

Licenciatura en Psicología
SEMINARIO ELECTIVO NO PERMANENTE
“La problemática del cuerpo frente a la revolución tecnológica. Bioarte y psicoanálisis”

Docente a cargo: Virginia Liliana Cura

Cupo: 100 (cien) estudiantes

Materias correlativas: Introducción a la Psicología, Escuelas, corrientes y sistemas de la psicología contemporánea, Psicoanálisis, Psicopatología, las que deberán estar aprobadas al momento de la inscripción

Duración: 60 horas (6 créditos)

Resumen

En el contexto contemporáneo, nuestras vidas experimentan una profunda transformación impulsada por la constante aceleración tecnológica. Este taller adopta una perspectiva interdisciplinaria para examinar el horizonte de esta era, explorando cómo la tecnificación va más allá de la mera automatización y mediación de dispositivos, incidiendo de manera significativa en prácticas artísticas como el arte digital, arte performático, bioarte y el concepto del cuerpo cyborg. El discurso artístico se erige como un intérprete clave de la época, adquiriendo una relevancia fundamental al integrar de manera única y significativa el cuerpo tanto del artista como del espectador. Este enfoque no solo enriquece la comprensión del arte contemporáneo, sino que también destaca la centralidad del cuerpo como dimensión fundamental en el trabajo a desarrollar en este taller.

Asimismo, analizaremos cómo la tecnología influye y transforma la experiencia corporal, impacta las relaciones humanas y redefine la noción de goce.

Nos preguntaremos cómo responde el psicoanálisis, tanto en su dimensión teórica como práctica, a estas mutaciones en el campo social, haciendo foco en la intersección entre la realidad psíquica y virtual para comprender la inevitable influencia de la tecnología en la vida cotidiana. Estas reflexiones son esenciales para la práctica profesional del psicólogo en la actualidad.

Desde la plataforma del taller, se proponen diversas categorías de análisis e instrumentos teóricos, con el objetivo de fomentar en los estudiantes la creación de herramientas de lectura e interpretación ante escenarios tan complejos como los que atravesamos.

Fundamentación de la propuesta:

Desde los inicios de Sigmund Freud hasta las reflexiones contemporáneas de Lacan, el psicoanálisis ha abogado por la comprensión e interpretación de la época como clave para abordar los malestares subjetivos inherentes a la cultura. En 1953, Lacan resaltó la importancia para el analista, de vincular el horizonte personal con la subjetividad de su tiempo como requisito fundamental.

Exploramos este horizonte desde una perspectiva interdisciplinaria, buscando proporcionar herramientas pertinentes para comprender el alcance de la tecnificación, ya que no solo involucra la automatización de procesos y/o la mediación de

**EX-2023-01022551- -UNC-ME#FP
ANEXO**

dispositivos. Sino que manifiesta implicancias en la integración física que afectan la experiencia subjetiva. Experiencia condicionada a su vez, por la relación cuerpo-tecnología que hoy es posible avizorar.

Dicha relación, cuerpo-tecnología, reconfigurada de manera inédita durante el Siglo XXI. Fue dando lugar a fenómenos como el cuerpo cyborg y formas artísticas emergentes diversas, arte digital y bioarte. Tornándose de esta manera, la temática del cuerpo en la era hipermoderna, como indican Lipovetsky y otros, un punto central de análisis.

En este contexto, la propuesta de Lacan de estar a la altura de la subjetividad de la época se vuelve fundamental. El psicoanálisis, al posicionarse en la confluencia de las transformaciones tecnológicas y las dinámicas culturales contemporáneas, y al considerar la influencia del discurso artístico y la producción del artista como elementos esenciales en la interpretación del mundo, se presenta como una herramienta de análisis fundamental para comprender y abordar los desafíos subjetivos en esta era de hipermodernidad tecnológica.

Considerando la práctica psicoanalítica actual y la formación del futuro psicólogo en articulación permanente, proponemos replantear los dispositivos clínicos a partir de la pandemia, suceso que modificó la vida contemporánea e introdujo un uso novedoso de la virtualidad. En este contexto, surgen preguntas cruciales: ¿Hay un punto de convergencia entre la realidad psíquica y la realidad virtual? ¿Cómo conceptualizar el goce del cuerpo en su relación con las tecnologías? ¿Es sostenible considerar la tecnología como un nuevo lenguaje y, en caso afirmativo, cómo influye en los lazos, en el amor y en la vida cotidiana? Además, ¿qué interpretan y enseñan los artistas sobre el estatuto del cuerpo hoy a través del arte como disciplina social?

