



---

<u>Asignatura:</u>	<b>Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Alemana II</b>
<u>Cátedra:</u>	<b>Única</b>
<u>Docente responsable:</u>	<b>Mgtr. Annekathrin Schäfer</b>
<u>Sección:</u>	<b>Alemán</b>
<u>Carrera/s:</u>	<b>PROFESORADO de Alemán</b> <b>LICENCIATURA en Lengua y Literatura Alemana</b> <b>TRADUCTORADO Público de Alemán</b>
<u>Curso:</u>	<b>5° año</b>
<u>Régimen de cursado:</u>	<b>anual</b>
<u>Carga horaria semanal:</u>	<b>4 horas</b>
<u>Correlatividades:</u>	especificadas en el plan de estudios vigente

## **FUNDAMENTACIÓN**

El estudio de la lengua de un espacio cultural pero también su uso y aprendizaje quedan incompletos sin un conocimiento de esta cultura. Lengua y cultura se explican y condicionan mutuamente. En esa asignatura los estudiantes aprenderán sobre algunos hechos históricos culturales de la historia de los países de habla alemana, que fueron decisivos para el siguiente desarrollo político, cultural y social del país. De esa manera serán capaces de incluir sus estudios de idioma en un contexto cultural y ampliar su horizonte de comprensión para su estudio de literatura y lengua. Lengua y literatura no pueden ser investigados aislados de su contexto histórico-cultural. La asignatura *Cultura y civilización* permite a los estudiantes un entendimiento más profundo de las condiciones culturales, que repercuten en la lengua y la literatura.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivos generales**

Al finalizar el curso los estudiantes estarán en condiciones de:

- brindar un panorama general del desarrollo de la cultura de habla alemana desde el siglo XIX hasta la actualidad
- manejar métodos históricos (crítica textual, selectividad, construcción etc.)
- expresarse adecuadamente sobre la historia cultural de los países de habla alemana
- demostrar una competencia lingüística para la orientación en el contexto histórico-cultural
- formular y comprender cuestiones relacionadas con el objeto de estudio
- aplicar una terminología y formas de argumentación adecuadas en el marco de los estudios culturales
- establecer relación entre una cultura foránea y la propia
- formular un juicio crítico y una postura propia frente a la historia cultural

### **Objetivos específicos**

- caracterizar los elementos básicos de la historia política, social, económica y cultural de los países de habla alemana desde el siglo XIX hasta la actualidad
- identificar las diferentes épocas y sus diferencias sociales, políticas y culturales en la comparación a otras.
- tener conocimiento de las siguientes épocas con respecto a su dimensión política, social, económica y cultural: la fundación de la nación, la República de Weimar, Alemania bajo el Nacionalsocialismo, Alemania de postguerra, el desarrollo de la RFA y de la RDA y la revolución en paz de 1989.

## **CONTENIDO**

### **Introducción teórica a la asignatura**

En este primer paso los estudiantes profundizarán sus conocimientos sobre los términos *cultura* y *civilización*. Ampliaremos el conocimiento adquirido en *Cultura y civilización I* por los diferentes aspectos del término *cultura*. En un segundo paso los estudiantes estudiarán las diferentes formas de memoria histórica (*historische Erinnerung*), reflexionarán sobre la cultura de memoria (*Geschichtskultur*) y aprenderán sobre los conceptos de la memoria comunicativa y

cultural (*kommunikatives und kulturelles Gedächtnis*). Reflexiones sobre la función de historia y/o la memoria y una discusión grupal cerrarán la unidad teórica.

### **Trabajo temático**

Se estudiará el desarrollo político, económico y social y conceptos de valores de cada época en clase y de manera grupal. En cada unidad se leerán textos secundarios y textos primarios, como también material audiovisual. El trabajo virtual/remoto está pensado como un espacio de ejercitación individual del contenido de las clases presenciales. Para este fin, los estudiantes analizarán e interpretarán material gráfico acerca de la temática de la clase presencial anterior. De esta manera comprobarán la propia comprensión del contenido de clase. Al mismo tiempo, indagarán en diferentes géneros gráficos y sus respectivas estrategias de representación.

Para el trabajo individual (trabajos prácticos, parciales) cada estudiante elijará *una* temática específica sobre la cual investigará en lo posible en Cultura I y II. Para dicha investigación individual continua la docente proveerá un listado con posibles temáticas (arquitectura, pintura, grabado, historia de la medicina, historia culinaria, historia cultural de la moda, historia de la educación, historia del rol de la mujer, historia de la inmigración etc.). En este punto el programa está abierto también a propuestas temáticas de parte de los estudiantes.

