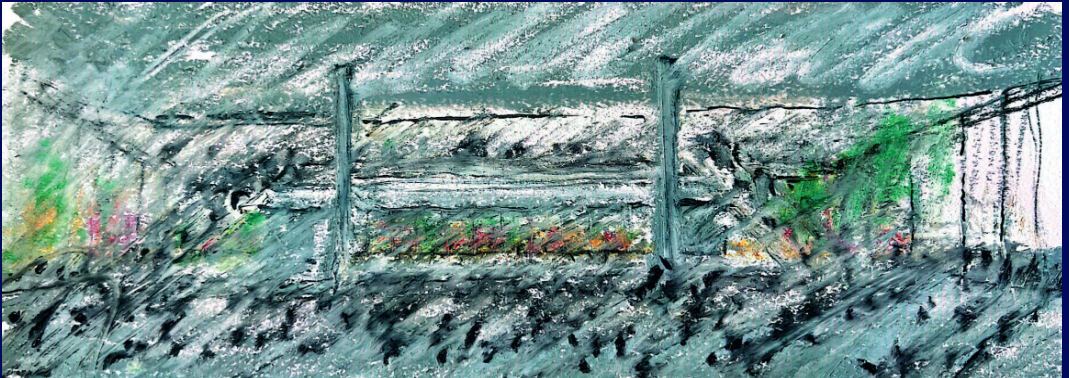




Adolfo Mondejar | Reflexiones sobre una pasión entrelazada Agosto 2022- Agosto 2023

IF-2024-00249006-UNC-DHCD#FAUD

# INTRODUCCIÓN



**SOBRE EL HACER Y EL ENSEÑAR - ESPACIOS DE EDUCACIÓN / Croquis Concurso Ciudad de la Ciencia (2023)**

Posteriormente a la pandemia y ante la solicitud de un año sabático, comienzo un periodo de distancia a los claustros de la universidad después de una participación continua desde 1986 cuando ingrese como jefe de trabajos prácticos.

Comencé en la cátedra de Arquitectura 3 siendo titular de la misma el arq. Juan Figueroa , posteriormente se hizo cargo de la cátedra el Arq. Hubber Hobbs, donde empecé a comprender la relación y el profundo análisis de la actividad profesional, vinculada a la academia. Tiempos conflictivos y una cátedra llevada por el gran arquitecto, demócrata, con las máximas capacidades humanas y profesionales que el arquitecto Hobbs nos supo transmitir, ligada al respeto hacia las instituciones, a los colegas compañeros y fundamentalmente a los y las estudiantes que cursaron en aquel tiempo.

Posteriormente a la jubilación de Hobbs, me incorporé en la cátedra de Carlos Churo Feretti, en donde me encontré con compañeros con gran pasión por la arquitectura, y pude comprender lo que significaba el manejo y armado de una cátedra de proyecto, entender la pasión que mis compañeros transmitían. Carlo Barbaresi, Mónica Bertolino, Carlos Barrado, Beto Ghione, Guillermo Mendoza, Adrián Benavidez, formaban el grupo de trabajo.

IF-2024-00249006-UNC-DHCD#FAUD

En este contexto y paralelamente fui formando mi estudio profesional, con gran pasión por la practica y la formación académica.

Fue entonces que comenzamos con mi compañero, devenido en gran amigo y socio académico Carlo Barbaresi , la decisión de unir capacidades y fuerzas para la realización de concursos profesionales, pensando que esta apuesta democrática para las posibilidades de estudios menores es la mas interesante para producir arquitectura en los ámbitos públicos y privados.

Es así que se sumaron muchos concursos y algunos premios, entre ellos nuestro primer logro "Parque puesta del sol" en Córdoba, donde obtuvimos el primer premio.

Comenzamos así un camino de compartir desarrollos intelectuales, donde se sumaban alumnos y jóvenes arquitectos para realizarlos. Entendíamos también que la exposición de nuestros trabajos tanto en nuestros estudios particulares, como en los concursos públicos nos acercaba a una manera de pensar, enseñar y reafirmar nuestro discurso entre el hacer y enseñar.