Asimismo, la influencia de las nuevas tecnologías, el progreso técnico y su interacción con el control sobre el cuerpo generan debates en diversos campos de conocimiento. Abordaremos las herramientas conceptuales necesarias, junto con recursos técnicos, para indagar, debatir y discutir el cruce entre la biotecnología y la subjetividad de la época, explorando el psiquismo, las dimensiones socioculturales y éticas de la vida actual

Objetivos:

Luego de participar activamente en el taller de problemáticas actuales, se espera que los estudiantes adquieran las competencias conceptuales y prácticas necesarias para:

Objetivos generales:

- Explorar y analizar las herramientas esenciales destinadas a abordar la transformación del estatuto del cuerpo en su interacción con dispositivos infotecnológicos, proporcionando una evaluación crítica que permita comprender integralmente su impacto en la construcción de la subjetividad.
- Construir un enfoque profesional que aborde la subjetividad en la era tecnológica, integrando herramientas del psicoanálisis y estrategias teórico-prácticas para responder de manera efectiva a los desafíos contemporáneos.

Objetivos específicos

- Analizar y abordar el concepto de tecnología, explorando sus orígenes, sus avances hasta el siglo XXI y la influencia en los lazos sociales. Con especial énfasis en la intersección entre la tecnología y el cuerpo, en la configuración de experiencias individuales y colectivas.
- Problematicar la noción de cuerpo, sus diferentes concepciones, a partir de la enseñanza de Jacques Lacan.
- Examinar detalladamente las complejidades y tensiones intrínsecas en las interrelaciones entre vida, cuerpo y bioarte en el ámbito del arte contemporáneo, centrándose específicamente en analizar cómo estas tensiones se manifiestan y afectan la interpretación del *espectador-participante*.
- Desarrollar habilidades en el uso de herramientas tanto virtuales como tradicionales en la práctica psicológica, focalizando en contextos post pandémicos y perfeccionando la destreza clínica en ambos entornos.

Programa analítico

Unidad N°1: Subjetividad y entornos virtuales

- Ontología de la técnica y tecnología.
- La tecnociencia y el cuerpo. La dimensión de lo humano en tanto cuerpo-máquina, cuerpo inteligencia-artificial, cuerpo- imagen.
- Malestar en la cultura. ¿Es la tecnología el nuevo nombre del malestar?
- Aceleración de la civilización y del tiempo. Su abordaje teórico y práctico.

Unidad N°2: Salir de la edad del Padre: De la posmodernidad a la hipermodernidad

- Características centrales. ¿Por qué hipermodernidad?
- Identificar condiciones de posibilidad y existencia en relación a lo histórico, político y cultural que enmarcan la época actual.
- La subjetividad de la época y la declinación del nombre del padre. ¿Qué entendemos por este sintagma?

Unidad N°3: La complejidad del cuerpo en psicoanálisis y el arte como intérprete.

- El cuerpo desde la perspectiva psicoanalítica. Imagen y cuerpo fragmentado.
- Del cuerpo del estadio del espejo al cuerpo como sustancia gozante.
- Lacan y el uso del arte: como *borde*, como *tyche*, como *saber hacer*.
- Definición del arte contemporáneo. La marca artística en el cuerpo como materia de la producción artística.
- La particularidad del uso del cuerpo en las performances de Marina Abramovic.

Unidad N°4: Dispositivos psicoanalíticos en la era infotecnológica

- El psicoanálisis en la era tecnológica. Dispositivo clínico en la actualidad.
- Análisis de cómo los dispositivos psicoanalíticos tradicionales se integran con las tecnologías contemporáneas, y cómo estos modelan la experiencia psicológica.
- Una clínica sin la presencia física, ¿es posible?

-Dispositivos *on line* como recurso frente a las demandas actuales. ¿Qué hace cuerpo allí?

Unidad N°5: El problema del cuerpo. La piel como soporte de la marca artística

- La expulsión del cuerpo biológico en la producción artística.
- Singularidad* tecnológica, psicoanalítica y artística.
- El rediseño corporal en las formas artísticas contemporáneas. Cuerpo fragmentado.
- Convergencia entre el cuerpo humano, expresión artística y tecnologías emergentes incluyendo el concepto del cuerpo cyborg y sus implicaciones.
- Estética y cultura Cyberpunk.

Bibliografía obligatoria.

