es propiciar una apropiación reflexiva de los fundamentos teóricos y metodológicos que se ponen en juego en las investigaciones educativas a través del hacer y construir conocimientos para dar comunicar los avances y resultados que de éstas se desprendan.

Se privilegiará el enfoque socioantropológico, ya que, como sostiene Achilli (2009, 2010), hace visible aquello que no vemos del mundo escolar por estar naturalizado, permite incorporar al análisis las propias categorías y significados que los sujetos producen sobre el mundo escolar en el que están involucrados, posibilita sistematizar la información generada considerando los conocimientos construidos en un conjunto de relaciones dinámicas y no de manera aislada o fragmentada. En términos de Rockwell (2009, p. 14): “La investigación antropológica en educación ha forjado una mirada profunda, reflexiva y certera de lo que ocurre en los procesos educativos. Ha demostrado su capacidad de desentrañar la compleja red de interacciones y de revelar la heterogeneidad de experiencias vividas en las escuelas. Ha develado los avatares cotidianos de las políticas educativas nacionales e internacionales”.

Se espera que la participación de estudiantes de las tres carreras de profesorado (Música, Artes Visuales y Teatro) y la participación en encuentro con docentes investigadores de esta casa de estudios, promuevan un diálogo profundo que se enriquezca con los diversos campos de saber, reconociendo la importancia de trabajar, al decir de Geertz, con los conocimientos locales.

- **Objetivos:**

- Realizar avances significativos en sus proyectos de investigación.
- Desarrollar competencias analíticas en el contexto del proceso de investigación.
- Desarrollar habilidades en la construcción de argumentos, la fundamentación y comunicación de sus ideas en la redacción de informes de investigación.
- Conocer agencias y agentes del ámbito local, nacional e internacional del campo de la investigación educativa.
- Valorar la práctica de investigación como actividad necesaria de la práctica docente reflexiva.

- **Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:**

**Unidad 1 Procesos analíticos**

Revisión del proyecto de investigación. Trabajo de campo y construcción de registros etnográficos. Entrevistas. Lógica de investigación, instrumentos y procesos de análisis. Análisis interpretativo. Niveles de análisis descriptivo y explicativo. Descripciones. Construcción de categorías analíticas. El papel de la teoría. Aportes de las estadísticas. Triangulación y construcción de hipótesis. Análisis de



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

trabajos de investigación.

### **Unidad 2 Investigación y discursos**

¿A qué producciones en investigación aspiramos? ¿A quiénes queremos narrar? Perspectiva situacional en investigación. Investigación narrativa. Autoetnografía. Enfoques plurales en investigación: discusiones sobre la igualdad y la perspectiva de género.

### **Unidad 3 Escrituras y comunicabilidad**

Construcción del objeto de estudio. Género textual etnográfico. Relación entre la escritura, la exposición y la lógica de investigación en la que se inscribe. ¿Cómo comunicar los avances y resultados de investigación? Componentes y estructura del informe de investigación. Orientaciones para la escritura y la comunicabilidad. Procesos de escritura y elaboración de avances e informes de investigación.

### **Unidad 4 Espacios y organismos**

Discusiones sobre relevancia y evaluación en investigación dentro del marco universitario. Instituciones nacionales e internacionales. Espacios de investigación en la FA-UNC. Organismos de acreditación, tipos de proyectos y convocatorias. Becas. Sedes de los proyectos de investigación educativa y artística, espacios de grado y posgrado. Editoriales y difusión. Conformación de equipos de investigación, roles y funciones.

#### ● **Bibliografía obligatoria:**

- Achilli, E. (2009). *Módulo taller de investigación*. Maestría en Didáctica de la Enseñanza Media. Instituto ANEP. Uruguay.
- Achilli, E. (2008). *Investigación y formación docente*. Laborde Editor.
- Achilli, E. (2005). *Investigar en antropología social: los desafíos de transmitir un oficio*. Laborde Libros Editor.
- Ander-Egg, E. (2003). *Repensando la investigación-acción-participativa*. 4ªed. Lumen Hvmanitas.
- Ander-Egg, E. (2000). *Métodos y técnicas de investigación social III. Cómo organizar el trabajo de investigación*. Lumen Hvmanitas.
- Augustowsky, G. y Del Valle, D. (2023). *Territorios de la educación artística en diálogo*. UNA.
- Bach, A. M. (comp.). (2015). *Para una didáctica con perspectiva de género*. UNSAM. Miño y Dávila.
- Baquero, R. (2001). La educabilidad bajo sospecha. *Cuaderno de Pedagogía Rosario, IV, 9*, pp. 71-85. Laborde.
- ¿Cómo comunicar los avances y resultados de investigación? Procesos de escritura y elaboración de informes de investigación. (2022). En Sarmiento, A. y Silenzi, M. B. (comp). *Seminario Electivo de Investigación Educativa*. Facultad de Artes. UNC. (inédito)
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Guber, R. (1991). *El salvaje metropolitano*. Editorial Legasa.
- Instituto Nacional de Formación Docente. Dirección Nacional de Formación e Investigación Área de Investigación Educativa. (2015). Taller de acompañamiento para la escritura del informe final.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