La practica profesional siempre fue en mi caso un vínculo inquebrantable con la docencia, entiendo que la profesión y la enseñanza debe ir paralelamente vinculada, pensando que la universidad adelanta agendas, y debe ser critica de lo actuado, pero muy aguda en el estudio y la reflexión para su desarrollo.

Llego el tiempo de mi titularidad en la cátedra de Arquitectura 2 a , como también mi adjuntía a cargo en Arquitectura 6 D, donde se comenzaron a armar equipos de trabajo y vinculo con docentes que ya participaban de una propuesta pedagógica.

Así el recuerdo y la enseñanza que me transmitieron estos tres docentes fueron la clave para rearmar grupos y elaborar propuestas en relación al armado del plantel académico y el devenir de la enseñanza.

Hace 10 años que formamos la catedra Arquitectura 2 A , conlleva trabajo de formación de recursos humanos, propuesta académica con objetivos didácticos en nivel 2, investigación y gestión.

En el transcurso del año sabático mi estudio profesional fue cambiando en diferentes aspectos, primero en la incorporación de mi hija rosario, lo cual dio una nueva perspectiva de funcionamiento y reflexión de proyectos. Por otra parte la escala de trabajos cambió, a proyectos de mayor escala, con distintas complejidades en lo urbano y el desarrollo de programas, como así también los comitentes, transformándose en empresas desarrollistas, instituciones publicas y empresas de gran desarrollo.

Entendemos que la construcción de proyectos debe estar dirigida al mejoramiento de la ciudad, las tipologías, los espacios y estar referidas a una lógica de el hacer. Siempre los intereses de los habitantes, los programas, las necesidades técnicas deben estar por delante de los intereses personales. Entendiendo entonces que el profesional debe asumir siempre una postura que pondere el fin ultimo de la arquitectura en el mejoramiento del ambiente, los espacios y que produzca un mejor vivir, un mejor habitar.

El año sabático hace reflexionar sobre el actuar docente, nuestros estudiantes, la manera de hacer docencia y porque no la forma de hacer investigación proyectual.

# CONTENIDO

## 1- Distancia

## 2- Hacer enseñar- enseñar hacer

2-01 El proyecto

2-02 Habitar individual y colectivo

2-03 La vivienda individual

2-04 La vivienda colectiva

## 3- Ciudad-Patrimonio - Instituciones

3-01 Código y patrimonio

3-02 Vivienda y patrimonio

3-03 La institución comercial y patrimonio. Shopping Nuevocentro

3-04 Institución y patrimonio – Teatro comedia - Concurso Banco Nación, Casa Central.

## 4- Un viaje

## 5- Acercamiento

## 6- Charlas y Conferencias

IF-2024-00249006-UNC-DHCD#FAUD

IF-2024-00249006-UNC-DHCD#FAUD

# 01

## LA DISTANCIA

La facultad de arquitectura, en el contexto actual se organiza en cátedras horizontales, donde la vinculación y entrecruzamientos entre las materias de proyecto llamadas arquitecturas, las materias técnicas y teóricas son de cursado independiente y solo se da por voluntarismo o afinidad entre los profesores. Esto conlleva a una fuerte disección de las áreas cada una abocada a otorgar a los estudiantes el conocimiento sesgado, la consecuencia es un gran esfuerzo por todas las partes, cargado de una fuerte exigencia de los estudiantes en el cumplimiento de los requerimientos de todas las áreas.

Hablamos de lo mismo, se debe entender que la convergencia del conocimiento esta centrado en la arquitectura, en especial las materias de proyecto, donde la especificidad y el aporte teórico reforzara siempre la mirada y la reflexión del alumno.

También, si se logra esta convergencia, los tiempos abocados a proyectos diferentes en cada área pueden focalizarse y centrarse en un tema -problema específico, sea cual fuere.

La distancia hace ver con mas intensidad este diagnostico que se torna a veces perverso y con poco sentido académico en la manera en que enseñamos y trasmitimos los conocimientos.

La distancia hace reforzar también ya en casos mas particulares de nuestra experiencia en Arquitectura 2 A, la necesidad saber por donde pasa la reflexión del nivel.