Unidad N°1: Subjetividad y entornos virtuales

Berti, A. (2022). "Los espejos negros", en *Nanofundios: Crítica de la cultura algorítmica*. Editorial de la UNC/La Cebra, Córdoba, 2022

Costa, F. (2021). "Formas de vida infotecnológicas", en *Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. Buenos Aires, Taurus.

Crary, J. (2008). "Sobre los finales del sueño: sombras en el resplandor de un mundo 24/7", en *Estudios Visuales*, n° 5, 24/7: políticas de la visualidad en un mundo 2.0.

Disponible en: http://rev.estudiosvisuales.net/pdf/num5/crary_24_7.pdf

Kruger, F. (2017) "Variantes modernas de la práctica". En *Freudiana* nro. 79 <https://freudiana.com/revista/freudiana-no-79/>

Groys, Boris (2014). "La obligación del diseño de sí" y "Los trabajadores del arte, entre la utopía y el archivo", en *Volverse público*. Buenos Aires, Caja Negra.

Miller, J. (2015). "Los tiempos que corren. Aceleración de la civilización", "Mensaje secreto para entendidos", "El otro de la vigilancia" y "El psicoanálisis líquido". *Todo el mundo es loco*. Buenos Aires, Paidós.

Laurent, E. (2016). "Entre vacío e imagen". En *El reverso de la Biopolítica*. Buenos Aires: Grama

Unidad N°2: Salir de la edad del Padre. De la posmodernidad a la hipermodernidad

Assef, J. (2013) "Subjetividad de la época", "La era hipermoderna" y "El empuje y el imperativo a gozar". En *La subjetividad hipermoderna: una lectura de la época desde el cine, la semiótica y el psicoanálisis*. Buenos Aires, Grama ediciones.

Danto, A. (2009). "Introducción: moderno, posmoderno y contemporáneo". *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Buenos Aires, Paidós.

Laurent, E. (2008) "Un nuevo amor al padre". *Freudiana*, 53. Disponible en: <https://freudiana.com/un-nuevo-amor-por-el-padre/>

Lipovetsky, G. y Charles, S. (2004). "El individualismo paradójico" y "Tiempo contra tiempo o la sociedad hipermoderna". En *Los tiempos hipermodernos*. Barcelona, Anagrama.

Miller, J. (2015). "Los tiempos que corren", "Experiencia del buen decir" y "La era del hombre de cantidad". En: *Todo el mundo es loco*. Buenos Aires, Paidós.

Miller, J. (2023). "Salir de la edad del padre". *Freudiana*, 97. Disponible en: <https://freudiana.com/salir-de-la-edad-del-padre/>

Unidad N°3: La complejidad del cuerpo en psicoanálisis y el arte como intérprete.

Abramović, M. (2015). Charla Ted: Arte basado en confianza, vulnerabilidad y conexión.

https://www.ted.com/talks/marina_Abramović_an_art_made_of_trust_vulnerability_and_connection?language=es

Abramovic, M. (2016). Derribando Muros .Malpaso Holding S.L. Barcelona.

Benjamin, W. (2003). "IV. La destrucción del aura", "XVII. Dadaísmo" y "XVIII. Recepción táctil y recepción visual". En *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México D.F., Ítaca.

Cura, V. (2022). "Capítulo 2. El cuerpo en la última enseñanza de Lacan ", Capítulo 3. Una lectura psicoanalítica del arte", y "Capítulo 4: Del sinthome al escabel. El método Abramovic". En *El goce en la última enseñanza de Lacan. Algunas manifestaciones del arte actual como borde*. Maestría en Teoría Lacaniana (MatPsil) Universidad Nacional de Córdoba. (Inédita)

Lacan, J. (2013). *Seminario 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Pag. 102,103,107,108 Buenos Aires: Paidós.

Lacan, J. (2009). Seminario 20: Aun. Pág. 10,18,166,167,169 Buenos Aires: Paidós.

Laurent, E. (2015) Hablar con su cuerpo escabel.

<https://www.congressoamp2016.com/uploads/c3f71dd82a4b49810fe36b590cfa03275c9ac77d.pdf>

Miller, J. A. (2016). "El inconsciente y el cuerpo hablante" [conferencia]. X Congreso de la AMP. Río de Janeiro, Brasil. Recuperado de: <https://www.wapol.org/es/articulos/Template.asp?intTipoPagina=4&intPublicacion=13%20&intEdicion=9&intIdiomaPublicacion=1&intArticulo=2742&intIdiomaArticulo=1>

Toro, D. (2009). *El Arte de Performance. Una aproximación entre arte y psicoanálisis* (pp. 37-56). Buenos Aires, Grama.

