



unc



artes
extensión

PROPUESTA DE PROYECTO DE EXTENSIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: Equipo de Sistematización Audiovisual de la Extensión en Artes de la FA

UBICACIÓN INSTITUCIONAL

Proyecto organizado por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes para el Área de Vinculación con la Comunidad.

PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto propone la conformación de un Equipo de Sistematización Audiovisual de la Extensión en Artes dependiente de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes. Promueve la constitución de un espacio para la exploración de modalidades y estrategias de sistematización de las experiencias extensionistas llevadas adelante por la facultad; con el objetivo de contribuir a consolidar instancias de reconocimiento de los equipos extensionistas que trabajan con y desde las artes, multiplicar los canales de difusión, visibilizar las experiencias y formar a estudiantes en la perspectiva de la sistematización con medios audiovisuales.

En este marco, se propone garantizar el acompañamiento, la cobertura y el registro de actividades, proyectos y programas extensionistas que resulten prioritarios para los lineamientos de la facultad a los fines de documentar los procesos, registrar las acciones puntuales, los encuentros e intercambios extensionistas para favorecer la consolidación de los grupos hacia el interior de cada práctica y afianzar el mutuo reconocimiento entre equipos de trabajo extensionista de la institución.

El Equipo de Sistematización Audiovisual de la Extensión en Artes de la Facultad de Artes está coordinado por un docente del Departamento de Cine y Artes Audiovisuales e integrado por Ayudantes Alumnos Extensionistas.

El proyecto se constituye como un espacio que promueve la participación colectiva y propone instancias de formación dirigidas a estudiantes de la facultad, en aspectos vinculados a la sistematización con fotografía y video de las experiencias extensionistas. Propone desarrollar instancias de formación sobre aspectos técnico-retóricos del abordaje audiovisual y fotográfico; el manejo y construcción de una base de



unc



artes
extensión

datos; la realización de entrevistas para la producción de relatos audiovisuales y fotográficos que den cuenta de aspectos correspondientes a la perspectiva antropológica y comunitaria de la interacción social y territorial. Las instancias de formación técnica y retórica propias de la realización audiovisual aplicada a sistematización de la extensión en artes se combinan con otras instancias de formación específica sobre la perspectiva antropológica en el abordaje audiovisual. Estas últimas serán llevadas adelante por una docente colaboradora especializada en el tema.

Por otra parte, se cuenta con la posibilidad de asignar becas para estudiantes que conformen el Equipo de Sistematización con el objetivo de desarrollar tareas específicas en determinados períodos de tiempo, llamados y designaciones que quedan sujetos a la disponibilidad de financiamiento específico para tales fines.

El equipo se reúne periódicamente en las dependencias de la facultad desarrollando encuentros que abordan alternadamente instancias de formación en distintas dimensiones de la extensión universitaria, planificación de proyectos de sistematización de experiencias y visionado, análisis y montaje de las producciones. Asimismo, organizan instancias de cobertura y registro de actividades en territorio, con la debida tramitación de seguros por parte de la Secretaría de Extensión, para las personas de la facultad que participan de ellas,

FUNDAMENTACIÓN

La Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes promueve el vínculo con la sociedad y el medio para la articulación de conocimientos y prácticas sociales, la co-resolución de problemas, la sistematización de alternativas y el desarrollo de actividades artístico-culturales. Se postula desde el paradigma del diálogo de saberes y entendiendo al arte y a la cultura como derechos humanos fundamentales. Entre sus objetivos se encuentran los de establecer vínculos mediante convenios con organizaciones sociales y/o instituciones del ámbito social para la articulación de proyectos, actividades, prácticas y pasantías, atendiendo las demandas de las mismas. También promueve la formación continua en las diversas ramas artísticas destinadas a la comunidad.