Comprender contextos hace que comprendamos la ciudad donde intervenimos y la posibilidad de transformar algunas realidades. También hace pensar en el primer argumento de reflexión.

**“Ciudad, Contexto, Sector”** donde la mirada debe agudizarse y donde las propuestas comienzan a visualizarse.

Entender el contexto en sentido amplio nos habla de pertinencia, nos indica las posibilidades técnicas constructivas y de acción concreta sobre el habitar, los espacios públicos y su relación con lo privado.

**“El Habitar”** entendido como una reflexión actual, motivando una propuesta futura y superadora de la realidad, basada en el aporte de espacio, las relaciones exteriores-interiores. Los y las estudiantes deben centrarse en el adelanto de agendas, allí puede hacer centro nuestra propia materia y las demás materias del nivel, haciendo practica sobre el tema abordado, consensuado y desarrollado por las cátedras del nivel.

**“La Tecnología”** como investigación inicial en todo proceso de diseño, donde el acento refiere nuevamente al contexto físico y social, a la ciudad, su producción, su mano de obra, los recursos económicos y productivos de las regiones, las estructuras sociales de los barrios. Nada de esto ira en desmedro de las posibilidades de diseño, sino por el contrario el buen proyecto es aquel que tiene la capacidad de leer con mayor intensidad todas estas variables.

**“La Síntesis”** tiene que ver con el estudio, de la arquitectura en cada caso, la capacidad de comprensión de una planta, su elaboración, sus proporciones, su respuesta a las variables anteriormente fijadas. El estudiante debe entrenar, significa desmenuzar la arquitectura, manipularla, comprender su composición. Esta búsqueda debe hacerla a partir de los ejemplos que proporcionan los docentes, pero, además los proyectos que encaminan las estructuras de pensamiento y proyecto iniciales de cada uno.

La síntesis es poder zarandear todo lo pensado, lo propuesto, desde la tecnología y el proyecto, para si extraer lo que es mas importante e imprescindible del desarrollo del curso.

Los momentos de síntesis se replican a lo largo de la carrera universitaria y posteriormente en la profesional, donde se incorporan variables de otro tipo y tenor.

**“La Representación”** tiene que ver con todo el camino proyectual, es nuestra herramienta, nuestro texto de comunicación, marca la contemporaneidad, hay que reflexionarla, proyectarla de acuerdo a los interlocutores en cada caso. La misma es honesta y no da márgenes para distintas interpretaciones. Entiendo que la reflexión sobre los textos, dibujos y piezas graficas que se deben presentar deben involucrar a la totalidad del saber aprendido.

La maqueta nos permite acercarnos a lo que proponemos, se debe utilizar como una herramienta de comunicación y de reflexión de las características fundamentales de proyecto, nos permite reflexionar sobre la relación en los puntos planteados en sus diferentes escalas (territorial, urbana, sectorial y arquitectónica).

## 02 HACER, ENSEÑAR - ENSEÑAR, HACER

Alejado de la facultad, pero en franca reflexión sobre lo que se produce en la enseñanza, mi actuación profesional refiere en este año a distintos temas – problemas que se han abordado en nuestro estudio profesional y que pienso puede ser visualizado y transferido a la enseñanza.

Los temas tratados ya desde la pandemia, incorporaron escalas múltiples de proyecto, desde la urbano- territorial a el desarrollo de distintas escalas y temáticas abordadas.

Trabajar con empresas desarrollistas, comitentes particulares, colegios profesionales, organismos municipales, me permite exponer a partir de las propuestas una reflexión en cada caso.

El patrimonio forma parte de nuestras intervenciones profesionales. Patrimonio en un sentido amplio, desde el modesto, el natural relativo a paisajes, el referido a estructuras arquitectónicas de valor en diferentes periodos de la ciudad de Córdoba, hasta el intangible, aquel que alude a la memoria, al recuerdo y la permanencia o recomposición de tipologías olvidadas. Así paisaje, ciudad, cultura, memoria entendida en una visión amplia que permite recomponer antiguas estructuras en desuso.

