



Asignatura: Introducción a los Estudios Literarios

Cátedra: Única

Docente responsable: Florencia Drewniak

Sección: Asignatura común

Carrera/s: Profesorado /Licenciatura

Curso: 2° año

Régimen de cursado: cuatrimestral

Carga horaria semanal: 4 horas semanales

Correlatividades: especificadas en el plan de estudios vigente

Fundamentación

La asignatura Introducción a los Estudios Literarios inicia a los y las estudiantes en el campo de los estudios literarios en las carreras de Profesorado y Licenciatura en los idiomas Alemán, Francés, Inglés e Italiano. Tal como lo indica la naturaleza de una asignatura introductoria, los objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación están orientados a que alumnos y alumnas se apropien de conocimientos teórico-prácticos imprescindibles para que puedan abordar la lectura y análisis del texto literario en las materias de este campo disciplinar. A los efectos de dar cumplimiento a este propósito, se han organizado los contenidos en tres grandes ejes que focalizan la atención en el objeto “literatura” desde una perspectiva general al estudio de sus especificidades: reflexión sobre el objeto de estudio, organización diacrónica de la producción literaria, caracteres de los géneros literarios.

Objetivos generales

Al finalizar el curso las y los estudiantes estarán en condiciones de:

1. Comprender la naturaleza del texto literario como construcción estética y ficcional.
2. Apreciar el discurso literario como serie estética vinculada a otras series de la cultura.

Objetivos específicos

1. Reconocer las particularidades formales del texto literario
2. Describir la producción literaria como una serie organizada periódicamente y reconocer sus caracteres en textos literarios.
3. Definir distintos géneros literarios e identificar sus caracteres específicos en textos literarios.

Contenidos

Unidad I. Hacia un concepto de literatura

1. Literatura y comunicación. Particularidades de la comunicación literaria.
2. La especificidad de lo literario. Caracteres del lenguaje literario según los formalistas rusos.
3. Entre la conservación y la innovación: la distinción entre literaturidad y literariedad.
4. El debate sobre los límites del objeto literario. La literatura: un discurso entre otros discursos sociales.

5. La valoración de las obras literarias: funciones de la literatura, valor, mercado y nuevas tecnologías. La conformación del canon literario

Unidad II. La literatura como serie y como sistema

1. La literatura como serie: el problema de la periodización. Decisiones teórico-metodológicas.
2. Caracterización general de los periodos de la literatura. Del Renacimiento al Posmodernismo. Cosmovisión, temas, autores principales, entre otros.

Unidad III. Los géneros literarios

1. Géneros literarios tradicionales y no tradicionales
2. El género lírico. Características. La función poética. Especies líricas; elementos de versificación. Lírica tradicional y de vanguardia.
3. El género narrativo. Nivel del contenido; nivel del discurso. Especies narrativas. Renovaciones en la narrativa contemporánea.
4. El género dramático. Texto dramático y texto espectacular. Especies dramáticas. Innovaciones en el teatro actual.

Metodología

Proponemos una metodología que, además de la exposición de la docente, implica, por parte del alumnado:

- la lectura de textos literarios, como práctica fundante de cualquier otra actividad vinculada con la literatura;
- la lectura de una bibliografía fundamental que ofrezca el marco teórico imprescindible para reflexionar sobre el objeto literario;
- la transferencia de dichos conocimientos a textos literarios en español, lo que operará como primer paso para la comprensión del discurso literario;
- el debate, a partir de las actividades propuestas para cada unidad, con las cuales pretendemos generar los interrogantes que conduzcan a la revisión de los presupuestos teóricos y a la formulación de un conocimiento construido sobre la propia experiencia de lectura.
- el trabajo autónomo en actividades diseñadas para tal fin, en el aula virtual

Criterios de evaluación

De acuerdo con los objetivos fijados en este programa se tendrá en cuenta: el aprendizaje de un cuerpo mínimo de conceptos teóricos; la capacidad para leer comprensiva y críticamente la bibliografía y las obras de creación seleccionadas; la capacidad para establecer relaciones entre conceptos y para hacer transferencias desde la teoría a los textos literarios.

