



Asignatura: Literatura Occidental Contemporánea

Cátedra: Única

Docente responsable: Silvia Cattoni

*Asignatura Común.*

Carrera/s: Licenciaturas de inglés, alemán, italiano y francés

Curso: 5 año

Régimen de cursado: anual

Carga horaria semanal: cuatro

Correlatividades: especificadas en el plan de estudios vigente.

# La vida interior

## 1. Fundamentación

La historia de la literatura moderna designa con el nombre de literatura occidental contemporánea al conjunto de obras comprendidas entre los siglos XIX, XX y principios del XXI. No obstante, más allá de sus límites temporales, esta es una noción que se define, principalmente por criterios estéticos más que cronológicos. Aunque en las últimas décadas, desde la deconstrucción y los estudios culturales, el alcance de lo occidental ha sido sometido a importantes revisiones críticas que impugnan, entre otras cosas, su carácter eurocéntrico, la prescripción curricular de la Facultad de Lenguas circunscribe el objeto de estudio de esta asignatura a la literatura europea contemporánea de los siglos XIX y XX y de ahí la selección de obras del presente programa. Partiendo, entonces, de esta aclaración necesaria, se entiende que el corpus que integra este programa fue seleccionado a partir de la noción de modernidad literaria y de los valores de originalidad y ruptura, que modificaron la noción de autor y su creación a partir del siglo XIX (Foucault, 1996). El objetivo fundamental que guía esta propuesta es brindar a los estudiantes un panorama significativo de la literatura europea desde el siglo XIX hasta las últimas décadas del siglo XX. En este marco y en estrecha relación con una de las líneas temáticas desarrolladas en el equipo de investigación que dirijo, la presente propuesta programática advierte sobre la conformación de la subjetividad del héroe contemporáneo en el texto literario (Arfuch, 2009; Catelli, 2006; Link, 2007; Sarlo, 2005).

No hay persona en el mundo, siquiera la más cercana ni la más querida que pueda conocer tan íntima y completamente a alguien como a un personaje de novela. Esta afirmación, que puede parecer al principio tan sorprendente y también tan poco realista, puede ser un buen truco para introducir el problema de la interioridad del personaje (Berardinelli, 1992). Pensar la interioridad del héroe es reconocer el extenso camino del hombre en el conocimiento de sí mismo e interrogar las formas que en ese conocimiento ocupan las pasiones y los afectos que lo animan. Aunque es claro que la noción de interioridad, por su falta de límites precisos, es una categoría inaprensible e inabarcable (Prete, 2016), el curso propone circunscribirla al ámbito compositivo del texto literario y a partir de esas posibilidades textuales, centradas en aspectos marginales del sujeto provenientes de lo vivencial y sentimental, recuperar el discurso

de la intimidad como impulso evocador de la experiencia afectiva. En relación con este marco teórico, el análisis textual intentará dar cuenta de las poéticas más significativas y relevantes que definen el horizonte de interioridad representado en la literatura moderna. A través del largo y sinuoso camino que traza el conocimiento de sí, es posible reconocer, en las unidades propuestas, un camino que estudia la interioridad a través de las formas que asume (recogimiento, amor, padecimiento, aislamiento y recuerdo) y de las figuraciones literarias que ella ofrece.

## **2. Objetivos**

El programa está orientado a la adquisición de un conocimiento fundamental y organizado del conjunto de las literaturas europeas contemporáneas y de su relación con el contexto histórico y literario particular de cada ámbito lingüístico. Su desarrollo pretende dar cuenta de las diferentes manifestaciones que destacan a la literatura moderna en la cultura europea, poniendo el foco en la intimidad y la memoria. Para el desarrollo teórico-práctico de este programa se proponen los siguientes objetivos:

### **Generales:**

- Adquirir y/o ampliar los conocimientos acerca de la literatura y cultura occidental contemporáneas, a partir del estudio de los textos literarios.
- Profundizar los saberes acerca de las literaturas extranjeras y establecer vinculaciones entre ellas, observando semejanzas y particularidades por regiones, períodos o naciones.
- Ampliar los conocimientos teóricos a partir de categorías teóricas planteadas para el análisis.

### **Específicos:**

- Comprender la postulación establecida como eje del programa.
- Hacer uso de los conocimientos teóricos y críticos para el análisis de los textos propuestos.
- Realizar exposiciones orales sobre los temas del programa.
- Producir trabajos escritos de calidad y rigor crítico.