### 02.01 EL PROYECTO

Proyectar en la profesión significa diferentes cosas, entre ellas armar equipos de trabajo, constituir un lugar físico para la producción de arquitectura, seleccionar el material permanente de consulta para los distintos emprendimientos y la cultura necesaria para pensar, producir y construir arquitectura. Definir los aspectos legales que rodean a la actividad, ya sea asesores contables, asesores legales que interactúan en la actividad diaria del equipo y estudio.

Llevado este planteo a la reflexión universitaria y estudiantil, veo de suma importancia referirlo en las cátedras, intentando darle la importancia en la construcción de la oficina de proyectos.

Actuar en la profesión abarca diferentes aspectos, algunos referidos a las formas de insertarse en el contexto productivo, en referencia a como llegar a clientes, emprendedores y organismos, ya sean gubernamentales y no gubernamentales. En todos los casos refieren a una construcción profesional que demora años de desarrollo en nuestro caso.

Los intereses particulares no son los que deben anteponerse a los colectivos, a lo de las instituciones a la ciudad y fundamentalmente al mejor habitar.

Moverse en un contexto nacional, acorde a las posibilidades en cada caso, el contexto político y económico de las ciudades permite una acción mas direccionada y una arquitectura mas actual y pertinente a la acción de un arquitecto en el contexto que actúa.

Debe ser transmitida a los estudiantes para obtener una manera de pensar y actuar mas reflexiva y acoplada al medio en que trabaja, donde no siempre las condiciones son las mismas.

El acto proyectual así se estimula de otras variables complejas que permiten adecuar la producción en relación a los intereses de las partes y fundamentalmente los usuarios a la cual se dirige: ciudad, población, contexto, etc.

Otra arte importante del proyecto es la gestión, entendida en un primer momento como gestión de proyecto y sus presentaciones para factibilidades, permisos, y adecuaciones. Esto le va energía, tiempo e intercambios con municipalidades, comitentes, constructores y otros actores que intervienen en la obra. Conlleva tiempo, energía y presentaciones que resulten adecuadas y comprensibles para todas las partes.

En paralelo se realiza la intelectualidad del proyecto, tal vez donde mas énfasis e hincapié pone nuestra facultad.

La misma conlleva estudios y ayornamientos referidos al caso (estudio de casos), donde se debe poner el intelecto y el trabajo.

El planteo intenta reproducir lo expresado a través de temas -problemas- que se han abordado en nuestro estudio profesional y que pienso puede ser visualizado y transferido a los estudiantes estas experiencias, que se puedan evaluar y referir a la carrera universitaria para un mejor tránsito.

## 02.02 HABITAR INDIVIDUAL Y COLECTIVO

Arquitectura 2A, centra su trabajo en la enseñanza del habitar, Individual y colectivo, sobre una mirada actual, de contexto, referido a la ciudad, pero fundamentalmente nuestro contexto social, económico, de la región donde actuamos. La mirada no es local, sino por el contrario poder comprender la arquitectura de los mas importantes referentes de la arquitectura, analizarlos, comprender su legado teórico y desmenuzar así las respuestas de los mismos en el tema.

Se trata de una mirada incisiva sobre la manera de actuar en el contexto, la capacidad de comprender por donde pasa el hacer actual, lo que posteriormente nos lleva a un análisis, manipulación y comprensión de las piezas graficas, plantas, secciones y espacios logrados en cada caso. Los estudiantes deben comprender la importancia de estas piezas graficas en referencia a su armado, composición, precisión de la organización correspondiente, constitución de los espacios que conforman el proyecto.

En una entrevista realizada por la universidad de La Matanza a Phillippe Vassal, este recordaba que su maestro le indicaba: "una planta bella, resuelta con corrección, otorgando a los espacios, la organización y la dimensión que estas deben tener, seguramente devendrá en un gran proyecto, y en una mejor calidad de vida para sus habitantes". Por otra parte, en afirmaba la importancia de otorgar espacios mas amplios, confortables y de relación entre el interior y exterior, donde se lleva adelante la vida.

No refiere el concepto de lujo y buen vivir a la suntuosidad de los materiales utilizados, sino por el contrario, les otorga carácter de superfluos, inapropiados e innecesarios.