Los programas, proyectos y actividades que se desarrollan desde la Secretaría implican la vinculación respetuosa y dialógica entre la Universidad y la sociedad. Esta concepción permite avanzar de manera integral



unc



artes
extensión

en acciones que conectan diversas formas de conocimiento para la co-construcción de miradas y diálogos que se constituyan en propuestas integrales que intenten dar respuestas a demandas, problemas y necesidades de la comunidad.

En articulación con la Prosecretaría de Comunicación Institucional de la Facultad de Artes se abre anualmente una convocatoria para estudiantes que estén interesadas en integrar el Equipo de Sistematización en el rol de Ayudante/s Alumne/s Extensionistas. En este sentido, se trabaja de manera conjunta con los Ayudantes Alumnos (y becarios, en el caso de corresponder) seleccionados por un tribunal especializado en torno a la sistematización de la extensión. Se cuenta con la coordinación de un docente a cargo del equipo para las instancias de formación, planificación y supervisión de las diferentes actividades que constituyen los procesos de aproximación y articulación con los equipos que llevan adelante las experiencias a los fines de su sistematización.

Con esta propuesta, se espera promover y fortalecer espacios de encuentro que fomenten el trabajo continuo con perspectiva extensionista, en pos de diversificar las prácticas académicas para los estudiantes de los últimos años de las carreras de Tecnicatura y Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales en particular y de manera amplia al conjunto de la Facultad de Artes.

Por otro lado, los estudiantes podrán acreditar su participación en el Programa Compromiso Social Estudiantil¹. El Compromiso Social Estudiantil promueve la participación activa de nuestra comunidad universitaria en el análisis y en la intervención en problemáticas de interés social que puedan recibir respuestas de escala, formando estudiantes críticos, solidarios, transformadores y comprometidos con la realidad. Para tal fin, la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes inscribirá el presente proyecto en dicho programa y los estudiantes participantes deberán vincularse al mismo para poder certificar las horas realizadas.

Desde finales de 2022 y durante 2023 se desarrollaron actividades de sistematización de la extensión

¹ El programa Compromiso Social Estudiantil tiene como objetivo vincular a toda la comunidad universitaria con los actores relevantes de la sociedad y la ciudadanía en general, incorporando en la formación de los estudiantes de la UNC, tareas o proyectos vinculados con la extensión universitaria que consistan en acciones socialmente relevantes. La Ordenanza HCS N° 4/16 y su Reglamentación establecen que quienes hayan ingresado a la UNC a partir de 2015, deben cumplimentar con la participación como requisito para la obtención del título.



unc



artes
extensión

en artes con fotografía y medios audiovisuales a través de actividades que permitieron delinear el esquema de trabajo, estrategias de sistematización, dispositivos de organización del material producido así como instancias de formación para el equipo de Ayudantes Alumnos en dichos aspectos. Esta etapa fue coordinada y gestionada por el equipo de la Secretaría de Extensión de la facultad conjuntamente con el docente del Departamento de Cine y Artes Audiovisuales, Carlos Esteban Cáceres Leg. 32925, cuya tarea fue reconocida por RD 111/2024. Esta experiencia se considera una base de ensayo y experimentación, antecedente para conformar el equipo estable de Sistematización de la Extensión en Artes de la Secretaría. Con esta trayectoria iniciada se formaliza la conformación y presentación del proyecto Equipo de Sistematización Audiovisual de la Extensión en Artes de la FA con un plan de trabajo para el período 2024/2025.

OBJETIVOS GENERALES

- Fortalecer el desarrollo extensionista en la Facultad de Artes a través de distintas acciones que faciliten y promuevan el trabajo para la organización, sistematización y coordinación de actividades anuales, semestrales y eventos particulares desarrollados en la Secretaría.
- Reforzar la dimensión académico-artística con los estudiantes desde una perspectiva extensionista.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Profundizar y desarrollar un proceso de elaboración, coordinación y sistematización de archivos digitales con propuestas de la Secretaría en torno a las distintas actividades extensionistas.
- Generar nuevos materiales digitales de los proyectos, programas y eventos extensionistas que se puedan emplear para la difusión y cobertura en general de las actividades anuales y semestrales de la Secretaría.
- Realizar materiales audiovisuales para ser utilizados de manera estratégica y que den cuenta de la identidad de la Facultad de Artes.



unc



artes
extensión

DESTINATARIOS

Directos:

- Estudiantes del Departamento de Cine y Artes Audiovisuales interesadas en formarse en producción audiovisual con perspectiva extensionista.
- Docentes, estudiantes, egresados y nodocentes que integran los equipos de extensión de la facultad.

