

Asignatura: **DIDÁCTICA ESPECIAL I**

Cátedra: **Única**

Profesor: Titular: Mgtr. Ana Inés Alba Moreyra

Sección: **Francés**

Carrera/s: **PROFESORADO**

Curso: **4**

Régimen de cursado: **ANUAL**

Carga horaria semanal: **4 horas**

Correlatividades: especificadas en el plan de estudios vigente

I-FUNDAMENTACIÓN

Didáctica Especial I es el primer trayecto pedagógico que el alumno realizará en Lengua extranjera junto con la cátedra de Observación y Práctica de la Enseñanza I. Este trayecto, que será completado en Didáctica especial II, permitirá al estudiante adquirir herramientas teórico-prácticas para la formación de todos los aspectos del rol docente: planificación, objetivos, enfoques, evaluación, estrategias, selección pertinente de materiales, etc.

El objetivo principal de esta materia es dotar a los futuros docentes de una formación sólida para que pueda realizar prácticas profesionales eficaces.

Cabe destacar la importancia que se le brindará a la reflexión crítica sobre cada una de las lecturas seleccionadas y sobre la propia práctica áulica de cada estudiante.

II- OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

1. Reflexionar acerca del proceso enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera
2. Desarrollar habilidades lingüísticas ya adquiridas a fin de garantizar una práctica docente efectiva, responsable y autónoma.
3. Adquirir los conceptos y la terminología específica de la disciplina.
4. Examinar de modo crítico el propio comportamiento y el de los demás participantes del proceso de enseñanza aprendizaje del francés lengua extranjera a fin de hacer más efectivo dicho proceso.
5. Estimular la relación dialéctica entre la teoría y la práctica.
6. Desarrollar la capacidad de seleccionar la bibliografía pertinente para cada eje temático.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollar en el estudiante la capacidad de:

- ⌚ Caracterizar y diferenciar las diferentes etapas en la evolución de los enfoques teóricos en la enseñanza del Francés Lengua Extranjera.
- ⌚ Analizar críticamente y comparar los diferentes métodos de FLE: en lo que respecta a la metodología, los objetivos, los contenidos, la progresión.
- ⌚ Comparar los distintos modelos didácticos para poder construir su propio perfil docente.
- ⌚ Diseñar planes, proyectos y programas para un grupo-clase de FLE en una institución de nivel medio, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades, el nivel y el programa vigente de la institución.

- ⌚ Adapter los conocimientos adquiridos a distintas situaciones de enseñanza/aprendizaje posibles.

- ⌚ Adquirir las herramientas teórico-prácticas para la elaboración de distintas actividades para la clase de FLE.

III- CONTENIDOS

UNITÉ I: INTRODUCTION. LA DIDACTIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES. LES ACTEURS DE LA FORMATION.

A- THÉORIE

- Didactique : définition. Ses deux composantes : la théorie et la pratique.
- L'enseignant et l'apprenant en classe de langue. Variables individuelles et apprentissage d'une langue. Le rôle de l'affectivité. L'efficacité pédagogique : le profil d'un bon apprenant et d'un bon enseignant.
- L'enseignant. Les compétences nécessaires et les clés pour la formation d'un bon enseignant. Les maladies pédagogiques à éviter.
- La multimodalité didactique : discours multimodal et enseignement des langues étrangères. L'IA et ses perspectives didactiques.
- La langue étrangère : généralités. Le Français Langue maternelle. Le Français Langue étrangère. Les français langue seconde. Le Français sur objectifs spécifiques.
- L'interaction enseignant / apprenant.
- La classe de FLE : Concept. Métalangage. Les consignes. Critères pour l'élaboration des consignes. L'interaction en classe de langue. La centration sur l'apprenant. La centration sur le groupe.
- Les outils de la classe : la notion de document et les types de documents. Les supports numériques.

B- PRATIQUE

- Ateliers de discussion à partir des situations concrètes pour évaluer le rôle de l'apprenant et de l'enseignant.
- Questionnaires de réflexions sur la conception de l'enseignement et les représentations.