Refiere a la austeridad que hoy debe manifestar la arquitectura, al uso apropiado de sus materiales y la sinceridad de los mismos. La superficialidad de otros momentos hoy nos hace reflexionar en que dirección actuar, y como debemos hacer arquitectura.

Con esta referencia que involucra a estudios profesionales nacionales e internacionales, se comienza a entender nuestra labor docente, referida a nivel 2 de la carrera como así también a los trabajos finales de carrera.

En referencia a lo que digo, las obras presentadas en este texto, refieren a

Con intención de reforzar la mirada, presento casos de vivienda individual y colectiva realizada en los últimos años por nuestro estudio profesional, en el trascurso de mi año sabático y proyectos que fueron desarrollándose durante pandemia y fueron ejecutados y terminados en el 2023.

Los mismos hacen referencia formas de actuar en diversos temas , los trabajos refieren a proyectos de diversa escala, los que conllevan armado de grupos de trabajo y miradas sobre el habitar individual y colectivo, las instituciones comerciales ( nuevocentro shopping) y la particular intervención en el teatro comedia, surgida esta con un encargo de proyecto ejecutivo sobre un anteproyecto realizado al cual le dimos por parte nuestra una nueva impronta que apunta al patrimonio intangible, a la memoria y a la investigación de proyecto en referencia a conceptos vertidos en este texto.

## 02.03 VIVIENDA INDIVIDUAL

Se presenta un caso de vivienda resueltos por el estudio en los últimos años a fin de explicar su proceso, sus comitentes (la familia), los constructores, los inconvenientes propios de el construir en esta escala.

La vivienda constituye nuestra principal posibilidad de acción en la profesión, una vasta experiencia en el tema de vivienda individual desde la expansión de la vivienda individual en barrios cerrados, con la complejidad que significo y significan las estructuras cerradas que ponen grandes limites y filtros a la estructura urbana de la ciudad. Merece un capitulo aparte el significado de estos barrios y lo que fue produciendo en nuestra ciudad, la gran expansión desmesurada y atípica de la estructura urbana, el encierro de las familias en pos de seguridad, la construcción en tierras de cultivo, hoy devenidas en barrios y la mancha urbana extendida con falta de servicios, cloacas y demás infraestructuras. La realidad profesional nos marca que el 90 % de la producción de viviendas diseñadas por nuestros profesionales se da en estos barrios. Los profesionales diseñamos en barrios cerrados y la producción de viviendas en Córdoba debe ser analizada desde este lugar.

La vivienda individual constituye hoy la experimentación mas importante de diseño que suma profesionales jóvenes y de mayor experiencia. Debe ser analizada.

IF-2024-00249006-UNC-DHCD#FAUD



Proyectar una casa tiene que ver con innumerables acciones, la primera es un conocimiento pleno de la familia, sus formas de habitar, deseos, necesidades y composición familiar, formas de relación y trabajo. Conocer la familia hace que puedas expresarte y transmitir un proyecto adecuado.

Otro aspecto importante es conocer el lugar, sus condiciones, sus relaciones de contexto, natural, de orientaciones, donde mira, donde puede orientar, donde es conveniente apoyar la vivienda.

Lo enunciado no define un proyecto, tampoco una imagen, sino que comienza a delinear aspectos referidos al mismo, expectativa de los posteriores ocupantes y significa el comienzo para delinear la propuesta.

La propuesta siempre esta teñida de conceptos que se van acunando a través de los años, producto de acciones, pensamientos y experiencia acumulada, deseos de nuevas propuestas.