## **3. Evaluación**

La modalidad de evaluación esta prescripta conforme a la reglamentación vigente.

**3.1. Los alumnos de promoción sin examen final (RHCD 104/2019) y rectificativa RHCD 138/19 deberán cumplir con los siguientes requisitos:**

- *Asistencia mínima* del 80 % a las clases dictadas o del 60 % para estudiantes.
- Trabajadores o con personas a cargo.
- *Aprobación de un mínimo de 2 (dos) y un máximo de 3 (tres) parciales.*
- *Aprobación de un mínimo de 3 (tres) trabajos prácticos.*
- *Posibilidad de recuperar un parcial* por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.
- *Posibilidad de recuperar 1 (un) trabajo práctico* (si se requiere la aprobación de hasta 4 TP) *o 2 (dos) trabajos prácticos* (si se requiere la aprobación de entre 5 y 8 TP) por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.
- *Promedio final mínimo de 7 (siete).* Esta cifra debe ser entera y no una fracción inferior (ej. si el promedio final es 6,75 no se obtiene la promoción). Cuando la fracción sea 0,51 o superior en los promedios iguales o superiores a 7, se considerará el número entero inmediato superior (ej.: 7,75 = 8; 8,51 = 9). El promedio general se obtiene de la suma de los parciales más el promedio de los trabajos prácticos, dividido por la cantidad de elementos (ej.: 1° parcial: 6 + 2° parcial: 8 + 3° parcial: 7 + promedio de prácticos 7 = promedio final: 7).

**3.2. Los alumnos regulares deben cumplir con los siguientes requisitos:**

- Rendir dos parciales que deberán aprobar con un mínimo de 4 (cuatro). Pueden recuperar uno de ellos por ausencia o aplazo.
- Rendir un examen final oral frente a tribunal con los temas desarrollados durante el ciclo lectivo y con el programa correspondiente al año que obtuvo la regularidad.

**3.3. Los alumnos libres deberán cumplir con los siguientes requisitos:**

- Rendir un examen ante tribunal en las fechas establecidas. Dicho examen consta de una parte escrita (eliminatória) y una instancia oral. Los alumnos rendirán con el último programa vigente completo y aprobado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Lenguas, previa inscripción a los turnos fijados para

tal fin. Asimismo, se deja constancia que los exámenes estarán regulados según lo prescribe la Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16.

## **5. Contenidos**

### **Unidad 1**

El problema del personaje en la narrativa contemporánea. Hacia una poética de la interioridad. Público, privado e íntimo. Cronotopías de la intimidad. Perspectivas teóricas para la definición de un campo.

### **Unidad 2**

#### **Estudio sobre el amor**

Entre el tedio del presente y el amor imaginado en *Madame Bovary* de Gustav Flaubert.  
Entre la estabilidad del matrimonio y el desorden de los recuerdos en *Sra. Dalloway* de Virginia Woolf.

### **Unidad 3**

#### **Estudio sobre el padecimiento**

Entre la vida inauténtica y la vida inauténtica en *La muerte de Iván Illich* de León Tostoi.  
Entre el cuerpo que se manifiesta y la conciencia de la caducidad en *La vecindad de la carne* de Valerio Magrelli.

### **Unidad 4**

#### **Estudio sobre el recuerdo**

Entre la lengua de la historia y la lengua privada en *Léxico familiar* de Natalia Ginzburg.  
Entre la singularidad y el asedio de la indistinción en *Habla, Memoria* de Vladimir Nabokov.

### **Unidad V**

#### **Estudio sobre la conciencia crítica**

Entre la reflexión y la melancolía en *El Gatopardo* de Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Entre la desilusión de los ideales y la incertidumbre de futuro en *Jornada de un escrutador* de Italo Calvino.

## 6. Bibliografía

### Unidad I

#### Bibliografía específica

Arfuch, L. (2002). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

----- (2005). “Cronotopías de la intimidad”. En Leonor Arfuch (comp.) *Pensar este tiempo Espacios, afectos, pertenencias*. Buenos Aires: Paidós.

----- (2013). *Memoria y Autobiografía. Exploraciones en los límites*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Badiou, Alan (2005). *El siglo*. Buenos Aires: Manantial.

Berman, M. (1989). “Introducción”. En *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México: Siglo XXI Editores.

Castilla del Pino, C. (1996) “Teoría de la intimidad” en *Revista de Occidente* 182-183: 15-31.