Se trabajarán las siguientes unidades:

#### *1. Einführendes Theoriemodul*

- Bedeutungsaspekte und Bedeutungsebenen des Kulturbegriffes; *cultural turn*
- Formen historischer Erinnerung, Erinnerungskultur, kommunikatives und kulturelles Gedächtnis
- Funktionen von Geschichte/ Reflexion: Geschichte als Geschichte der Sieger?

#### *2. Das Deutsche Kaiserreich*

- Nationsbildung und Reichsgründung. Multikausalität in den Kulturwissenschaften. Begriff: politische Kultur.
- Industrialisierung. Arbeiterbewegung. Sozialgesetzgebung.
- Industriegesellschaft. Soziale Schichtung. Soziale Mobilität. Frauen, Familien, Generationen im Wandel.
- Säkularisierung. Zeitkrise. Reformbewegungen.
- Außenpolitik des Kaiserreichs. Deutscher Kolonialismus.

#### *3. Die Weimarer Republik*

- Die Revolution von 1918. Der Versailler Vertrag. Nachkriegskrise und Inflationsjahrzehnt.
- Gesellschaftliche Modernisierung: angeschlagene Bevölkerungspyramide, die „Neue Frau“, die überflüssige Jugendgeneration.
- Massenkultur, Massenkonsum und Formwandel der Öffentlichkeit. Zwischen Amerikanismus und Kulturkritik.
- Das Scheitern Weimars.

#### *4. Deutschland unter dem Nationalsozialismus*

- Nationalsozialistische Überzeugungen und Obsessionen.
- Machtsicherung und Gleichschaltung.
- Integration, Manipulation, Mobilisierung.
- Terror und Verfolgung vor dem 2. Weltkrieg.
- Holocaust und Vernichtungslager.
- Auschwitz und die „Zweite Schuld“.

### 5. *Kalter Krieg und geteiltes Deutschland*

- Stunde Null und Re-Education. Flucht und Vertreibung. Schicksalsvergleiche.
- Grundzüge der DDR und BRD. Gegenüberstellung.
- Neue soziale Bewegungen
- Die innerdeutsche Grenze. Die Staatssicherheit der DDR.
- Die Friedliche Revolution.

Un listado de propuestas temáticas para los trabajos prácticos (inclusive sugerencias bibliográficas) se encuentra en el aula virtual de la asignatura. El/la estudiante elegirá una temática en las dos primeras semanas del año lectivo y trabajará en lo posible sobre esta temática en Cultura I y II. En cada trabajo práctico iluminará a la temática elegida desde el respectivo contexto histórico que propone la unidad.

## **CRONOGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS**

Unidad 1	marzo
Unidad 2	abril
Unidad 3	mayo/ junio
Unidad 4	junio/ agosto
Unidad 5	septiembre/ octubre
Primer Parcial	última clase del primer cuatrimestre
Segundo Parcial	última clase del segundo cuatrimestre
Recuperatorio	noviembre

## **METODOLOGÍA DEL TRABAJO**

El año lectivo comenzará con una profundización del conocimiento de los términos *cultura* y *civilización* adquirido en el año lectivo anterior. Los estudiantes aprenderán sobre los conceptos de la memoria histórica y sus manifestaciones (*Geschichtskultur*). Conocerán además las diferentes funciones de la historia/ historiografía. A estas reflexiones seguirá una corta unidad teórica para refrescar el conocimiento sobre el trabajo científico oral.

El siguiente trabajo histórico supone una gran predisposición para la lectura de los textos sugeridos. Los estudiantes recibirán indicaciones sobre la bibliografía específica la cual se compondrá tanto de fuentes históricas como de textos secundarios. Mediante preguntas claves los estudiantes prepararán los textos y/o el material audiovisual para la siguiente clase. Los textos se discutirán en clase de manera grupal y el conocimiento adquirido será ampliado por información adicional que proveerá la docente. En cada unidad se estudiará primero el desarrollo político y social, luego se trabajará de manera individual (en el marco de los trabajos prácticos) sobre ciertas formas de expresión de la época en estudio. En este punto el programa académico estará abierto también a sugerencias por parte de los estudiantes siempre mientras estas garantizarán la aplicación de los conocimientos adquiridos anteriormente. En su exposición el/la estudiante responderá a las siguientes preguntas: ¿En qué medida constituye la forma de expresión (elegida como eje temático) a su época? ¿Se trata de una expresión precursora, se muestra crítica a su tiempo o glorifica a su época y se muestra propagandista? ¿En qué medida constituye un ejemplo típico para su época? Cada estudiante deberá preparar 3 (tres) presentaciones orales. El trabajo consiste en el análisis de un desarrollo histórico-