UNITÉ II: MÉTHODES ET MÉTHODOLOGIES

A- THÉORIE

- Les différentes approches didactiques : la méthode traditionnelle ou méthode grammaire traduction, la méthode directe, la méthode audio-orale, la méthode structuro-globale audio-visuelle (S.G.A.V), Le Français Fondamental, l'approche communicative, Le « Conseil de l'Europe » et le « Niveau Seuil ». L'approche actionnelle. L'éclectisme en question. L'intercompréhension des langues. L'approche de la ESI (Education Sexuelle Intégrale)
- Le Cadre Européen des références pour l'enseignement des Langues. Description générale. Importance et apports.

B- PRATIQUE

- Analyse approfondie des manuels et des activités proposées à partir des grilles.
- Analyse critique des manuels à partir des notions de ESI.

UNITÉ III: L'APPRENTISSAGE

A-THÉORIE

- Théories de l'apprentissage. Acquisition vs apprentissage.
- Stratégies et styles d'apprentissage
- L'erreur dans l'apprentissage
- La notion d'autonomie de l'apprentissage.
- La classe inversée
- L'apprentissage par projet et l'approche coopérative

• B- PRATIQUE

- Ateliers de discussion à partir des situations concrètes pour aborder les différents sujets présentés.
- Questionnaires de réflexions sur les stratégies et styles d'apprentissage et styles d'enseignement.

UNITÉ IV: LA PLANIFICATION DANS L'ENSEIGNEMENT DU FLE

A-THÉORIE

- Le programme. Organisation d'une progression annuelle. L'analyse du programme. Les objectifs. La répartition des objectifs sur une période déterminée. Les contenus d'un programme. La progression et le découpage. Choix méthodologiques. Modalités et critères d'évaluation. Bibliographie.
- Les séquences pédagogiques et les fiches pédagogiques. Schéma méthodologique d'une fiche : présentation, objectifs, étapes, démarche à suivre.
- Planification actuelle. Planification et les salles hétérogènes. Planification et métaphores.
- L'évaluation en langue étrangère. Les différents types d'évaluation : diagnostique, formative, sommative. L'autoévaluation. Les évaluations authentiques. Évaluer pour apprendre.

B- PRATIQUE

- Analyse des programmes en vigueur et élaboration d'un programme à partir d'une situation donnée.
- Analyse et correction des fiches pédagogiques
- Exemple d'une planification « métaphorique »
- Élaboration des activités pour la leçon zéro.

UNITÉ V : LES COMPÉTENCES DE L'APPRENTISSAGE ET LES ACTIVITÉS POUR LEUR DÉVELOPPEMENT.

A- THÉORIE

- La compréhension orale et écrite. La production orale et écrite. La compétence actionnelle. Fondements théoriques. Spécificité de chaque compétence. Démarches pédagogiques.
- Les composantes transversales : la grammaire et l'interculturel

B- PRATIQUE

- Élaboration des modèles d'exploitation de différents types d'activités pour travailler les différentes compétences.

IV- METODOLOGÍA DE TRABAJO

ACTIVIDADES DEL PROFESOR:

1. Exposición de temas teóricos correspondientes a cada unidad.
2. Coordinación en los talleres de reflexión y en los foros de discusión.
3. Discusión, explicación y corrección de los trabajos presentados por los alumnos.
4. Búsqueda y asignación de material bibliográfico.

ACTIVIDADES DEL ALUMNO:

1. Lectura e investigación sobre temas teóricos del programa.
2. Elaboración de grillas de análisis y actividades con fines pedagógicos.
3. Presentación de trabajos individuales y/o colectivos.
4. Participación en los talleres de reflexión y en los foros de discusión.
- 5- Proponer secuencias didácticas, planes de clases y actividades pedagógicas.