[https://cedoc.infod.edu.ar/wp-content/uploads/2020/01/2015\\_Compilacion\\_Taller\\_de\\_acompanamiento\\_version\\_definitiva\\_1\\_1.pdf](https://cedoc.infod.edu.ar/wp-content/uploads/2020/01/2015_Compilacion_Taller_de_acompanamiento_version_definitiva_1_1.pdf)

Instituto Nacional de Formación Docente. Coordinación de Investigación Educativa. (2011) Guía para la presentación del informe final.

[https://isfd803-chu.infod.edu.ar/sitio/upload/guia\\_presentacion\\_informe\\_final.pdf](https://isfd803-chu.infod.edu.ar/sitio/upload/guia_presentacion_informe_final.pdf)

Lamelas, G., Carignano, M. y Beltramin, L. (comp.) (2023). *Conversaciones: investigar en educación. Debates epistemológicos y teórico metodológicos sobre la producción de saber pedagógico*. 1a ed. Área de publicaciones, FFyH-UNC.

[https://ffyh.unc.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/35/2023/10/Conversaciones\\_Investigareducacion.pdf](https://ffyh.unc.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/35/2023/10/Conversaciones_Investigareducacion.pdf)

Larrosa, J. (2018). *P de Profesor*. Noveduc.

López Cano, R. y San Cristóbal, U. (2014). *Investigación artística en Música*. Fondo Nacional para la cultura y las artes. ESMUC.

Maldonado, M. y Servetto, S. (ed.). (2021). *Etnografías en tramas locales: experiencias escolares, apuestas y desafíos*. 1a ed. CLACSO/UNC.

<https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/05/Etnografias-en-tramas-locales.pdf>

Mèlich, J.C. (2014). Antropología de la situación (una perspectiva narrativa). En C. Skliar y J. Larrosa (comp.), *Experiencia y alteridad en educación* (pp. 79-95). Homo Sapiens.

Rockwell, E. (2009) *La experiencia etnográfica. Historia y cultura de los procesos educativos*. Paidós.

Rockwell, E. (1987). Reflexiones sobre el proceso etnográfico (1982-1985). Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IPN. Departamento de Investigaciones Educativas.

Sutz, Judith (2014). Calidad y relevancia en la investigación universitaria: apuntes para avanzar hacia su convergencia. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS* (9)27, pp. 63-83. <https://www.redalyc.org/pdf/924/92431880004.pdf>

- **Bibliografía Ampliatoria:**

Los/las estudiantes realizarán una revisión de bibliografía particular y específica de acuerdo a los avances de la problemática en cada proyecto y a la construcción del objeto de estudio. Se incorporará la lectura de publicaciones de investigación. Se construirán apuntes específicos para el abordaje de diversas problemáticas.

- **Propuesta metodológica:**

En consonancia con la perspectiva descrita, entendiendo a la investigación como artesanía que se aprende haciendo (Wainerman C. y Di Virgilio, M. M., 2010), construiremos un trayecto casuístico en conversación con los desarrollos teóricos y metodológicos, configurado mediante actividades discursivas colectivas, dialógicas y espiraladas de (re)escritura y (re)lectura que incentiven la puesta “en acto” en la práctica de investigación durante la cursada. Un dispositivo grupal de aprendizaje que transita por una lógica de la acción, atravesada por la reflexión, el análisis, la problematización y la socialización entre saberes y trayectorias diversas es el ateneo.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

La noción de dispositivo grupal de formación (Souto, M. 2019) implica poner en funcionamiento una red de relación compleja con el saber en los procesos que se originan en su interior. Propicia el carácter revelador de los aprendizajes y representaciones; analizador de esos sentidos revelados y las acciones en el que se producen; organizador de trayectos posibles que se elaboran durante el mismo proceso; provocador y facilitador en tanto promueve procesos de transformación en las relaciones interpersonales por medio de estrategias metodológicas casuísticas; flexible, abierto, grupal y dinámico, dado que se construye desde las interacciones, atento a modificaciones causa de los acontecimientos propios de las prácticas en investigación que lo motorizan; creativo en tanto implica la invención a partir de los intereses y demandas de quienes participan en él y contenedor al permitir múltiples respuestas cognitivas y emocionales de los sujetos.