Zúñiga, R. (2008). "Marc Quinn o el pathos de la cosa" y "La demarcación de los cuerpos". En *La demarcación de los cuerpos. Tres textos sobre arte y biopolítica..* Santiago de Chile, Ediciones Metales Pesados.

Unidad N°4: Dispositivos psicoanalíticos en la era infotecnológica

Bassols, M. (2020). La ley de la naturaleza y lo real sin ley. *Virtualia*, 38. Disponible en: <https://www.revistavirtualia.com/articulos/851/dossier-pandemia/la-ley-de-la-naturaleza-y-lo-real-sin-ley>

Laurent, E. (2020). "El Otro que no existe y sus comités científicos". *Virtualia*, 38. Disponible en: <https://www.revistavirtualia.com/articulos/845/destacado/el-otro-que-no-existe-y-sus-comites-cientificos>

Entrevista a Jacques-Alain- Miller "Y cuanto más se vuelva común la presencia virtual, más preciosa será la presencia real"

<https://nelguayaquil.org/2020/04/13/entrevista-a-jacques-alain-miller-y-cuanto-mas-se-vuelva-comun-la-presencia-virtual-mas-preciosa-sera-la-presencia-real/>

Unidad N°5 El problema del cuerpo. La piel como soporte de la marca artística.

Bassols, M. (5 de julio 2017). *Singularidad tecnológica y singularidad psicoanalítica*.

Desescrits, disponible en

<https://miquelbassols.blogspot.com/2017/07/singularidad-tecnologica-y-singularidad.html>

Berti, A. (2022). "Algunas vistas del valle inquietante", en Nanofundios: Crítica de la cultura algorítmica. Editorial de la UNC/La Cebra, Córdoba, 2022

Fajnwaks, F. (septiembre 2018) *No habrá algoritmo que pueda programar al analista*, disponible en Enlace online Nro 24.

<https://www.revistaenlaces.com.ar/2.0/archivos/lecturas/24/Fabian%20Fajnwaks.%20No%20habra%20algoritmo%20que%20pueda%20programar%20al%20analista.pdf>

Lacan, J. (2008). "El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica.", en *Escritos 1*. Pág. 100-105. Buenos Aires. Siglo XXI Editores

Rossi, S. (2011) Capítulo:4. Cuerpo y piel: procesos de transculturación en el arte contemporáneo. "El cuerpo en el arte...La mirada desplazada. El cuerpo toma nuevos posicionamientos: performances y acciones como discurso artístico". Páginas 245 a 265. En: *La piel como superficie simbólica*. Fondo de cultura económica de España, Madrid.

Baker, L. R. (2008). "The shrinking difference between artifacts and natural objects". American Philosophical Association Newsletter on Philosophy and Computers, 7(2), 7-19. Recuperado de <https://people.umass.edu/lrb/files/bak08shrM.pdf>

Preester, Helena. (2011). Technology and the Body: The (Im)Possibilities of Re-embodiment. Foundations of Science. 16. 119-137. 10.1007/s10699-010-9188-5.

Clark, A. (2020). "Somos cyborgs natos?". En J. M. Mora (Ed.), *El nuevo humanismo* (2a ed., pp. 43-62). Editorial Complutense.

Clark, A. y Chalmers, D. (1998). "La mente extendida". En E. Aladro (Trad.), *Thémata*, 62, 21-38. Recuperado de [\[https://revistascientificas.us.es/index.php/themata/article/view/10471/21114\]](https://revistascientificas.us.es/index.php/themata/article/view/10471/21114)

Pérez Manzanares, J. y Zufiaur Ruiz de Eguino, A. (2021)1. La estética del género ciberpunk como filosofía de la historia: un recorrido por las arquitecturas fílmicas de Alphaville, Blade Runner y Matrix y su ruptura del espacio-tiempo. *Área Abierta*, 21 (3), 419-435. [\[https://doi.org/10.5209/arab.75638\]](https://doi.org/10.5209/arab.75638)

Harbisson, N. (2012, junio). I listen to color [Video]. TED Conferences

Bibliografía de Consulta

Unidad N°1: Subjetividad y entornos virtuales

Braidotti, R. (2015). *Lo post-humano*. Barcelona, Gedisa.