**VIVIENDA PATIÑO BARBERAN** - Barrio Campo de Vuelo- Córdoba.

Proyecto: Adolfo Mondejar + Rosario Mondejar

Imágenes: Gonzalo Viramonte

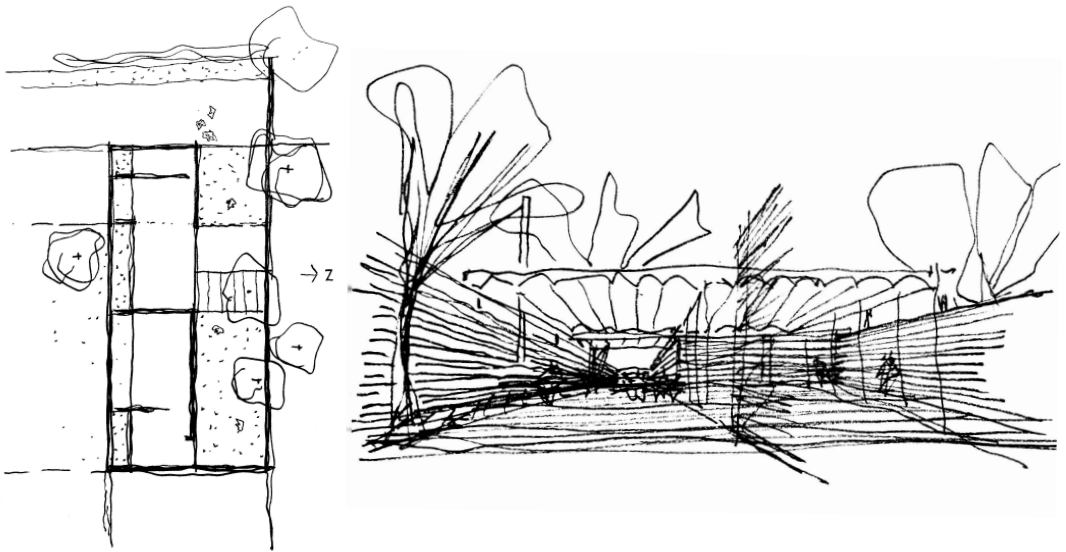
IF-2024-00249006-UNC-DHCD#FAUD

Proyectar una casa tiene que ver con innumerables acciones, la primera es un conocimiento pleno de la familia, sus formas de habitar, deseos, necesidades y composición familiar, formas de relación y trabajo. Conocer la familia hace que puedas expresarte y transmitir un proyecto adecuado.

Otro aspecto importante es conocer el lugar, sus condiciones, sus relaciones de contexto, natural, de orientaciones, donde mirar, donde puede orientar, donde es conveniente apoyar la vivienda.

Lo enunciado no define un proyecto, tampoco una imagen, sino que comienza a delinear aspectos referidos al mismo, expectativa de los posteriores ocupantes y significa el comienzo para delinear la propuesta.

La propuesta siempre esta teñida de conceptos que se van acunando a través de los años, producto de acciones, pensamientos y experiencia acumulada, deseos de nuevas propuestas.



Entendemos que la vivienda se resuelve en su interior, en sus cualidades y calidades de espacios habitables, en sus relaciones con el exterior, en la expresividad propia de los materiales propuestos. No interesa la fachada, pensamos en un concepto interior, no hay reminiscencias a neos, a ciertas morfologías que identifican un tipo de arquitectura que se expresa por su volumetría.

Así se propone una casa interior, una fachada ciega, neutra, potenciando los espacios habitables no vinculados a la calle.

Así, se proyecta una casa de una planta donde el espacio social habitable esta vinculado a dos patios, servicios sobre el frente y sector nocturno sobre el fondo de la vivienda.

Casa ladrillera, resuelta con bóvedas catalanas y de expresión austera.

Transmitir la idea a los comitentes resulta un trabajo de relación, de comunicación y se realiza en el tiempo, para que pueda ser interpretada y asimilada en todos sus aspectos.

Las habitaciones abiertas sobre el norte con aleros, haciendo una casa sustentable en forma pasiva.

La etapa de construcción en pequeñas viviendas requiere de una lógica que la haga posible, económicamente viable, con personal idóneo que comprenda y maneje las técnicas propuestas.

Resulta difícil poder imaginar la vivienda en imágenes terminadas y planos técnicos de comprensión profesional, debemos así referirnos al dialogo, a la materialización en el lugar. Todo quedara librado al buen entender de lo que se propone y a la confianza generada hacia y por el grupo de profesionales.