V- EVALUACIÓN

□ Requisitos para los alumnos promocionales:

Promoción sin examen final (RHCD 104/2019) y rectificativa RHCD 138/19

- Asistencia mínima del 80% a las clases dictadas o del 60% para estudiantes trabajadores o con personas a cargo.
 - Aprobación de 2 (dos) parciales.
 - Aprobación de un mínimo de 3 (tres) trabajos prácticos.
 - Posibilidad de recuperar un parcial por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.
 - Posibilidad de recuperar 1 (un) trabajo práctico (si se requiere la aprobación de hasta 4 TP) por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.

- Promedio final mínimo de 7 (siete). Esta cifra debe ser entera y no una fracción inferior (ej. si el promedio final es 6,75 no se obtiene la promoción). Cuando la fracción sea 0,51 o superior en los promedios iguales o superiores a 7, se considerará el número entero inmediato superior (ej.: 7,75= 8; 8,51=9). El promedio general se obtiene de la suma de los parciales más el promedio de los trabajos prácticos, dividido por la cantidad de elementos (ej.: 1°parcial 6 +2°parcial 8+3°parcial 7+ promedio prácticos 7. Promedio final: 7).

□ **Alumnos regulares:**

Requisitos

- Aprobación de 2 (dos) parciales.
- Posibilidad de recuperar un parcial por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.

El examen final consistirá en una prueba escrita de carácter teórico-práctico sobre los temas desarrollados durante el ciclo lectivo.

□ **Alumnos libres:**

Requisitos

1. Los alumnos libres deberán presentar un trabajo final que consistirá en un ensayo que profundice alguno de los ejes temáticos del programa vigente de la asignatura. El tema seleccionado deberá ser obligatoriamente teórico-práctico.
2. Plazo de solicitud, presentación, corrección y devolución del trabajo final: de acuerdo con la resolución HCD 212/14.
3. El trabajo monográfico deberá ser corregido y calificado según el Reglamento de Exámenes.
4. El alumno que pretenda rendir la materia en los turnos de febrero/marzo deberá presentar el trabajo final en el mes de diciembre del año anterior. No se aceptarán trabajos que no respeten los plazos establecidos.
5. El trabajo previo aprobado o monografía aprobada tendrá vigencia por dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza.
6. Modalidad de evaluación según Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16

El examen final consistirá en una prueba escrita de carácter teórico-práctico y una instancia oral sobre la totalidad de los temas del programa.

Notas:

- ✓ Los trabajos prácticos podrán ser individuales o en grupo, domiciliarios o en la facultad, orales o escritos de acuerdo con las necesidades y el desarrollo del curso durante año.
- ✓ Los exámenes parciales para los alumnos promocionales y para los alumnos regulares serán los mismos.
- ✓ El examen de los alumnos regulares versará sobre los contenidos desarrollados del programa correspondiente al año lectivo en el que se obtuvo la regularidad.
- ✓ El examen de los alumnos libres responderá al programa vigente en su totalidad.

VI - CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se considerará el manejo de la lengua, la capacidad de síntesis, logro de la tarea asignada y cumplimiento de las convenciones para trabajos monográficos.

VII- BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA

Las eventuales modificaciones en la bibliografía serán comunicadas oportunamente a través del aula virtual de la asignatura.

ALLIAUD, A. (2021). *Enseñar hoy. Apuntes para la formación*. Paidós Educación.

ANIJOVICH, R., CAPPELLETTI, G. (2023). *Planificar la enseñanza. Tramas y alternativas*. Grupo Macro editores.

ANIJOVICH, R., CAPPELLETTI, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Editorial Paidós.

ANIJOVICH, R. (2012). *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*. Editorial Paidós.

ARPIN, L., CAPRA, L. (1999). *L'apprentissage par projets*. La Chenelière.

BARRIÈRE, I., E., H., GELLO, F. (2011). *Les TIC, des outils pour la classe*. PUG, Collection : Les Outils malins du FLE.

BÉRARD, E. (1991). *L'approche communicative*. CLÉ International.

BESSE, H. (1991). *Méthodes et pratiques des manuels de langue*. Hatier.