cultural relacionado con los temas del programa. Los temas para las presentaciones se repartirán en las primeras dos semanas del año lectivo. La docente ofrecerá instancias de consulta para la orientación y para evaluar la factibilidad de los temas sugeridos por parte de los estudiantes. El/la estudiante buscará por sí mismo la información necesaria, en la bibliografía del programa académico y usando las bibliotecas de la Universidad Nacional de Córdoba e investigaciones publicadas en internet y administrará su fase de elaboración independientemente. Los estudiantes deberán acordar con anticipación (mínimamente dos semanas) con la docente la temática específica de cada ponencia, con qué interrogante se acercarán al tema y pedir recomendaciones sobre literatura adecuada.

Se implementarán actividades asincrónicas/ a distancia hasta en un 30% del total de las clases. En la asignatura Cultura y civilización de los pueblos de habla alemana II el espacio de aprendizaje virtual se utilizará mayormente para la ejercitación individual del contenido de las clases presenciales. Por lo tanto, la dinámica será de una alternación semanal. Las unidades virtuales, elaboradas de manera individual y remota por parte de los estudiantes, que se tratarán al inicio de cada clase servirán para verificar la comprensión del contenido de la clase anterior y para desarrollar habilidades específicas en el marco de una *visual literacy*.

## **MODALIDAD DE EVALUACIÓN**

### **Estudiantes promocionales**

Requisitos para la promoción conforme a la reglamentación vigente:

- Asistencia mínima del 80% a las clases dictadas o del 60% para estudiantes trabajadores o con personas a cargo.
- Aprobación de un mínimo de 3 (tres) parciales.
- Aprobación de 4(cuatro) trabajos prácticos.
- Posibilidad de recuperar un parcial por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.
- Posibilidad de recuperar 1 (un) trabajo práctico por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.
- Promedio final mínimo de 7 (siete). Esta cifra debe ser entera y no una fracción inferior (ej.: si el promedio final es 6,75 no se obtiene la promoción). Cuando la fracción sea 0,51 o superior en los promedios iguales o superiores a 7, se considerará el número entero inmediato superior (ej.: 7,75=8; 8,51=9). El promedio general se obtiene de la suma de los parciales más el promedio de los trabajos prácticos, dividido por la cantidad de elementos (ej.: 1ºparcial 6 + 2ºparcial 8 + 3ºparcial 7 + promedio prácticos 7. Promedio final:7.)

### **Estudiantes regulares**

En esta asignatura, los estudiantes que deseen obtener la regularidad deberán:

- aprobar 2 (dos) parciales con nota no inferior a 4 (cuatro) con la posibilidad de recuperar 1 (un) parcial por ausencia o aplazo
- el examen final consistirá en una evaluación escrita sobre contenidos del programa y otra oral sobre un tema desarrollado en clases a elección del/de la estudiante.

### **Estudiantes libres**

La evaluación de los estudiantes libres se rige en todo conforme a la reglamentación vigente. El/la estudiante libre deberá presentar un trabajo monográfico (*Hausarbeit*) de 10 páginas como mínimo sobre un tema del programa a acordar con la docente. Este trabajo deberá ser

presentado como mínimo 30 días hábiles antes de la fecha del examen final. Se sugiere hacer entregas parciales de los avances para que la docente pueda acompañar el proceso de trabajo. El/la estudiante tendrá derecho a dos instancias de consulta para evacuar dudas previas a la entrega del trabajo y a una instancia de devolución con la entrega de la corrección. Los trabajos monográficos serán corregidos y calificados según el Reglamento de Exámenes. El trabajo previo aprobado o monografía aprobada tendrá vigencia por dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza. El/la estudiante deberá aprobar un examen final, escrito y oral acorde al programa vigente. Para el examen oral, el/la estudiante deberá preparar un tema previamente acordado con la docente. Ambas instancias son eliminatorias.

