

Asignatura: **Cultura V**

Cátedra: **Única**

Docente responsable: Mgtr. Graciela Esther Ferraris

Sección: Portugués

Carrera: Profesorado de Portugués

Curso: Tercer año

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Carga horaria semanal: 3 horas

Correlatividades: Cultura IV

FUNDAMENTACIÓN

La cátedra Cultura V fue concebida desde una perspectiva histórica-sociológica, en la cual se pretende, a partir de la adquisición de los contenidos específicos, la continuidad en el estudio de la sociedad brasileña, a través del (re)conocimiento de algunas problemáticas que fueron -y muchas de ellas persisten- fundamentales en su estructura social y política. El comienzo del siglo XX inaugura, para Brasil, una serie de planteos acerca de su definición como república reciente, que buscará determinar una imagen, como también una espacialidad; por lo tanto, a partir de aquí aparecerá como eje transversal la noción de territorio, en relación con quienes pueblan sus diferentes espacios. Así, será de especial interés el estudio de sus actividades sociales, económicas, culturales, etc. Los nudos temáticos incorporados en las unidades del programa se inscriben en ese periodo y tienden a establecer vínculos con la realidad argentina y latinoamericana. Además de la adquisición de conceptos, se espera promover el desarrollo del espíritu crítico y de la superación de estereotipos, para asumir y respetar la diversidad cultural.

Objetivos generales

Al final del curso, el alumnado estará en condiciones de:

- ✚ Adquirir las bases para la comprensión de los elementos que se inscriben en la lengua como presupuestos o sobreentendidos y cuyo conocimiento se hace necesario tanto para el aprendizaje como para la enseñanza de la lengua extranjera;
- ✚ Valorar el uso de lengua como vehículo privilegiado para acceder a los procesos culturales;
- ✚ Interpretar y valorar plenamente las manifestaciones culturales propias de los pueblos de habla lusófona;
- ✚ Enriquecer el conocimiento de la propia cultura y poder interactuar con otras culturas, ofreciéndoles una visión más humana del modo de vida y del pensamiento de los pueblos cuya lengua está aprendiendo.

Objetivos Específicos

- ✚ Describir los diferentes criterios para la división del territorio brasileño;
- ✚ Explicar los más importantes contrastes regionales;
- ✚ Reconocer los grupos humanos que habitan las diferentes regiones, y sus especificidades;
- ✚ Describir los grandes ciclos económicos y sus consecuencias en la vida económica, política y social de la población brasileña;
- ✚ Caracterizar los diferentes movimientos políticos, sociales y económicos ocurridos en el viraje del siglo XIX para el XX.
- ✚ Analizar en el comienzo del siglo XX y sus repercusiones en la vida cultural brasileña.
- ✚ Distinguir los principales movimientos migratorios y comprender la dicotomía campo/ciudad existente en la sociedad brasileña.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Clases expositivas a cargo del docente. Trabajos prácticos individuales y/o grupales sobre la temática desarrollada. Exposiciones orales por parte de los alumnos sobre temáticas consignadas en fecha y modalidad a determinar. Investigación orientada de tópicos específicos del programa.

CONTENIDOS

Unidad I: República e espacialidade

O espaço do território brasileiro. Desigualdades regionais: políticas, sociais, econômicas. População e migrações internas. Novos parâmetros do espaço nacional. Processos de transformação territoriais.

Bibliografia Obrigatória:

CONTEL, Fabio Betioli. As divisões regionais do IBGE no século XX (1942. 1970 e 1990). Disponible en: <http://journals.openedition.org/terrabrasilis/990>

CARVALHO. José Murilo - O Brasil e seus nomes. Revista de Historia da Biblioteca Nacional <http://www.revistadehistoria.cont.br/v2!1ioine/?go=detalhe&id=356>

FERNANDES. Arissane D. A expansão da fronteira e a formação de uma ideologia no Brasil. [www.ruipuh.org/arquivo/download/ID ARQU IVtJ=S2](http://www.ruipuh.org/arquivo/download/ID%20ARQU%20IVtJ=S2)

MALVEZZI. Roberto. Transposição do rio São Francisco: realidade e mito. In Cadernos do Ceas. Centro de Estudos e Ação Social. Salvador. marzo/abril. n° 210. 2004.

Film "Narradores de Javé", directora Eliane Caffé. 2004.

Bibliografia Complementaria

EIZAGUIRRE, Jose Manuel. "Argentina — argentinos. Antecedentes del nombre nacional" en "Páginas argentinas ilustradas". Casa Editorial Maucci laerniano, 1907.

MASINA. Lea (et al). Geografias literárias e culturais: espaços/temporalidades. Porto Alegre. Editora da UFRGS. 2004.

Film. Central do Brasil. Dirección. Walter Salles. Brasil,1998.

Unidad II:

El latifundio y el Coronelismo. El dominio oligárquico. Las luchas sociales en el mundo rural y urbano. Mesianismo: Guerra de Canudos y Contestado. Banditismo Social. Cultura Popular: mitos, creaciones literarias de tradición oral: la literatura de cordel. O Brasil caipira.

Bibliografia obligatoria:

Del Priore, Mary e Venâncio, Renato. *Uma breve história do Brasil*. São Paulo: Planeta do Brasil, 2010. Caps. 22 - 23.

Moniz, E. Canudos: a luta pela terra, São Paulo. Global, 1988.