Catelli, N. (2007). “Introducción: en la era de la intimidad”. En *La era de la intimidad*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Francois, J. (2016). “Adentro/afuera cuando cae la barrera”. En *Lo Intimo Lejos del ruidoso amor*. Buenos Aires: El cuenco de plata.

Kundera, M. (1994). *El arte de la novela*. Barcelona: Tusquet.

----- (2013). “Autoficción: entre literatura y vida”. En *Boletín/13*, CETyCL.

Luque Amo, A. (2018). *La construcción del espacio íntimo en el diario literario*. En *Revista Sigma*, Vol. 27. Disponible en: <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/18828>

Molloy, S. (1996). “Introducción”. En *Acto de presencia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Pardo, J. (1996). *La intimidad*. Valencia: Pre-Textos.

Prete, A. (2016). *Il cielo nascosto. Grammatica dell'interiorità*. Bollati Boringhieri: Torino.

### Unidad II

### **Bibliografía obligatoria**

Flaubert, G. (2015). *Madame Bovary. Costumbres de provincia* (Trad. Jorge Fondebrider). Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Woolf, V. (2013). *Sra. Dalloway* (Trad. Andrés Bosch). Buenos Aires: Debolsillo.

### **Bibliografía crítica complementaria**

Barthes, R. (2003). *El grado cero de la escritura y nuevos ensayos críticos*. Siglo Veintiuno Editores: Bs As.

Borges, J. L. (1996). *Flaubert y su destino ejemplar. Obras Completas I Discusión*, Madrid, Emecé.

Bourget, P. (2007). “Gustav Flaubert” en Baudelaire y otros ensayos de crítica literaria (Trad. de S. Sánchez, Ed. de los *Essais de psychologie* de 1883). El Copista: Córdoba.

Nabokov, Vladimir 2010. “Gustav Falubert. Madame Bovary”. En *Lecciones de Literatura Europea*. Del Nuevo Extremo: Bs As.

Costa Picazo, Rolando (2006). “Virginia Woolf. Breve noticia”. En *Proa*. 5 de junio de 2006, pp.5-33. Buenos Aires.

Lozano, María (1993). Introducción. En *Virginia Woolf. La Señora Dalloway* (pp. 9-145). Madrid: Cátedra.

Woolf, Virginia (1977). “Las mujeres y la narrativa”. En *Virginia Woolf. La Torre Inclínada* (pp. 161-172). Barcelona: Lumen.

## **Unidad III**

### **Bibliografía obligatoria**

Tolstoi, L. (2008). *La muerte de Iván Ilich*. (Trad. Carmen Llamazares). Bs As.: Gradifco SRL.

Magrelli, V. (2014). *La vecindad de la carne*. Mardulce: Bs As.

### **Bibliografía complementaria**

Nabokov, V., “Lev Tolstoi (1828-1910). La muerte de Ivan Ilich” en *Lecciones de Literatura Rusa*, Del Nuevo Extremo, Bs. As. 2010.

Steiner, George. *Tolstói o Dostoievski*. Siruela, Madrid, 2002.

Link, Daniel “Enfermedad y cultura política del monstruo” en *Literatura, cultura y enfermedad*, Paidós, Bs As, 2006.

Sontag, S. *La enfermedad y sus metáforas*. Debolsillo, Bs As. 1978.

## Unidad IV

### Bibliografía obligatoria:

Ginzburg, N. (2017). *Léxico familiar* (Trad. Mercedes Corral). Barcelona: Lumen.

Nabokov, V. (2006). *Habla, memoria* (Trad. Enrique Murillo). Barcelona: Anagrama.

### Bibliografía crítica complementaria

Adorno Th. (2006). *Minima Moralia. Reflexiones desde la vida dañada*. Madrid: Akal.

Barrera Gómez, A. (2003-2004). La memoria y la imaginación en las narraciones breves de Vladimir Nabokov. En *Cuadernos de Investigación Filológica* 29-30 on line.

Cattoni, S. (2014). *Cambio de lengua y escrituras del yo en la tradición moderna: el caso Nabokov*. En Actas del III Coloquio Internación Escrituras del Yo, Rosario.

Disponible

en:

[https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/546825/Cattoni\\_Cambio\\_de\\_lengua\\_y\\_escrituras\\_del\\_yo\\_en\\_la\\_tradici\\_n\\_moderna\\_el\\_caso\\_Nabokov.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/546825/Cattoni_Cambio_de_lengua_y_escrituras_del_yo_en_la_tradici_n_moderna_el_caso_Nabokov.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Steiner, G. (2000). *Extraterritorial*. Bs As: A. Hidalgo.