Indirectos:

- Instituciones, organizaciones sociales y comunidades en general, de los barrios de la ciudad de Córdoba o de otras regiones de la provincia donde se despliegan las experiencias extensionistas de la Facultad de Artes.
- Comunidad de la Facultad de Artes y público en general.

ANTECEDENTES

Esta propuesta tiene como antecedentes diversas prácticas de formación y experimentación en la sistematización de la extensión desarrolladas desde la Secretaría de Extensión en años anteriores.

Por un lado, lo realizado en el marco de la segunda edición del proyecto Atelier a Cielo Abierto durante el año 2022. Se trata de un proyecto cuyo objetivo principal fue, a partir de la asociación entre artistas y vecinos, promover el reciclado y la educación ambiental a través de la producción de objetos artísticos museables utilizando material reciclado proveniente de la recolección de residuos sólidos urbanos. El proyecto se estructuró sobre la base de la articulación entre diferentes organizaciones, cooperativas, instituciones y sectores sociales de la ciudad de Córdoba. Fue co-gestionado por la Cooperativa de trabajo y reciclado La Victoria Ltd., el programa Puntos de Extensión de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes de la UNC.

Los territorios y cátedras con los que se articuló fueron:

- En el Galpón 91 Club Barrial (Centro de acopio de materiales reciclables): participaron estudiantes de la cátedra Práctica Docente y Residencia IV del Departamento de Música.



unc



artes
extensión

- En La Favela y Cooperativa La Victoria Ltd.: participó el equipo de cátedra (docentes, adscriptes y ayudantes alumnos) de Escenotecnia I del Departamento de Teatro.
- En el IPEM N° 375 Leonor Marzano y en el CTR (Centro de Transferencia de Residuos) Rancagua: participaron estudiantes de la cátedra Procesos de Producción y Análisis I – Escultura del Departamento de Artes Visuales.
- En el Centro Verde de la Zona Norte y el Centro de Jubilados de B° Talleres Este y Oeste participaron estudiantes de la cátedra Plástica Experimental del Departamento de Artes Visuales.

Durante el primer cuatrimestre se desarrollaron actividades de formación en aspectos específicos de la creación artística, la extensión universitaria, el reciclado y la conciencia ambiental. Además se hicieron las primeras visitas con equipos de cátedra y estudiantes a las instituciones y organizaciones de los territorios en los barrios donde realizarían las prácticas de creación colectiva y colaborativa.

De manera transversal a todas las experiencias realizadas, un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales participó de un taller de formación específico sobre la perspectiva antropológica en el audiovisual; a partir del cual acompañó las experiencias de intervención creativa y comunitarias y realizó una producción audiovisual de cada experiencia bajo instancias de formación y reflexión coordinadas desde la cátedra Antropología Audiovisual, a cargo de la docente Florencia López, del Departamento de Cine y Artes Audiovisuales. También colaboraron en este espacio de formación cátedras Fotografía I y Seminario Diseño de Imagen en Movimiento del Departamento de Cine y Artes Audiovisuales para abordar aspectos específicos del fotoperiodismo y de la fotografía como documento de obra. Finalmente, las producciones audiovisuales generadas fueron mostradas junto con las demás producciones artísticas en una exposición final bajo el nombre: “Atelier a Cielo Abierto: Experiencias artísticas territoriales con materiales reciclados”, que se realizó en el Museo Evita-Palacio Ferreyra.