Encontrado en el enfoque y finalidad de este seminario, sostenemos que el ateneo como dispositivo acompaña la experiencia de los sujetos resaltando así el carácter social de la producción de conocimientos, provocando de esta manera, la implicación del sujeto en su proceso de aprendizaje, en su medio de acción y en perspectiva de su futuro desempeño profesional.

De esta forma, se proponen dinámicas de trabajo en las cuales son cruciales las funciones en la coordinación grupal y tutorías, sostener el encuadre contribuyendo con aportes teóricos pertinentes avanzando en producciones teóricas que respondan a los intereses de cada caso/grupo, propiciar la circulación de la palabra, orientando desde y para la apertura a diversos escenarios relacionados a la investigación educativa. Al respecto destacamos:

- la apertura a la interpelación a partir de algunas temáticas explícitas por parte de las docentes y principalmente de aquellas que se motoricen en los grupos durante el proceso;
- talleres de (re)lectura y (re)escritura desde el trabajo entre pares, con la creación de grupos disciplinares y/o interdisciplinarios convocados por un interés común;
- la incorporación al proceso de investigación de las bitácoras y biografías escolares para desentramar, delimitar, elaborar y resignificar las categorías, sentidos y efectos que porta y produce cada sujeto sobre el mundo escolar y su relación en el entramado social;
- el análisis de a) registros etnográficos propios y ajenos, tanto de aquellos devenidos del campo de la práctica docente y residencia, como de otros nuevos a realizar durante la cursada y b) de informes de investigación;
- el estudio de casos en triangulación con marcos teóricos, aportes/registros de cada grupo y nuevas aperturas para enriquecer el saber implicado propio y de otros;
- el debate colectivo y las instancias plenarias para la puesta en común de aspectos relativos a los avances de investigación y producciones realizadas;
- conversatorios entre docentes-investigadores y estudiantes;
- la utilización del aula virtual como soporte pedagógico en continuidad con las clases presenciales.

- **Criterios de Evaluación:**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Se espera que las producciones de los/las estudiantes articulen los saberes teóricos y metodológicos desarrollados en el seminario. Se valorará el desarrollo de las capacidades para argumentar y fundamentar las decisiones y posiciones adoptadas, la formulación de nuevos interrogantes e hipótesis, la revisión y reformulación constante en cada etapa del proceso de investigación, construir criterios de análisis sustentados en los debates desarrollados en las clases y en la lectura comprensiva de materiales bibliográficos.

La evaluación será comprendida como un proceso, a través del cual las producciones dialógicas y espiraladas se irán modificando y transformando para alcanzar cada vez mayores niveles de análisis, integración, profundidad y comunicabilidad. Se deben contemplar las pautas formales de presentación elaboradas por la cátedra.

Para la acreditación se requerirá del porcentaje de asistencia del 80%. Las evaluaciones y recuperatorios se regirán por el artículo 17 y 18 inciso "a" del Régimen de alumnos [ordenanza HCD-FA 1/2018](#).