Miguel y Canuto, J. C. de (2011). “El camino que lleva a Natalia Ginzburg: el *Lessico familiare* desde dentro”. En *Epos: Revista de filología*, N° 27 (pp. 249-264).

Segre C. (2014). Introducción. En *Lessico Familiare*. Torino: Einaudi.

Castaño, H. (2021). “Por el camino de las palabras: tiempo, memoria y escrituras del yo en Marcel Proust y Natalia Ginzburg”. En *Recial*, Vol. 12, Núm. 19: Dossier: *Proust en otras literaturas. A 150 años de su nacimiento*. URL:

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial>

## Unidad V

### Bibliografía obligatoria:

Tomasi di Lampedusa, G. (1980). *El Gatopardo* (Trad. Fernando Gutiérrez). Editorial Argos Vergara: Barcelona.

Calvino, I. (1990). *Jornada de un escrutador*. Trad. de Ángel Sánchez-Gijón. Madrid: Siruela.



### **Bibliografía crítica complementaria**

Berardinelli, A. (2011). “Giuseppe Tomasi di Lampedusa” en *Non incoraggiate il romanzo. Sulla narrativa italiana*. Marsilio: Venezia.

Bottino, M. E. (2021). *Il Gattopardo* de Giuseppe Tomasi di Lampedusa: redefiniciones del modelo canónico de novela histórica. *Revista De Lengua Y Literatura*, (39), 54–65. Disponible en: <http://170.210.83.53/index.php/letras/article/view/3459>

Cattoni, S. (2019). Intimidad y memoria en *Il Gattopardo* de Giuseppe Tomasi di Lampedusa. En *Revista De Lengua Y Literatura*, (37), 24–31. Disponible en: <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/letras/article/view/2500>

Belpoliti, M. (1999). *El ojo de Calvino. Sobre la mirada del escritor*. Bs As: Eudeba.

Spinazzola Vittorio (1990). *Il romanzo antistorico*. Ed. Reuniti: Roma. Disponible en: [http://www.liberliber.it/mediateca/libri/s/spinazzola/il\\_romanzo\\_antistorico/pdf/il\\_rom\\_p.pdf](http://www.liberliber.it/mediateca/libri/s/spinazzola/il_romanzo_antistorico/pdf/il_rom_p.pdf)

Belpolitti, M. (1999). *El ojo de Calvino. Sobre la mirada del escritor*. Buenos Aires: Eudeba.

Calvino, I. (1999). “Detrás del éxito”. En *Encuentro con Italo Calvino*. Milano: Electa.

Calvino, I. (1923). *Punto y Aparte. Ensayos sobre literatura y Sociedad*. (Trad. Gabriela Sánchez Ferlosio). Barcelona: Bruguera (selección).

Calvino, I. (1998). *Seis propuestas para el próximo milenio*. (Trad. de Aurora Bernárdez). Madrid: Siruela.

Fortini, F. (2003) “Il Gattopardo presso per i baffi”. En *Saggi ed epigrami*. Milano: I Meridiani Mondadori. Disponible en: <http://salvatoreloleggio.blogspot.com/2016/07/il-gattopardo-presso-per-i-baffi-franco.html> (último acceso 02/11/2019).

Petronio G. (2000). *Historia de la literatura italiana*. Madrid: Cátedra (pp. 971-982, 1007-1020, 1047-1050).

Milanini, C. (1999). “Los libros de Calvino”. En *Encuentro con Italo Calvino*. Milano: Electa.

Spinazzola, V. (1990). “La stanchezza dell'ultimo Gattopardo”. En *Il romanzo antistorico*. Roma: Editori Riuniti. Disponible en [www.liberliber.it](http://www.liberliber.it) E-text Editoria, Web design. Multimedia <http://www.e-text.it/> (último ingreso 2/11/2019).

### **Bibliografía general ampliatoria**

Abrams, M.H. (1992). *El romanticismo: tradición y revolución*. Madrid: Visor.

Aguiar e Silva, V. (1975). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.