Por otro lado, la Secretaría de Extensión desarrolla desde hace varios años registro y sistematización de sus actividades. En este sentido, se destacan la producción de la publicación del *Cuadernillo de Extensión en Artes*, que ya tiene cinco ediciones, en versión digital e impresa. También se realizaron diversos videos de divulgación de experiencias extensionistas en las que participó la comunidad de la FA. Se trató, por ejemplo, de



unc



artes
extensión

Hilos Culturales, los proyectos radicados en la SE-FA en el período 2022-2023, BondiLAB, Atelier a Cielo Abierto, Memoria(s) Viva(s), Encuentro Bordadoras en el Museo y Barrios con Identidad.

LO REALIZADO

La idea de conformar un Equipo de Sistematización partió de la necesidad de organizar el material preexistente, de elaborar criterios de organización y de uso del material de la Secretaría de Extensión. Otro sentido importante, fue el de elaborar propuestas de articulación en relación a criterios de diseño e imagen institucional conjuntamente con la Prosecretaría de Comunicación Institucional de la FA.

En el primer semestre del 2023, en el marco de las ayudantías extensionistas promovidas por la Secretaría, se realizó un llamado a estudiantes del departamento de Cine y Artes Audiovisuales con el fin de que integren el Equipo de Sistematización. Para ello se convocó a un tribunal para la evaluación y selección. Resultaron seleccionados cinco estudiantes para desempeñarse como Ayudantes Alumnos, de los cuales, las dos primeras estudiantes del orden de mérito accedieron a una beca con financiamiento SPU. La beca estímulo tuvo una duración de dos meses con 15 hs semanales de dedicación para realizar tareas de organización y nomenclatura del material preexistente. Además, para la tarea de edición externa sistematizando registros de 2022/2023 se contrató a una egresada de la carrera de Cine y Artes Audiovisuales.

La coordinación y formación del Equipo de Sistematización estuvo a cargo del docente Carlos Cáceres, del Departamento de Cine y Artes Audiovisuales. Durante todo el período de la ayudantía, los estudiantes participaron en: instancias de formación técnica realizativa e instancias de formación en encuadre teórico/conceptual de la perspectiva extensionista con base comunitaria; en instancias de cobertura y registro; instancias de archivo y organización del material e instancias de sistematización a través de edición. Como parte de la formación, los Ayudantes Alumnos aprendieron a manejar equipos; generar instructivos para el uso del mismo; hacer prácticas de registro de actividades desarrolladas por los proyectos de extensión radicados en la secretaría; realizar entrevistas a los integrantes de los proyectos.



unc



artes
extensión

En los siguientes enlaces se puede acceder a algunas de las producciones audiovisuales realizadas por el equipo en 2023:

 [Plástica Experimental La Perla](#)

 [Proyectos de Extensión en Artes 2022 - 2023](#)

 [BondiLAB VIDEO.mp4](#)

 [Barrios con Identidad en El Nylon - montaje final.mp4](#)

A partir de esta experiencia que se consolida en continuidad, se propone formalizar como proyecto para que pueda ser desarrollado durante dos años, reconociendo su formalización en el período 2024/2025.

PLAN DE ACCIÓN

- a) Coordinar con el docente Carlos Cáceres los primeros encuentros para enseñar a les Ayudantes Alumnos y becarios, la correcta utilización de los equipos de audio y video disponibles.
- b) Articular la colaboración de la docente Florencia López, en formación perspectiva antropológica de abordaje territorial.
- c) Vincular a les Ayudantes Alumnos con los equipos extensionistas.
- d) Asistir a los encuentros en el territorio de las experiencias significativas de acuerdo al proyecto de gestión de la SE y de acuerdo a disponibilidad del equipo.
- e) Registrar de manera audiovisual y fotográfica el sonido de las actividades y encuentros.
- f) Producir material gráfico, sonoro y audiovisual como insumo para redes sociales, exposiciones y eventos.
- g) Clasificar los archivos de los registros de la base de datos de la Secretaría de Extensión.
- h) Sistematizar la base de datos, organización, nomenclatura y respaldo del archivo y base de datos fotográfica, audiovisual y sonora.
- i) Elaborar los materiales de difusión para la comunicación en redes y comunicación interna de los proyectos y programas vigentes.