### **Criterios de evaluación**

Para la calificación de los trabajos prácticos, parciales y monografías se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- conocimiento del tema
- originalidad en la hipótesis y análisis de los textos
- calidad y volumen del material de investigación usado
- manejo de terminología específica y estructuras lingüísticas adecuadas
- correcto manejo de la lengua alemana
- correcto manejo de las normas APA y los estándares de trabajos académicos

**Nota:** Los estudiantes que requieren mayores precisiones acerca de la asignatura o de sus instancias de evaluación podrán comunicarse con la docente de la cátedra personalmente o vía e-mail a la siguiente dirección: [annekathrin.schafer@unc.edu.ar](mailto:annekathrin.schafer@unc.edu.ar)

### **BIBLIOGRAFÍA**

La lectura obligatoria para cada clase será proveída por la docente a principios del año lectivo en el aula virtual.

Una bibliografía específica para la preparación de los trabajos prácticos se encuentra en el aula virtual.

#### **Kulturbegriff**

Altmayer, C. (2004). *Kultur als Hypertext. Zu Theorie und Praxis der Kulturwissenschaft im Fach Deutsch als Fremdsprache*. München: Ludicium. (UB)

Assmann, J. (2007). *Das kulturelle Gedächtnis*. München: C. H. Beck. (AS)

Eliot, T.S. (1961). *Zum Begriff der Kultur*. Frankfurt am Main: Rowohlt. (UB)

Hansen, K. P. (1993). *Kulturbegriff der Moderne. Der stille Paradigmenwechsel in den Geisteswissenschaften*. Tübingen: Günter Narr Verlag. (UB)

Hansen, K. P. (2011). *Kultur und Kulturwissenschaft: Eine Einführung* (4. Auflage). Tübingen: A. Francke. (AS)

Jordan, S. (2009). *Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft*. Paderborn: Schöningh. (AS)

#### **Überblickswerke und Nachschlagewerke**

Bade, K. J., Emmer, P. C., Lucassen, L. & Oltmer, J. (Hrsg.). (2010). *Enzyklopädie Migration in Europa*. Paderborn/ München/ Wien/ Zürich: Ferdinand Schöningh. (AS)

Becker, U. (1992). *Lexikon der Symbole*. Köln: Kommet-Verlag. (AS)

Becker-Huberti, M. (2007). *Lexikon der Bräuche und Feste*. Freiburg im Breisgau: Herder. (UB)

Demandt, A. (2008). *Über die Deutschen. Eine kleine Kulturgeschichte*. Berlin: Propyläen. (AS)

- Emmerich, A.; Jankrift, K. P.; Kockerols, B. & Müller, W. (Hrsg.). (2013). *Deutsche Geschichte: Menschen, Ereignisse, Epochen*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. (AS)
- Hettling, M. (1991). *Revolution in Deutschland? 1789-1989*. Göttingen: Vandenhoeck. (AS)
- Hieronimus, M. (2012). *Historische Quellen im DaF-Unterricht*. Göttingen: Universitätsverlag. (UB)
- Hobsbawm, E. (2003). *Das Zeitalter der Extreme. Weltgeschichte des 20. Jahrhunderts*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag. (AS)
- Fahrmeir, A. (Hrsg.). (2020). *Deutschland. Globalgeschichte einer Nation*. München: C.H. Beck. (AS)
- Kaufmann, S. & Rohrmann, L. (2007). *Orientierungskurs Deutschland. Geschichte, Kultur, Institutionen*. Berlin: Langenscheidt. (UB)
- Koselleck, R. (Hrsg.). (1972-1997). *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*. Stuttgart: E. Klett. (UB)
- Möller, H. & Wengst, U. (2003). *Einführung in die Zeitgeschichte*. München: C.H. Beck. (AS)
- Müller, H. (1994). *Schlaglichter der deutschen Geschichte*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. (UB)
- Nonn, C. (2020). *Das 19. Und 20. Jahrhundert. Orientierung Geschichte*. Paderborn: Ferdinand Schöningh. (AS)
- Nünning, A. (Hrsg.). (2001). *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. Stuttgart: J.B. Metzler. (AS)
- Parry, C. (1993). *Menschen, Werke, Epochen. Eine Einführung in die deutsche Kulturgeschichte*. Ismaning: Hueber. (UB)
- Schmidt, K. & Schmidt, S. (2012). *Erinnerungsorte. Deutsche Geschichte im DaF-Unterricht. Materialien und Kopiervorlagen*. Berlin: Cornelsen. (UB)
- Thiele, J. (2004). *Das Buch der Deutschen. Alles, was man wissen muss*. Bergisch Gladbach: Lübbe. (GI)
- Wende, P. (Hrsg.). (2000). *Große Revolutionen der Geschichte. Von der Frühzeit bis zur Gegenwart*. München: C.H. Beck. (AS)
- Winkler, H. A. (2010). *Der lange Weg nach Westen. Deutsche Geschichte*. München: C.H. Beck. (AS)
- Zettl, Erich (2001). *Deutschland in Geschichte und Gegenwart. Ein Überblick*. Ismaning: Hueber. (UB)