- AA.VV.: La autobiografía y sus problemas teóricos. Barcelona: Anthropos, 1991.
- Agamben, G. (2005). "El autor como gesto". En *Profanaciones*. Anagrama: Barcelona.
- Arfuch, L. (Comp.) (2002). *Identidades, sujetos y subjetividades*. Universidad Nacional de Quilmes: Bs As.
- (2002). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Fondo de Cultura Económica: Bs As.
- (2005). "Cronotopías de la intimidad". En *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Buenos Aires: Paidós.
- (2013). *Memoria y Autobiografía. Exploraciones en los límites*. Fondo de Cultura económica: Buenos Aires.
- Bajtín, Mijaíl (1989). Teoría y estética de la novela. Madrid: Taurus.
- Benjamin, Walter (2007). "Experiencia", "Sobre la facultad mimética", "Experiencia y pobreza". En *Obras*. Libro II. Vol. I. Madrid: Abada.
- Berardinelli, A. (1992). *Il problema del personaggio nella narrativa del Novecento*. Texto inédito presentado en una conferencia para profesores y estudiantes del Liceu, Venecia, Mestre.
- Berman M. *Et al* (1993). *El debate de la Modernidad y Posmodernidad*. Buenos Aires: Editorial el cielo por asalto.
- Bruner, J. y Weisser, S. "La invención del yo: la autobiografía y sus formas". En Olson, D. y Colonna, V.
- Burguer Peter (1989). Teoría de la vanguardia. En Castilla del Pino (Ed.): *De la intimidad*. Barcelona: Crítica.
- Castilla del Pino, C. (1996). "Teoría de la intimidad". En *Revista de Occidente* 182-183: 15-31.
- Catelli, N. (1991). *El espacio autobiográfico*. Lumen: Barcelona.
- (2007). *En la era de la intimidad*. Beatriz Viterbo Editora, Rosario.
- Deleuze, Gilles (1996). "Literatura y vida". En *Crítica y clínica*. Barcelona: Anagrama.
- Eagleton, T. (1996). *Las ilusiones del posmodernismo*. Oxford: Blackwell.
- Foucault, Michel (1999). "¿Qué es un autor?". En *Entre filosofía y literatura*. Barcelona: Paidós.
- AA. VV: "Escrituras del Yo" en Badebec, Volumen 1, N° 1, 2011, en [http://www.badebec.org/badebec\\_1/sitio/index.php](http://www.badebec.org/badebec_1/sitio/index.php).
- (2006). *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas*. Beatriz Viterbo Editora: Rosario.
- Le Goff, Jacques (1991). *El orden de la memoria*. Barcelona: Paidós.
- Lejeune, Philippe (1994). *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Magazul-Endymion: Madrid.
- Lacoue-Labarthe, P y Nancy, J-L. (2012). *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*. Bs As: Eterna Cadencia Editora.
- Ledesma Pedraz, M. (1999). *Escritura autobiográfica y géneros literarios*. En Jaen Ed. II Seminario de Escritura Autobiográfica.
- Link, D.: "La imaginación intimista". Disponible en: <http://linkillo.blogspot.com.ar/2007/08/la-imaginacin-intimista.html>.
- Miroux, J. Ph. (1996). *La autobiografía. Las escrituras del yo*. Ediciones Nueva Visión: Bs. As.
- Molloy, S. (1997). *Acto de presencia*. Bs As: Fondo de Cultura Económica.
- Orbe, J. (1994). *Autobiografía y escritura*. Bs As: Corregidor.
- (1995). *La situación autobiográfica*. Bs As: Corregidor.
- Pardo, J. L. (1996). *La intimidad*. Valencia: Pre-textos.
- Percia, M. (Comp.) (1998). *Ensayo y Subjetividad*. Bs As: Eudeba.

Renato Poggioli. *Teoría del arte de Vanguardia*.

Prete, Antonio (2016). *Il cielo nascoto. Grammatica dell'interiorità*. Bollati Borinngieri: Torino.

Ricoeur, P. (1996). *Tiempo y narración III: El tiempo narrado*. Siglo XXI editores: México.

----- (1996). *Sí mismo como otro*. Siglo XXI: México.

----- (1999). *La lectura del tiempo pasado: Memoria y olvido*. Arrecife: Madrid.

Sarlo, B. (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo*. Bs As: Siglo XXI.

<p>Las eventuales modificaciones en la bibliografía serán comunicadas oportunamente a través del aula virtual de la asignatura.</p>
---



Universidad Nacional de Córdoba  
2024

**Hoja Adicional de Firmas  
Programa Firma Ológrafa**

**Número:**

**Referencia:** Programa literatura Occidental Contemporánea-Sección Asignatura Común CL 2025-2026

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 11 página/s.