

**COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT**  
**PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS VII**  
**SÉPTIMO AÑO - PLAN DE ESTUDIOS 2018**  
**Vigente desde ciclo lectivo 2024**

### **FUNDAMENTACIÓN**

Aproximarse a la complejidad de la lengua supone concebirla desde una perspectiva plural que permita conocer y analizar su manifestación literaria. Desde tal concepción teórica, y con base en una visión constructivista del aprendizaje, este programa procura conducir al estudiantado hacia una reflexión integradora sobre los géneros discursivos literarios, sus particularidades estéticas y genéricas, así como sobre los profundos y universales cuestionamientos del ser humano expresados en estos. Proponemos brindar las herramientas discursivas necesarias para la futura inserción en la Universidad y para un mejor desenvolvimiento en la sociedad. Al mismo tiempo, los ejes conceptuales de ESI nos permitirán realizar una lectura crítica de los textos incluidos en este espacio curricular y desarrollar valores y actitudes para una formación integral.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- . Reconocer los discursos literarios e históricos como diferentes discursos sociales que aportan valores e interpretaciones desde sus perspectivas e intencionalidades particulares.
- . Identificar las particularidades de los géneros discursivos literarios en distintas obras de autores representativos de la literatura y el pensamiento universales, en sus dimensiones textual, histórica y cultural, que permitan el análisis de valores estéticos, culturales y humanos.
- . Analizar y reflexionar sobre los ejes conceptuales de ESI con el objeto de cambiar y/o desarrollar valores y actitudes para una formación integral.
- . Desarrollar el juicio crítico a partir del análisis de textos de distintos géneros para reconocer diferentes valores que conduzcan a una formación integral de la persona, así como también situaciones de discriminación y violencia (tanto en las obras como en el contexto de producción).
- . Perfeccionar las estrategias para la comprensión y producción oral y escrita de textos de diversos géneros discursivos.
- . Adquirir competencias para transformarse en lectores críticos y escritores eficientes y creativos.

- . Desarrollar, como lectores y escritores críticos y creativos, las competencias para organizar y sintetizar la información proveniente de distintas fuentes.
- . Potenciar la enciclopedia y el conocimiento del mundo a través de la interacción con el texto.
- . Formar lectores y autores competentes en el uso de la lengua y en la comprensión y producción de textos expositivos y argumentativos.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1**

- a. Los géneros discursivos. Presupuestos básicos para la lectura y la escritura académicas. Situaciones de enunciación: construcción discursiva del enunciador y del enunciatario, marco institucional donde se inscribe el texto, rol de los participantes. Colaboración del lector (Eco). Paratexto. Bibliografía y sistema de referencias (citas).
- b. El mundo visto desde la perspectiva del loco, del asesino, del marginado (en primera y en tercera personas). Estereotipos para mujeres y varones. Valoración de la afectividad: encuentro o desencuentro con los otros; respeto a la intimidad propia y ajena.

Lecturas anuales fundamentales y obligatorias<sup>1</sup>: Fíodor Dostoievsky. *Crimen y castigo*; Ernesto Sábato. *El túnel*; Franz Kafka. *La metamorfosis*. Amelie Nothomb, *Cosmética del enemigo*.

### **UNIDAD 2**

- a. Textos de secuencia argumentativa: Concepto, características y finalidad. Estructura básica: hipótesis-argumentos-contraargumentos-conclusión. El enunciador argumentativo. Estrategias argumentativas: definición, analogía, ejemplificación, descripción, relación de causalidad, generalización, explicación, refutación, argumentos. Conectores y organizadores propios de la argumentación.
- b. Las transformaciones de los grupos humanos en situaciones anómalas y extremas. Encuentro o desencuentro con los otros; respeto a la intimidad propia y ajena; rechazo al abuso y a la violencia en todas sus formas.

Lecturas anuales fundamentales y obligatorias<sup>2</sup>: José Saramago. *Ensayo sobre la ceguera*. Samanta Schweblin, *Distancia de rescate*.

---

<sup>1</sup> La distribución a lo largo del año lectivo depende del criterio del docente.

<sup>2</sup> La distribución a lo largo del año lectivo depende del criterio del docente.

### **UNIDAD 3**

a. Textos de secuencia expositivo-explicativa. Concepto, características y finalidad. El enunciador explicativo. Estructura básica: presentación-problema-resolución-evaluación. Procedimientos discursivos (paráfrasis, definición, ejemplo, analogía) y tipográficos (cursiva, comillas, negrita, fuente –tipo y tamaño-, mayúscula sostenida, otros). Organizadores y conectores propios de la exposición.

b. Mujeres atravesadas por códigos socio-culturales: la obediencia o la disidencia. Estereotipos para mujeres y varones en la obra de escritoras. Encuentro o desencuentro con los otros; respeto a la intimidad propia y ajena. Lecturas anuales fundamentales y obligatorias<sup>3</sup>: Corpus de cuentos de Almudena Grandes, *Modelos de mujer* y de Ángeles Mastretta, *Mujeres de ojos grandes*. Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*.

**OBSERVACIÓN:** todas las lecturas “de acuerdo con el criterio del docente” quedarán asentadas en el libro de temas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Expresión oral y escrita.
- Ortografía, caligrafía legible, prolijidad.
- Producción escrita adecuada a la formalidad del género (repeticiones, morfosintaxis, vocabulario...).
- Conocimiento del marco teórico (brindado por el apunte de cátedra y por las explicaciones del docente asentadas en la carpeta).
- Responsabilidad en el cumplimiento de las tareas.
- Interpretación de consignas. Organización (responder con cierto orden y claridad, con respeto por los ítems).
- Análisis pertinentes.
- Elaboración personal. Cada producción (oral o escrita) debe dar cuenta de que el/la estudiante sabe (es decir, que ha leído los textos literarios y que conoce el marco teórico).
- Profundidad y pertinencia en análisis de textos relacionados con contenidos de ESI.

---

<sup>3</sup> La distribución a lo largo del año lectivo depende del criterio del docente.

**Carga horaria:** 3 horas cátedra.

## **BIBLIOGRAFÍA<sup>4</sup>**

### Obligatoria:

- . Tarbine, María Elena. *Apunte de cátedra. Lengua y literatura castellanas VII* (digital)
- . Grandes, Almudena. *Modelos de mujer*
- . Dostoievsky, Fíodor. *Crimen y castigo*
- . Esquivel, Laura. *Como agua para chocolate*
- . Kafka, Franz. *La metamorfosis*
- . Mastretta, Ángeles. *Mujeres de ojos grandes*
- . Nothomb, Amelie. *Cosmética del enemigo*
- . Sábato, Ernesto. *El túnel*
- . Saramago, José. *Ensayo sobre la ceguera*
- . Schweblin, Samanta. *Distancia de rescate*

---

<sup>4</sup> En soporte digital.



Universidad Nacional de Córdoba  
2024

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Programa Lengua Y Literatura Castellanas VII. Plan 2018. EX 2024-00277892-UNC-  
ME#CNM

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.