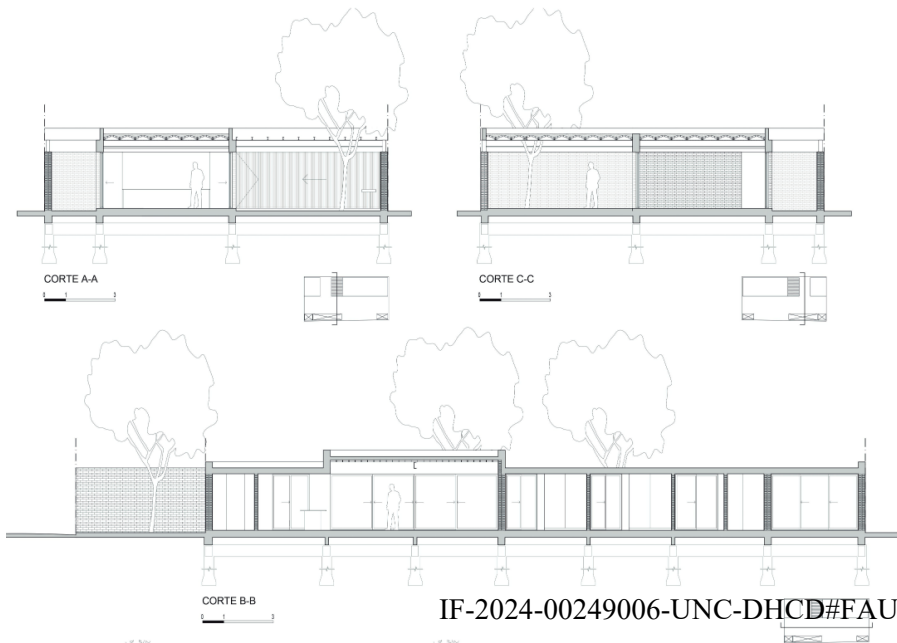
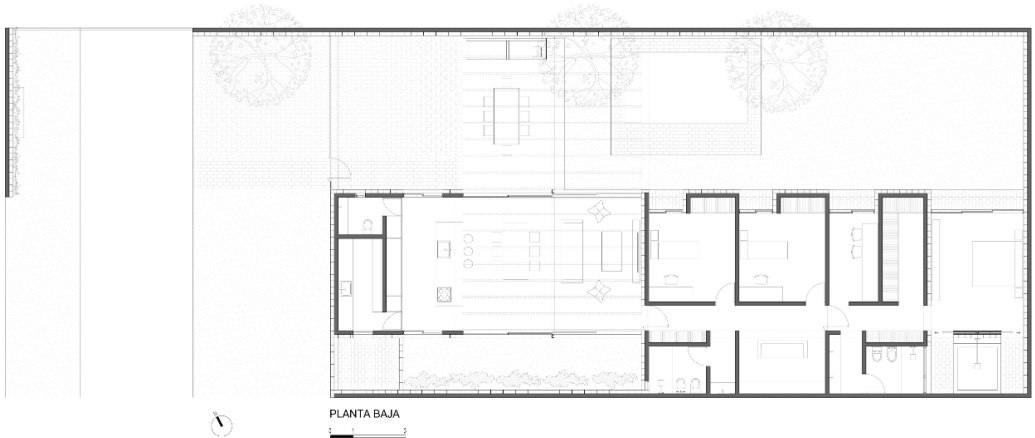
No confiamos en los renders, estos dan una idea acabada de un proyecto que no se ha vivido, que no se percibe, que debe comprenderse con mas tiempo. Disfruta la construcción de la vivienda (cosa muy poco frecuente en el transito de la obra, donde el esfuerzo esta centrado en la comprensión de los espacios para un futuro habitar).