Laurent, E. (2016). *El reverso de la biopolítica*. Buenos Aires, Grama Ediciones

- Lash, S (2005). "Formas tecnológicas de vida", en *Crítica de la información*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Sibilia, P. (2009). "El show del yo", en *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires, FCE.
- Parente, D.; Berti, A. y Celis, C. [eds.] (2022). *Glosario de filosofía de la técnica*. Buenos Aires, La Cebra.
- Clark, A. y Chalmers, D. (1998). "The extended mind". *Analysis*. Vol. 58, 1, pp. 7-19. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/3328150>

Unidad N°2:

- Bauman, Z. (2000). *Modernidad Líquida*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Debord, G. (2005). *La sociedad del espectáculo*. Barcelona, Pre-Textos.
- Freud, S. (1992a). "La moral sexual cultural y la nerviosidad moderna". En *Obras Completas. Tomo IX*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Freud, S. (1992b). "El Porvenir de una ilusión". En *Obras Completas. Tomo XXI*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Jameson, F. (1998). *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo*. Buenos Aires, Ediciones Manantial S.R.L.

Unidad N°3: La complejidad del cuerpo en psicoanálisis y el arte como intérprete

- Álvarez, P. (2015). Escabel. *Revista Lacaniana de Psicoanálisis, Arte y Pensamiento* (nro. 18).
- Cura, V. Jarrys, B., (2011). *Arte corporal en las sociedades actuales. Psicoanálisis y biopolítica. El cuerpo en las performances actuales*. Tesis de grado para optar por el título de Licenciatura en Psicología. UNC. Directora Dra. Mariana Gómez.
- Cura, V. y Jaime Bacile, E. (2016). "Una aproximación al cuerpo Hipermoderno". *VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Miller, J. A. (2002). *Biología lacaniana y Acontecimiento de cuerpo*. Buenos Aires, Colección Diva.
- Recalcatti, M., Brousse, M. H., Wacjman, W., Cocoz, V. y otros. (2006). *Las tres estéticas de Lacan: arte y psicoanálisis*. Buenos Aires, Editorial Del cifrado.

Unidad N°4: Dispositivos psicoanalíticos en la era infotecnológica.

- Salamone, L. (2020) Conversaciones sobre psicoanálisis y la época
<https://www.youtube.com/@luissalamone5828>
- Brousse, M.: (2020) Los tiempos del virus en *Lacan Quotidien*
<https://www.eol.org.ar/biblioteca/lacancotidiano/LC-cero-876.pdf>
- Ansermet, F. (2020) A cada uno su pandemia en *Lacan Quotidien*
<https://www.eol.org.ar/biblioteca/lacancotidiano/LC-cero-876.pdf>

Unidad N°5 El problema del cuerpo. La piel como soporte de la marca artística.

- Assef, J. (2018). "Video entrevista a Baby Novotny". *Lapso*, 3. Disponible en:
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/lapso/article/view/20999>

**EX-2023-01022551- -UNC-ME#FP
ANEXO**

- Laurent, E. (2016). El reverso de la biopolítica. Pág. 267-277. Buenos Aires Gramma
- Miller, J. A. (2016). "La relación corporal", en *Piezas sueltas*. Pág. 416-419. Buenos Aires Paidós
- Dick, P. K. (1968). *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*. Barcelona, Minotauro.
- Neuromante de William Gibson: Gibson, W. (1984). Neuromante. Minotauro
- Ribas, M. (2018, abril). Design yourself: how to connect with nature through technology [Video]. Conferencias TED.
https://www.ted.com/talks/moon_ribas_design_yourself_how_to_connect_with_nature_through_technology
- Cyborg Foundation. (2020). Cyborg Foundation | Promoting cyborg rights. Cyborg Foundation. <https://www.cyborgfoundation.com/>
- CD PROJEKT RED. (Productor ejecutivo). (2020-presente). Cyberpunk 2077 [Serie de televisión]. Netflix.
- CD PROJEKT RED. (2020). Cyberpunk 2077 (Versión PS4) [Videojuego]. CD PROJEKT.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Régimen de Cursado: Estudiante promocional (según Régimen de Estudiantes RHCD 219/17)

ARTÍCULO 15°: Será considerado promocional el/la estudiante que cumpla mínimamente con las siguientes condiciones: aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos son de categorías diferentes y por lo tanto no son promediabiles entre sí a los fines de la promoción.

ARTÍCULO 16°: Las/los estudiantes podrán recuperar evaluaciones parciales y/o prácticas para acceder o mantener la promoción según lo estipulen las diferentes cátedras y lo reflejen en sus programas respectivos.