Modalidad de evaluación: conforme a la reglamentación vigente

-Asignaturas cuatrimestrales

Promoción sin examen final (RHCD 104/2019) y rectificativa RHCD 138/19	
Requisitos	<ul style="list-style-type: none">● <i>Asistencia mínima</i> del 80% a las clases dictadas o del 60% para estudiantes trabajadores o con personas a cargo.● <i>Aprobación de 1 (un) parcial con nota mínima de 7 (siete).</i>● <i>Aprobación de un mínimo de 1 (un) trabajo práctico.</i>● <i>Posibilidad de recuperar el parcial por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.</i>● <i>Posibilidad de recuperar 1 (un) trabajo práctico por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.</i>● <i>Promedio final mínimo de 7 (siete).</i> Esta cifra debe ser entera y no una fracción inferior (ej. si el promedio final es 6,75 no se obtiene la promoción). Cuando la fracción sea 0,51 o superior en los promedios iguales o superiores a 7, se considerará el número entero inmediato superior (ej.: 7,75= 8; 8,51=9). El promedio general se obtiene de la suma del parcial más el promedio de los trabajos prácticos, dividido por la cantidad de elementos (ej.: parcial <u>7+promedio prácticos 9</u>. Promedio final: 8).
Alumnos regulares	
	<ul style="list-style-type: none">● <i>Aprobación de 1 (un) parcial con nota mínima de 4 (cuatro).</i>● <i>Posibilidad de recuperar el parcial por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.</i> <p>*<i>Aprobación de un examen final oral con nota mínima de 4 (cuatro) que versa sobre los contenidos desarrollados en el cuatrimestre.</i></p>
Alumnos libres	
	<ul style="list-style-type: none">● <i>Aprobación de un examen final con una instancia escrita eliminatoria, y una instancia oral, cuya nota mínima sea 4 (cuatro) que versa sobre los contenidos del programa.</i>

Bibliografía específica

Las eventuales modificaciones en la bibliografía serán comunicadas oportunamente a través del aula virtual de la asignatura.

UNIDAD I

- de Diego, J. L. (2024). *¿ A qué llamamos literatura?: Todas las preguntas y algunas respuestas*. Fondo de Cultura Económica.
- Pozuelo Yvancos, José M. (1994) "De las poéticas textuales a la pragmática literaria" en *La teoría del lenguaje literario*. Cátedra
- Robin, Regine (1993) "Extensión e incertidumbre en la noción de literatura" en AAVV *Teoría Literaria, Siglo XXI*
- Robin, R. y Angenot, M. (1999) "La inscripción del discurso social en el texto literario" en Malcuzyński, Pierrette *Sociocrítica. Prácticas textuales. Culturas de fronteras*. Ed. Rodopi
- Rudzinska, Kamila (2003) "El escritor y la creación en la comunicación literaria del siglo XX" en *Revista Criterios*, N° 34
- Todorov, Tzvetan (1991) "El lenguaje poético" en *Crítica de la crítica*. Paidós

UNIDAD II

- Alsina Clota, José (1984) "La periodización literaria" en *Problemas y métodos de la literatura*. Espasa-Calpe
- Pérez, Elena. y Perrero de Roncaglia, Silvina (1994) *Tiempos modernos. Periodización literaria*. Eudecor
- Tinianov, J. (1970) "Sobre la evolución literaria" en *Teoría de la Literatura de los formalistas rusos*. Signos

UNIDAD III

- De Toro, Fernando (1987) "Texto, texto dramático, texto espectacular" en *Semiótica del teatro*. Galerna
- Domínguez Caparrós, José (1989) "Conceptos básicos de métrica general" en *Crítica Literaria*, UNED
- Huerta Calvo, Javier (1999) "Ensayo de una tipología actual de los géneros literarios" en García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Cátedra
- Pozuelo Yvancos, J.M. (1999) "Pragmática, poesía y metapoesía" en AAVV *Teorías sobre la lírica*. Arco Libros
- Romera Castillo, J. (1984) "Teoría y técnica del análisis narrativo" en Talens, J. y otros *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Cátedra
- Sarchione, Ana (1999) "La narratología literaria" en Pampillo, G. y otros *Permítame contarle una historia*. EUDEBA
- Talens, Jenaro (1984) "Teoría y técnica del análisis poético" en Talens, J. y otros *Op cit*