- **Trabajos prácticos:** se solicitará la realización de un trabajo práctico grupal dialógico y espiralado que se irá reformulando y ampliando de manera progresiva en un proceso de múltiples reconstrucciones. Se realizarán dos entregas parciales del mismo.
- **Parciales:** los/las estudiantes deberán realizar un parcial de manera grupal. El mismo consiste en la ampliación del trabajo iniciado en los prácticos. Consistirá en la escritura de un informe de investigación parcial o final de acuerdo al caso en formato de artículo para revista académica.
- **Condición de Promoción - Coloquio:** los/las estudiantes que, de acuerdo con la reglamentación vigente, hayan obtenido la condición de promocional (art. 22 del régimen de estudiantes FA), podrán rendir coloquio desde la finalización de clases y hasta el cuatrimestre siguiente (art. 24). Consiste en la presentación escrita y oral de una síntesis del trabajo realizado durante el proceso de cursado del seminario con recuperación de marco teórico. Dicha instancia es grupal y requiere la presentación previa y por escrito de a) el proyecto de investigación revisado y b) un informe de avance (parcial o final) en formato de artículo para revista académica. La instancia oral se presenta a modo de mesa redonda, cada grupo expondrá su trabajo haciendo pública sus elaboraciones. Se promoverá un debate entre los diversos grupos.
- **Condición de Regular - Examen final:** los/las estudiantes que no hayan alcanzado la promoción, deberán realizar un examen final con la presentación por escrito del proyecto de investigación realizado en el ciclo anterior con revisiones y ampliaciones respecto a los avances en el campo y un informe parcial o final de investigación que dé cuenta de los avances en el proceso de acuerdo a las lógicas de investigación y comunicabilidad. En la instancia de examen se expondrá el informe relacionándolo con el proyecto y los contenidos desarrollados durante el ciclo lectivo. Se entregará al correo electrónico de la cátedra, una copia digital 10 (diez) días previos a la fecha establecida para el examen.

**Requisitos de aprobación:**



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

“Seminario de Investigación Educativa II” es un seminario cuatrimestral de carácter electivo. De acuerdo con lo que establecen los planes de estudios no puede rendirse en condición de libre. La promoción o la regularidad se alcanza con la aprobación de los trabajos prácticos y parciales previstos en los artículos 22 y 26 inciso a (Régimen de estudiantes vigentes). Para los/las estudiantes trabajadores/ras que acrediten tal condición se tendrán en cuenta las disposiciones del [Régimen de Alumno Trabajador](#).

---

### CRONOGRAMA TENTATIVO

#### Agosto

<b>12</b>	Presentación de la propuesta. Estado de situación: Revisión del proyecto de investigación; redefinición de grupos de trabajo; cronograma para el trabajo de campo, construcción de registros etnográficos, entrevistas.
<b>19</b>	<u>Unidad 1 Procesos analíticos</u> Lógica de investigación, instrumentos y procesos de análisis. Análisis interpretativo. Niveles de análisis descriptivo y explicativo.
<b>26</b>	<u>Unidad 1 Procesos analíticos</u> Descripciones. Construcción de categorías analíticas. El papel de la teoría.

#### Septiembre

<b>2</b>	<u>Unidad 1 Procesos analíticos</u> Aportes de las estadísticas. Triangulación y construcción de hipótesis. Análisis de trabajos de investigación.
<b>9</b>	<u>Unidad 2 Investigación y discursos</u> ¿A qué producciones en investigación aspiramos? ¿A quiénes queremos narrar? Perspectiva situacional en investigación. Investigación narrativa. Autoetnografía.
<b>16</b>	Entrega de TP1 <u>Unidad 2 Investigación y discursos</u> Enfoques plurales en investigación: discusiones sobre la igualdad y la perspectiva de género.
<b>23</b>	23 al 27 Exámenes turno septiembre
<b>30</b>	<u>Unidad 3 Escrituras y comunicabilidad</u>



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

	Construcción del objeto de estudio. Género textual etnográfico. Relación entre la escritura, la exposición y la lógica de investigación en la que se inscribe. Procesos de escritura y elaboración de avances e informes de investigación.
--	--

### Octubre

<b>7</b>	<u>Unidad 3 Escrituras y comunicabilidad</u> ¿Cómo comunicar los avances y resultados de investigación? Componentes y estructura del informe de investigación. Orientaciones para la escritura y la comunicabilidad. Procesos de escritura y elaboración de avances e informes de investigación.
<b>14</b>	TP2 Entrega y presentación
<b>21</b>	<u>Unidad 4 Espacios y organismos</u> Discusiones sobre relevancia y evaluación en investigación dentro del marco universitario. Instituciones nacionales e internacionales. Espacios de investigación en la FA-UNC. Sedes de los proyectos de investigación educativa y artística, espacios de grado y posgrado.
<b>28</b>	<u>Unidad 4 Espacios y organismos</u> Organismos de acreditación, tipos de proyectos y convocatorias. Conformación de equipos de investigación, roles y funciones. Becas. Editoriales y difusión.

### Noviembre

<b>4</b>	Parcial: Entrega y presentación
<b>11</b>	Presentación de coloquios