IP-2024-06249006-UNC-DHCD#FAUD



IF-2024-00249006-UNC-DHCD#FAUD

Una planta se percibe desde el lugar de intervención, el programa familiar, las posibilidades técnicas del cliente y la mano de obra actuante en la construcción. Todo esto no la resuelve sino se presenta como conceptos previos, el desarrollo tiene que ver con una secuencia lógica, histórica de diseño propio de nuestro estudio. La composición debe ser ordenada, criteriosa y armónica. Proponemos espacios claros y ordenados en su composición, los núcleos de servicios y sanitarios deben ordenarse en alguna lógica de fácil lectura. Esta obviedad que planteo, en realidad no parece tan obvia al estudiar algunas propuestas que se materializan, entonces hay un cuidado en esa dirección y la lectura de piezas graficas deben demostrarlo. Entonces un dibujo podrá interpretarse sin necesidad de un discurso teórico, sin explicación previa. Se demostrará a partir de sus piezas graficas, posteriormente se incorpora la explicación donde se accede a cuestiones de otra índole, como sustentabilidad, tecnologías, desarrollo específico de materiales, relación entre materiales, complejidades intrínsecas del proyecto.



IF-2024-00249006-UNC-DHCD#FAUD



IF-2024-00249006-UNC-DHCD#FAUD

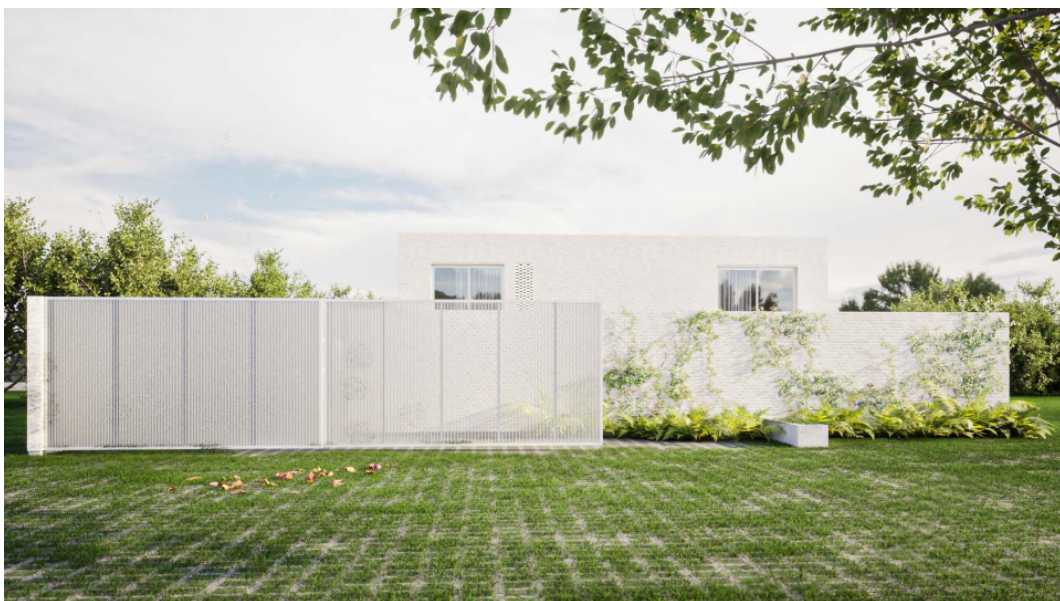
## 02.04 LA VIVIENDA COLECTIVA

Dos propuestas de vivienda colectiva se desarrollan en este texto, como relación de nuestra experiencia de proyecto y la transferencia a la docencia.

Se trata de viviendas agrupadas en barrio villa Belgrano, tres viviendas apareadas pensando en tres casas donde lo colectivo será su ingreso, su calle- plaza de acceso y relación su composición y equidad en la organización de cada una de ellas.

El barrio Villa Belgrano, posee características excepcionales en cuanto a su relación con el centro de la ciudad, su calidad ambiental y proximidad al río Suquia, sus calles y arbolados. Todo esto lo hace un barrio de mucha demanda para nuevas propuestas habitacionales.

Por otra parte, el barrio posee lotes excepcionales de gran tamaño que permiten la posibilidad de instalar allí media densidad habitacional, pudiendo así comenzar un proceso de Re densificación sostenible y sustentable en algunos sectores.



**TRES CASAS** - Villa Belgrano, Córdoba.  
Proyecto: Adolfo Mondejar + Rosario Mondejar  
Colaboradores: Benjamín Moneo

IF-2024-00249006-UNC-DHCD#FAUD



IF-2024-00249006-UNC-DHCD#FAUD