BERTOCCHINI, P., COSTANZO, E. (2017). *Manuel d'autoformation pratique*. Hachette. (Deuxième édition)

BOGAARDS, P. (1993). *Aptitude et affectivité dans l'apprentissage des langues étrangères*. Hatier, 1993.

CASSANY, Daniel. (2021). *El arte de dar clase*. Anagrama.

CASTELLOTTI, V. DE CARLO, M. (1995) *La Formation des enseignants de langue*. CLÉ International.

CAVALLA, C ; CROZIER, E ; DUMAREZT, D. (2009). *Le vocabulaire en classe de langue*. CLÉ International. Collection Techniques et Pratiques de classe.

CICUREL, F. (1991). *Lectures interactives*. Hachette.

CLERC, F. (1995). *Débuter dans l'enseignement*. Hachette. Collection Profession Enseignant.

COHEN, I. (1989). *Vers une nouvelle pédagogie de la lecture*. Armand Colin.

CORNAIRE, C. (1998) *Le point sur la lecture*. Clé International.

CORNAIRE, C. (1988). *La compréhension orale*. Clé International.

CORNAIRE, C., RAYMOND, P. (1988). *La production écrite*. Clé International.

CORONADO, M. (2022). *Claves didácticas para renovar la enseñanza*. Novedades educativas ediciones.

COURTILLON, J. (2003) *Élaborer un cours de FLE*. Hachette.

CUQ, J-P., GRUCA, I. (2005). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. CLÉ International

CUQ, J-P. (2004). *Dictionnaire de didactique du Français. Langue étrangère et seconde*. CLÉ International.

CYR, Paul. (1988). *Les stratégies d'apprentissage*. CLÉ International.

DALGALIAN, G, LIEUTAUD, S, WEISS, F. (1981). *Pour un nouvel enseignement des langues et une nouvelle formation des enseignants*. CLÉ International.

DE CARLO, M. (1988). *L'interculturel*. CLE International.

DE ROSAS, M., TORRESAN, P. (2011). *Didáctica de las lenguas culturas. Nuevas culturas*. Editorial Sb.

DEROTH, L. (2005). *Enseigner en couleurs*. Les dossiers CEFES.

DOLZ, J., SCHNEUWLY, P. (2009). *Pour un enseignement de l'oral*. ESF éditeur.

EID, C. ; PATOUMA ; J. (2023). *Plurilinguisme et pluriculturalisme*. CLÉ International. Collection Techniques et Pratiques de classe.

ESCUDE, P, JANIN, P. (2010). *Le point sur l'intercompréhension, clé du plurilinguisme*. CLE International.

FAVIER, L., PÉLISSIER, S., CHAVEZ. R-M. (2012). *L'interculturel en classe*. PUG. Collection : Les Outils malins du FLE.

FERRARELLI, Mariana (2023). *Narrativas transmedia para aprender y enseñar: ecologías ampliadas en la cultura digital*. Magro editores.

FIÉVET, M. *Littérature en classe de FLE*. (2013). CLÉ International. Collection Techniques et Pratiques de classe.

GALISSON ; COSTE. (1976). *Dictionnaire des Didactique des Langues étrangères*. Paris : Hachette.

GALISSON, R. PUREN, C. (1999). *La formation en questions*. Paris : CLÉ International.

GERMAIN, C. (1993). *Évolution de l'enseignement des langues*. CLÉ International.

GERMAIN, C. (1995). *Le point sur la grammaire*. CLÉ International.

HADJI, C.. *L'évaluation : règles du jeu*. ESF éditeur, 1989.

HAMELINE, D. (1992). *Les objectifs pédagogiques*. ESF éditeur.

HOLEC, H. (1979). *Autonomie et apprentissage des langues étrangères*. Hatier.

LEWIN, L. (2024). *Hackeando la educación tradicional*. Bonum

KLETT, E. (Coordination) (2004). *Mosaïque du FLE: aspects didactiques et interculturels*. Araucaria Editora.

KLETT, E. (Dirección) *Recorrido en las didácticas de las lenguas extranjeras*. (2007). Araucaria Editora.