Bibliografía general

AAVV (1993) *Teoría literaria*. Siglo XXI

AAVV (1999) *Teorías sobre la lírica*. Arco Libros

AAVV (1997) *Teorías de la ficción literaria*. Arco Libros

AAVV (1984) *Introducción a la crítica literaria actual*. Playor

AAVV (1987) *Pragmática de la comunicación literaria*. Arco Libros

Álvarez Amorós, José A. (ed.) (2004) *Teoría literaria y enseñanza de la literatura*. Ariel

Angenot, Marc (1999) *Interdiscursividades*. Dir. de Publicaciones de la UNC

Bajtin, Mijail (1982) *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI

Bal, Mieke (1985) *Teoría de la narrativa : una introducción a la narratología*. Cátedra

Barei, Silvia (2005) *Reversos de la palabra. Poesía y vida cotidiana*. Ferreyra Editor

Barei, S. y Rinaldi, N. (1996) *Cuestiones retóricas*. Dir. de Publicaciones de la UNC

Beristain, Helena (2003) *Diccionario de Retórica y Poética*. Porrúa

Bruner, Jerome (2004) *Realidad mental y mundos posibles*. Gedisa

Culler, Jonathan (1977) *La poética estructuralista*. Anagrama

De Marinis, Marco (1997) *Comprender el teatro : lineamientos de una nueva teatrología*.

Galerna

De Toro, Fernando (1987) *Semiótica del teatro*. Galerna

Di Girolamo (1981) *Teoría crítica de la literatura*. Crítica

Domínguez Caparrós, José (1989) *Crítica literaria*. UNED

Dorra, Raúl (1997) *Entre la voz y la letra*. Plaza y Yanez

Ducrot, O. y Todorov, T. (1982) *Semiótica. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Gredos

García Berrio, Antonio (1989) *Teoría de la literatura*. Cátedra

García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. (1999) *Los géneros literarios: sistema e historia*. Cátedra

García, Marcelino (2004) *Narración. Semiosis/Memoria*. Ed. de la U.N. Misiones

Genette, Gerard (2004) *De la figura a la ficción*. FCE

Godzich, Wlad (1998) *Teoría literaria y crítica de la cultura*. Frónesis

Lakoff, G. y Johnson, M. (1998) *Metáforas de la vida cotidiana*. Cátedra

Lotman, Iuri (1996) "La Retórica" en *Semiosfera I*. Frónesis

Malcuzyński, Pierrette (1999) *Sociocrítica. Prácticas textuales. Culturas de fronteras*. Ed.

Rodopi

Ostria González, M.(1988) "Literatura y estudios literarios: más allá de la inmanencia" en *Escritos de varia lección*. Ed. Sur

Pampillo, Gloria y otros (1999) *Permítame contarle una historia*. EUDEBA

Pozuelo Yvancos, J.M. (1994) *La teoría del lenguaje literario*. Cátedra

Rosa, Nicolás (2003) *Usos de la literatura*. Laborde Editor

Saer, Juan J. (1997) *El concepto de ficción*. Alfaguara

Schmidt, Siegfried y otros (1995) *La ciencia empírica de la literatura*. Verbum

Segre, Cesare (1985) *Principios de análisis del texto literario*. Crítica

Talens, Jenaro y otros(1989) *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Cátedra

Todorov, Tzvetan (1991) *Crítica de la crítica*. Paidós

Ubersfeld, Anne (1989) *Semiótica teatral*. Cátedra

Veltrusky, Jirí (1990) *El drama como literatura*. Galerna

Verdugo, Iber (1982) *Hacia el conocimiento del poema*. Hachette

Wahnón, Sultana (1995) *Lenguaje y literatura*. Octaedro

Wellek, René (1983) *Historia literaria. Problemas y conceptos*. Laia



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Programa Firma Ológrafa**

Número:

Referencia: Programa Introducción a los Estudios Literarios - Asignatura Común – CL 2025-2026

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 7 pagina/s.