- j) Colaborar en la coordinación operativa con el equipo de trabajo y docentes involucradas, referido a la planificación y ejecución integral del proyecto.
- k) Certificar las horas para realizar el CSE.

CRONOGRAMA

Etapa	Meses	Actividades
Primer semestre 2024	Marzo	Llamado y selección Ayudantes Alumnos ciclo 2024 (Designación por RHCD 145/2024)
	Abril / mayo	Formación en: <ul style="list-style-type: none"> - Extensión universitaria y perspectiva comunitaria. - Sistematización de la extensión. - Manejo de equipamiento disponible de la SE.
	Junio / julio	Planificación y cobertura experiencia cátedra Grabado I, que curriculariza la extensión en articulación con organizaciones de barrio Alberdi.
Segundo semestre 2024	Agosto / septiembre / octubre	Planificación y cobertura experiencia cátedra Plástica Experimental, que curricularizar la extensión en articulación con el Espacio de Memoria La Perla. Elaboración de cápsulas en video de formación sobre extensión y curricularización de la extensión para vincular a la cartilla de formación en curricularización de la extensión que produce actualmente la SE.
	Noviembre / diciembre	Edición video curricularización de la extensión en artes en la experiencia de las cátedras Plástica Experimental y Grabado I.
Primer semestre 2025	Marzo / abril	Llamado y selección Ayudantes Alumnos ciclo 2025.
	Mayo / junio / julio	Formación en: <ul style="list-style-type: none"> - Extensión universitaria y perspectiva comunitaria. - Sistematización de la extensión. - Manejo de equipamiento disponible de la SE.



		Planificación y preproducción de videos de los proyectos extensionistas radicados en la FA período 2024-2025.
Segundo semestre 2025	Agosto / septiembre / octubre	Producción / rodaje video proyectos extensionistas en artes radicados en la SE-FA 2024/2025.
	Noviembre / diciembre	Edición video proyectos extensionistas en artes radicados en la SE-FA 2024/2025.

EQUIPO DE TRABAJO

Apellido y nombre	Pertenencia institucional	Rol en el proyecto
Carlos E. Cáceres	Dpto. Cine y Artes Audiovisuales - FA	Coordinador pedagógico y realizativo
Florencia López	Dpto. Cine y Artes Audiovisuales - FA	Docente colaboradora
Ma. Alicia Cáceres	Secretaría de Extensión - FA	Coordinadora de gestión y producción
Micaela Albrecht	Secretaría de Extensión - FA	Asistente de producción, logística y técnica
Lorena Lopes	Secretaría de Extensión - FA	Asistente de producción, logística y técnica
Seleccionadas por convocatoria anual	Dpto. Cine y Artes Audiovisuales - FA	Ayudantes Alumnes y becaries

OBLIGACIONES DE LA FACULTAD

- a) Coordinar desde los aspectos didácticos, pedagógicos y operativos teniendo en cuenta las políticas y objetivos generales y específicos planteados por la Secretaría de Extensión, Facultad de Artes, UNC, prioritariamente en relación a las propuestas de su Área de Vinculación con la Comunidad y el Plan de Curricularización de la Extensión en Artes.
- b) Designar a un/a docente para realizar la coordinación del proyecto.
- c) Organizar la propuesta del proyecto de sistematización y otorgar la debida certificación y aprobación de cumplimiento de las metas, objetivos y certificación el CSE.



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Proyecto Sistematización Audiovisual de la Extensión en Artes SE-FA

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.