KLETT, E. *Construyendo la didáctica de las lenguas extranjeras*. Araucaria Editora, 2009.

LAVERGNE, N. (2001). « *Les stratégies d'apprentissage* ». Université de Montréal.

LAVERGNE, N. (1999). *Un pas de plus vers l'autonomie : la pédagogie par projet*. Université de Montréal.

LAVERGNE, N. (2001). *L'apprentissage coopératif*. Québec : Université de Montréal.

LEHMANN, D. (1993). *Objectifs spécifiques en langue étrangère*. Hachette.

LION-OLIVIERI, Marie-Laure et LIRIA P. (2003). *L'approche actionnelle dans l'enseignement des langues*. Difusión.

MAGGIO, M. (2021). *Educación en pandemia*. Paidós educación.

MALLET, B. (1991). *Enseigner le français langue étrangère à l'école primaire et maternelle*. Presses Universitaires de Grenoble.

MANGIANTE, J-M., PARPETTE, C. (2011). *Le français sur objectifs universitaires*. PUG.

MARGERIE, C. (1977). *Paroles d'ordinateur*. Hatier.

MEYER, G. (1995). *Évaluer : Pourquoi ? Comment ?* Hachette. Collection Profession Enseignant.

OLLIVIER, C., PUREN, L. (2001). *Le web 2.0 en classe de langue*. Éditions Maison des Langues.

O'NEIL, C. *Les enfants et l'enseignement des langues étrangères*. Hatier, 1993.

PUREN, C. (1988). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. CLÉ International.

PUREN, C. (1988) *Se former en didactique des langues*. Ellipses

RECALCATTI, M. (2016). *La hora de la clase. Por una erótica de la enseñanza.*: Anagrama. Tercera Edición.

ROSEN, E. (2009). *La perspective actionnelle et l'approche par les tâches en classe de langue*. Clé International. . Collection Recherches et Applications.

SILVA, H. (2008). *Le jeu en classe de langue*. CLÉ International. Collection Techniques et Pratiques de classe.

TAGLIANTE, C. (1984). *La classe de langue*. CLÉ International. Collection Techniques de Classe.

TAGLIANTE, C. (1991). *L'évaluation*. CLÉ International. Collection Techniques de Classe.

TENTI FANFANI, E. (2021). *La escuela bajo sospecha*. Siglo XXI editores.

VANEL, T. (2000). *Guide du cybercours*. Didier.

VANEL, T. (2001). *Guide du cybercours II*. Didier.

VELTCHEFF, C. HILTON, S. (2003). *L'évaluation en FLE*. Hachette.

VIGNER, G. (1979). *Lire : du texte au sens*. CLÉ International.

WEISS, F. (2002). *Jouer, communiquer et apprendre*. Hachette.

WILLIAM, M. (1997). *Psicología para profesores de idiomas. Enfoque del constructivismo social*. Cambridge University Press.

WINDMÜLLER, F. (2011). *Français Langue étrangère. L'approche culturelle et interculturelle*. Éditions Belin.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

LE FRANÇAIS DANS LE MONDE. HACHETTE

LE FRANÇAIS DANS LE MONDE: COLLECTION RECHERCHES ET APPLICATIONS. HACHETTE.

DIAGONALES. HACHETTE

REFLETS. HACHETTE

REVISTA LINGÜÍSTICA EN EL AULA.

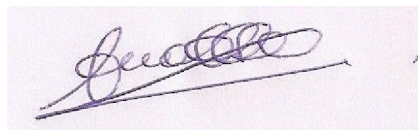
BIBLIOGRAFÍA EN LÍNEA

<https://apprendre.tv5monde>

<https://www.lepointdufle.net/>

[Youtube \(videos\)](#)

[Dictionnaires](#)

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Geatle', written on a light-colored background.



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Programa Firma Ológrafa**

Número:

Referencia: Programa de Didáctica Especial I- Sección Francés-CL 2025-2026

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 13 pagina/s.