ARTÍCULO 17°: Esta condición implicará exigencias extras, tales como coloquio final, monografías, prácticas especializadas, trabajos de campo u otro tipo de producciones que impliquen un rol activo del estudiante, en orden a que la condición promocional no quede restringida a la mera asistencia a clases prácticas y teórico-prácticas. Estas exigencias extras podrán ser recuperadas si la cátedra así lo estableciera, lo que debe quedar explicitado en el programa de la asignatura.

ARTÍCULO 18°: Se podrá requerir un mínimo de asistencia a las clases prácticas y teórico-prácticas, que no podrá superar el 80% del total.

ARTÍCULO 19°: Las inscripciones a evaluaciones finales de las/los estudiantes promocionales se llevarán a cabo de manera diferenciada de las/los regulares o libres, mediante los mecanismos que establezca la institución.

ARTÍCULO 20°: Las/los estudiantes podrán rendir el examen de promoción en los tres turnos subsiguientes a la obtención de la condición

Enfoque metodológico. Modalidad de clases teórico-prácticas.

Se planea dividir la clase en dos partes: en las dos primeras horas, se realizará una exposición oral de la temática según el programa, estructurada lógicamente por el equipo docente. Posteriormente, se llevarán a cabo diversas propuestas diseñadas para fomentar la reflexión, el debate y el análisis, con la participación activa de los estudiantes. Se utilizarán recursos audiovisuales y micrositios interactivos diseñados y programados especialmente para el desarrollo del taller.

En la última unidad del programa, las clases se estructuran en bloques de hora y media, dedicando este tiempo tanto a la exposición de contenidos como a la realización de evaluaciones, incluyendo instancias de parcial y recuperatorio.

• **Organización del cursado**

MODALIDAD DE CLASES		
	Teórico-prácticas	Prácticas
Responsable de la misma	Docente a cargo, colaboradores/as docentes, docentes invitados, colaborador egresado	No prevé
Recurso Virtual	Cañón y micrófono Proyección de Cortos, películas, debates y entrevistas relacionadas con la temática	
Técnicas	El taller supone la participación de estudiantes. En cada encuentro los/as docentes dictarán una clase teórica y luego se trabajará a partir de consignas en una puesta en común. Análisis de recursos audiovisuales. Micrositios interactivos. Cine/debate.	
Frecuencia	Semanal	
Horas de duración	4 horas reloj	
Obligatoriedad / Presencialidad	Obligatorias (80% de asistencia)	

Actividad complementaria obligatoria

Como actividad de articulación teórico-práctica, deberán conformar grupos para la realización de las siguientes consignas:

- Seleccionar una producción audiovisual (película, serie o performance) que se consideren pertinente con los grandes ejes de la asignatura. Tecnología, cuerpo, arte y psicoanálisis. En función del material expuesto en clase y los temas

trabajados, realice un ensayo articulando la producción seleccionada y los conceptos correspondientes.

Ejes principales:

- La constitución subjetiva y la tecnología. Diferenciación entre técnica y tecnología.
- Malestar en la Cultura freudiano y Acontecimiento Freud.
- El cuerpo en el arte contemporáneo como instancia de inscripción y como materia de la obra artística.
- La subjetividad de la época y el arte como interprete.
- El síntoma en relaciona al goce y al cuerpo.
- Lo femenino como concepto nodal en Psicoanálisis diferenciado de la diferencia anatómica.

Aclaración: El mínimo de extensión es de 3 páginas, hasta un máximo de 7. La cantidad de conceptos elegidos está a cargo de cada grupo. Se prioriza la claridad y la calidad conceptual como así la comprensión de ciertos conceptos los cuales no se desarrollan de manera unívoca y mucho menos regida.

• Evaluaciones: Modalidad y criterios de evaluación

TIPO DE EVALUACIONES			
	Teóricas / Parciales (Requisito obligatorio: 2 como mínimo)	Trabajos Prácticos	Final
Cantidad	2 parciales		1
Modalidad	Sumativa		Sumativa
Instrumentos	Oral / Trabajo en Grupo		Trabajo de articulación
Criterios de evaluación	Pertinencia conceptual, expresión de ideas, capacidad de síntesis y articulación.		Pertinencia conceptual, Expresión de ideas y articulación..
Posibilidad de recuperación	1		



Universidad Nacional de Córdoba
2024

Hoja Adicional de Firmas
Anexo Firma Ológrafa

Número:

Referencia: Anexo RD Cura SENP Plan 86

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.