## **19. Jahrhundert**

- Botzenhart, M. (1985). *Reform, Restauration, Krise. Deutschland 1789-1847*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (AS)
- Görtemaker, M. (1989). *Deutschland im 19. Jahrhundert. Entwicklungslinien*. Opladen: Leske+Budrich. (AS)
- Juneja, M. & Wenzelhuemer, R. (2013). *Die Neuzeit 1789-1914*. Konstanz: UVK. (AS)
- Kiesewetter, H. (1989). *Industrielle Revolution in Deutschland 1815-1914*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (AS)
- Schmid, H. D. (Hrsg.). (o.J.). *Fragen an die Geschichte. Band 3. Europäische Weltgeschichte*. Frankfurt am Main: Hirschgraben Verlag. (AS)
- Ullmann, H.-P. (1995). *Das Deutsche Kaiserreich 1871-1918*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (AS)
- Wehler, H.-U. (1979). *Von Bismarck zur Weimarer Republik. Sieben Beiträge zur deutschen Politik*. Köln: Kiepenheuer & Witsch. (AS)

## **Weimarer Republik**

- Benjamin, W. (1963). *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (AS)
- Kolb, E. (1988). *Die Weimarer Republik*. München: R. Oldenbourg Verlag. (AS)
- Metzger, R. (2017). *1920s Berlin*. Köln: Taschen. (AS)
- Möller, H. (2018). *Die Weimarer Republik. Demokratie in der Krise*. München: Piper.
- Peukert, D. J.K. (1987). *Die Weimarer Republik. Krisenjahre der Klassischen Moderne*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (AS)
- Weigel, B. (2017). *Die Weimarer Republik. Politik, Kultur und Gesellschaft 1918-1933*. Berlin: Palm. (AS)
- Whyte, I. B. (1981). *Bruno Taut. Baumeister einer neuen Welt. Architektur und Aktivismus 1914-1920*. Stuttgart: Gerd Hatje. (UB Facultad de Arquitectura)

## **Das nationalsozialistische Deutschland**

- Berswordt-Wallrabe, S. von; Neumann, J.-U. & Tieze, A. (Hrsg.). (2016). *Kunst und Politik im Nationalsozialismus*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. (AS)
- Glaser, H. (1995). *1945. Ein Lesebuch*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag. (AS)
- Herbst, L. (1996). *Das nationalsozialistische Deutschland 1933-1945. Die Entfesselung der Gewalt: Rassismus und Krieg*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (AS)
- Hildebrand, K. (1979). *Das Dritte Reich*. München: Oldenbourg Verlag. (AS)
- Jahnke, K. H. (1993). *Hitlers letztes Aufgebot. Deutsche Jugend im sechsten Kriegsjahr 1944/45*. Essen: Klartext. (AS)
- Longerich, P. (2006). „Davon haben wir nichts gewusst!“ *Die Deutschen und die Judenverfolgung 1933-1945*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. (AS)
- Möller, H. (1984). *Exodus der Kultur. Schriftsteller, Wissenschaftler und Künstler in der Emigration nach 1933*. München: C.H.Beck. (AS)
- Möller, H. (Hrsg.). (1999). *Die tödliche Utopie. Bilder, Texte, Dokumente, Daten zum Dritten Reich*. München: Dokumentation Obersalzberg Orts- und Zeitgeschichte. (AS)