Ribeiro, D. (2006) "O Brasil caipira", em *O povo brasileiro. A formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras. Cap. 5, pp. 329-368.

Schwarcz, Lilia Moritz e Starling, Heloisa Murgel. *Brasil: Uma biografia - 1ª ed.* São Paulo: Companhia das Letras. 2015. Cap. 13 pp. 318 -350.

Tavares, Mirela. Pau de Colher: quando o sertão virou lágrimas, em *Sem-Terra*", janeiro-março/99 _____, Conteúdo Político das Lutas Camponesas, em *'Sem-Terra'*, janeiro-março/99.

Valentini, Delmir d. Contestado. <http://www.caçador.com.br/conttur/Contestado>

Vitta, Álvaro de. *Sociologia da sociedade brasileira*. São Paulo. Ática. 1994. Caps. 2, 3 e 5.

Continente Documento - A Poesia Popular do Nordeste. Recife. Pernambuco, Ano 1, n° 6. ano 2003- Documental: Sertão, Sertões de Sérgio Resende. <https://youtube.com>

Bibliografia complementaria:

Fausto, Boris (2009). *História Concisa do Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo. Unidad III: Las contradicciones de la República Oligárquica Las asimetrías de la aristocracia del azúcar y los

hacendados del café. El café y la industrialización. El proceso inmigratorio. Fuerzas sociales emergentes. Descentramiento del campo para la ciudad. La Ideología de la modernización. Las contradicciones del país: el arcaico y el moderno.

Bibliografía Obligatoria:

DEL PRIORE, Mary y VENANCIO, Renato. Uma breve história do Brasil. São Paulo: Editora Planeta do Brasil.

LOBATO, Monteiro- A Velha Praga em Urupês, Brasiliense, São Paulo, 1972.

SCHWARCZ, Lilia Moritz y STARLING Heloisa Murgel. Brasil: Uma biografia - 1^{ra}. ed. São Paulo: Companhia das Letras. 2015.

VITTA, Álvaro de. Sociologia da sociedade brasileira. São Paulo. Ática. 1994. (Cap. 5).

YATSUDA. Enid. O caipira e os outros. In BOSI, Alfredo (org.) Cultura brasileira - Temas e situações". Atica. Siio Paulo. 2003.

Bibliografía Complementaria:

Fausto, Boris (2009). História Concisa do Brasil. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.

Modalidad De Evaluación

Alumnos promocionales: régimen de promoción sin examen según lo establecido por la reglamentación vigente en el Régimen de Promoción sin Examen de la Facultad de Lenguas: Podrán acceder a dicha condición aquellos alumnos que alcanzarán el 80% de asistencia a las clases teóricas y prácticas. Aprobar una evaluación parcial los dos trabajos prácticos (que serán promediados entre sí) con un promedio no inferior a siete/diez (7/10) como número entero, no pudiendo tener menos de cuatro (4) en ninguna de las notas a promediar.

Alumnos regulares: Aprobar la evaluación parcial con una nota mínima de cuatro/diez (4/10).

Alumnos libres: no tienen la exigencia de asistir a clases ni de hacer las evaluaciones, pero deben realizar un examen final escrito y oral sobre la totalidad del programa.

Evaluaciones:

Alumnos promocionales: según lo establecido por la reglamentación vigente. Aprobar una (1) evaluación parcial, la que a su vez será promediada con la nota promedio de los dos trabajos prácticos. El resultado final deberá ser una nota no inferior a siete (7) como número entero. Aprobar dos (2) trabajos prácticos (un escrito y un oral). Los trabajos prácticos serán promediados entre sí. Este resultado será promediado con la nota del parcial. El resultado final deberá ser un promedio no inferior a siete sobre diez (7/10), no pudiendo tener menos de cuatro (4) en ninguna de las dos notas a promediar.

Recuperatorios:

Parcial: puede recuperarse el parcial por alguna de las siguientes razones: por ausencia, por aplazo, o para elevar el promedio general. Trabajos prácticos: puede recuperarse uno de los trabajos prácticos por alguna de las siguientes razones: por no haber lo entregado en la fecha establecida o por no haber sido aprobado.

Alumnos regulares: Aprobar una (1) evaluación parcial con la calificación mínima de cuatro/diez (4/10). Aprobar un examen final oral sobre los contenidos dictados del programa vigente.

Alumnos libres: la asistencia a clases y las evaluaciones exigidas no son obligatorias, pero deberán realizar un trabajo final escrito a ser entregado con una antelación de al menos 15 días antes de la fecha de examen y dar un examen oral sobre la totalidad del programa vigente. Para rendir la asignatura en condición de alumno libre de acuerdo con las normativas vigentes aprobadas por el HCD, el alumno tendrá derecho a dos instancias de consulta para evacuar dudas previas a la entrega del trabajo a una instancia de devolución

con la entrega de la corrección. El trabajo previo aprobado tendrá vigencia por dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza.

Criterios De Evaluación (parciales, exámenes escritos y orales): Condiciones de establecer relaciones con problemáticas presentes en diferentes regiones del Brasil y también en la Argentina. Capacidad de introducir conceptos fundamentales para el entendimiento e interpretación del espacio nacional. Condiciones de reconocer las principales transformaciones sociales, políticas y culturales ocurridas en el período histórico estudiado. Capacidad de análisis y síntesis. Poder establecer relación con contenidos de otras asignaturas.



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Programa Firma Ológrafa**

Número:

Referencia: Programa "Cultura V" - Portugués - CL 2025-2026

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.