## **Das geteilte Deutschland**

- Ellwein, T. (1989). *Krisen und Reformen. Die Bundesrepublik seit den sechziger Jahren*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag. (AS)
- Gilcher-Holtey, I. (2005). *Die 68er Bewegung. Deutschland – Westeuropa – USA*. München: C.H. Beck. (AS)
- Glaser, H. (1990). *Die Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Band 1. Zwischen Kapitulation und Währungsreform 1945-1948*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag. (AS)
- Glaser, H. (1990). *Die Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Band 2. Zwischen Grundgesetz und Großer Koalition 1949-1967*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag. (AS)
- Glaser, H. (1990). *Die Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Band 3. Zwischen Protest und Anpassung 1968-1989*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag. (AS)
- Görtemaker, M. (2002). *Kleine Geschichte der Bundesrepublik Deutschland*. München: C.H.Beck. (UB)
- Schroeder, K. (2011). *Die DDR. Geschichte und Strukturen*. Stuttgart: Philipp Reclam. (AS)
- Weber, J. (1996). *Die deutsche Frage nach 1945*. Bamberg: C.C. Buchners Verlag. (AS)
- Weber, H. (2012). *Die DDR 1945-1990*. München: Oldenbourg Verlag. (AS)
- Wehler, Hans-Ulrich (2008). *Deutsche Gesellschaftsgeschichte. Band 5. Bundesrepublik und DDR 1949-1990*. München: C.H. Beck. (UB)



## Deutschland seit 1990

- Backes, U. & Jesse, E. (1993). *Politischer Extremismus in der Bundesrepublik Deutschland*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. (UB)
- Beck, U. & Ziegler Erdmann, U. (1997). *Eigenes Leben. Ausflüge in die unbekannte Gesellschaft in der wir leben*. München: Beck. (AS)
- Canan, C. (2015). *Identitätsstatus von Einheimischen mit Migrationshintergrund: Neue styles?*. Wiesbaden: Springer VS. (AS)
- Farin, K. (2001). *Generation kick.de: Jugendsubkulturen heute*. München: C.H.Beck. (AS)
- Görtemaker, M. (2009). *Die Berliner Republik. Wiedervereinigung und Neuorientierung*. Berlin: be.bra. (AS)
- Huinink, J. & Schröder, T. (2008). *Sozialstruktur Deutschlands*. Konstanz: UVK. (AS)
- Kermani, N. (2016). *Wer ist wir? Deutschland und seine Muslime*. München: C.H. Beck. (AS)
- Luscher, R. (2008). *Landeskunde Deutschland. Von der Wende bis heute. Für Deutsch als Fremdsprache. Daten, Texte, Aufgaben. Niveaustufen B2 bis C2*. München: Verlag für Deutsch. (UB)

## 20. und 21. Jahrhundert

- Bacci, M. L. (2015). *Kurze Geschichte der Migration*. Berlin: Wagenbach. (AS)
- Osterhammel, J. (2017). *Die Flughöhe der Adler. Historische Essays zur globalen Gegenwart*. München: C.H. Beck. (AS)
- Wolfrum, E. (2017). *Welt im Zwiespalt. Eine andere Geschichte des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Klett-Cotta. (AS)

## Anmerkung

UB = Universitätsbibliothek Córdoba  
AS = Annekathrin Schäfer

## Internetseiten von Interesse

Bundeszentrale für politische Bildung	<a href="http://www.bpb.de">http://www.bpb.de</a>
Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland	<a href="http://www.hdg.de">http://www.hdg.de</a>
H/Soz/Kult Kommunikation und Fachinformation für die Geschichtswissenschaften	<a href="http://www.hsozkult.de">http://www.hsozkult.de</a>
Clio Online Fachportal für Geschichtswissenschaften	<a href="http://www.clio-online.de">http://www.clio-online.de</a>
Historicum.Net Geschichtswissenschaften im Internet	<a href="http://www.historicum.net">http://www.historicum.net</a>
Fachinformationsdienst Kunst Fotografie Design	<a href="http://www.arthistoricum.net">http://www.arthistoricum.net</a>
Lexikon der Filmbegriffe	<a href="http://www.filmlexikon.uni-kiel.de">http://www.filmlexikon.uni-kiel.de</a>
Internetseiten staatlicher Museen, z.B.	<a href="http://www.pinakothek.de">http://www.pinakothek.de</a> <a href="http://www.smb.museum">http://www.smb.museum</a> <a href="http://www.dam-online.de">http://www.dam-online.de</a>

Las eventuales modificaciones en la bibliografía serán comunicadas oportunamente a través del aula virtual de la asignatura.



Universidad Nacional de Córdoba  
2024

**Hoja Adicional de Firmas  
Programa Firma Ológrafa**

**Número:**

**Referencia:** Programa Cultura y civilización de los pueblos de habla alemana II - Sección Alemán - CL  
2025-2026

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.