



Asignatura: **SEMINARIO DE TEMAS DE LA LITERATURA ARGENTINA Y LUSÓFONAS CONTEMPORÁNEAS**

Cátedra: **Única**

Docente responsable: Dra. Cecilia Inés Luque

Sección: **Portugués**

Carrera/s: **PROFESORADO**

Curso: **4º año**

Régimen de cursado: **CUATRIMESTRAL**

Carga horaria semanal: **3 horas**

Correlatividades: **especificadas en el plan de estudios vigente.**

## **1- Fundamentación**

La literatura es una de las manifestaciones de la lengua viva de los pueblos, como así también uno de los discursos sociales en y por los cuales se construyen los significados y valores culturales de una sociedad dada. Por lo tanto, las diversas asignaturas en las cuales se enseña a comprender y apreciar la literatura de los países lusófonos tienen un espacio, una función y un sentido importantes en el plan de estudios del profesorado de idioma portugués.

Dado que este profesorado está dirigido a estudiantes argentinos, y dado que Argentina y Brasil comparten no sólo una similar herencia histórico-cultural sino también similares circunstancias y proyectos socio-culturales en el presente, es pertinente la inclusión en la currícula de la carrera de una asignatura que estudie comparativamente la producción literaria de estos dos países hermanos.

Los alumnos de cuarto año del profesorado tienen ya un buen manejo de la lengua y la cultura de los países lusófonos, y han ido familiarizándose a lo largo de la carrera con la aplicación de herramientas metodológicas al análisis literario; es por eso que están en condiciones de interpretar textos señeros de la cultura latinoamericana contemporánea, como así también de reflexionar críticamente acerca de los fenómenos sociales y culturales que se inscriben en dichos textos.

El análisis literario comparativo de las obras del corpus de la asignatura tiene implicaciones significativas en la formación profesional de los estudiantes, ya que permite articular y reelaborar procedimientos de comprensión de la lengua con contenidos fundamentales de cultura presentados por asignaturas ya cursadas.

## **2- Objetivos**

Que los estudiantes estén en condiciones de

- a) elaborar una postura propia e informada respecto de problemáticas actuales usando textos literarios de las culturas argentina y brasileña contemporáneas como disparadores;
- b) cómo las relaciones intertextuales y las relaciones interculturales contribuyen a construir una identidad cultural;
- c) reconocer en los textos analizados las maneras en que la literatura ha trabajado historias y personajes para poner en cuestión representaciones y problemáticas culturales que circulan en los imaginarios sociales tanto de países de habla hispanica cuanto de países lusófonos;
- d) desarrollar trabajos de investigación individual que manifiesten un ejercicio crítico de los textos primarios y secundarios analizados.

## **3- Contenidos de la asignatura**

### *Eje conceptual e instrumental*

Análisis comparativo de la manera en que las literaturas de Argentina y Brasil han utilizado diversas modalidades narrativas para plantear de manera provocativa y crítica problemáticas propias de las sociedades latinoamericanas contemporáneas.

### *Programa sintético*

- 1- Elaboración de un catálogo funcional mínimo de las terminologías y marcos teóricos necesarios para abordar el estudio de los textos
- 2- Aplicación del aparato conceptual elaborado en el curso al análisis de textos literarios y fílmicos concretos.

## *Programa analítico*

### Unidad 1. Marcos teóricos para el abordaje del análisis literario

#### a) *El Comparatismo.*

Definición del Comparatismo como disciplina; su tradición y la revisión crítica de los años '70. Abordajes propios del Comparatismo (estudios de géneros discursivos; de períodos y movimientos; de temas, etc...). Cruces y contribuciones entre el Comparatismo, los Estudios Culturales y los Estudios Postcoloniales; la perspectiva interdisciplinaria.

#### b) *La intertextualidad.*

Conceptos teóricos. Ironía, sátira, parodia como estrategias narrativas.

#### c) *La interculturalidad.*

Los Estudios Interculturales como prácticas intelectuales, políticas y estéticas que surgen del cuestionamiento a los principios de la Modernidad y el colonialismo, especialmente los dualismos, la razón instrumental, los metarrelatos totalizadores.

#### d) *Repaso metodológico:* Cómo planificar y escribir trabajos académicos.

### Unidad 2. Intertextualidad

#### a) La intertextualidad como estrategia de reinterpretación y recreación:

- 1) Ejemplos de intertextualidad: “La resurrección de la carne” y “No caerás en la tentación” (cuentos de Angélica Gorodischer); fragmentos de la novela *Boca do Inferno* de Ana Miranda.
- 2) *A mulher que escreveu a Bíblia* de Moacyr Scliar y *The Book of J*, de Harold Bloom.
- 3) *Juanamanuela, mucha mujer*, de Martha Mercader, y cuentos de Juana Manuela Gorriti.
- 4) “La cámara oscura”, cuento (1983) y película (2008).
- 5) *A morte e a morte de Quincas Berro D'Água* (novela, 1962) y *Quincas Berro D'Água* (filme, 2010).

#### b) La parodia como estrategia de crítica. La intertextualidad paródica con el relato policial clásico para criticar la modernización desigual y contradictoria de Latinoamérica a fines del siglo XIX. *O Xangô de Baker Street* y los relatos de Arthur Conan Doyle sobre Sherlock Holmes.

### Unidad 3. Interculturalidad

- a) La incidencia de las relaciones interculturales con Europa en la construcción de la identidad nacional brasileña. *O Xangô de Baker Street*.
- b) Reinterpretación contemporánea y feminista de textos religiosos: *A mulher que escreveu a Bíblia*; “La resurrección de la carne”, “No caerás en la tentación”.
- c) Las relaciones interculturales al interior de una misma sociedad. *A morte e a morte de Quincas Berro d'Água*.

### **Corpus de análisis:**

#### Brasil:

- Amado, Jorge (1962). *A morte e a morte de Quincas Berro D'Água* (novela corta).
- Colasanti, Marina (1997). “Por qué nos perguntam se existimos? (ensayo)
- Miranda, Ana. *Boca do inferno* (novela, 2001)
- Scliar, Moacyr (1999). *A mulher que escreveu a Bíblia* (novela).
- Soares, Jô (1995). *O Xangô de Baker Street* (novela).

- Machado, Sérgio (2010). *Quincas Berro D'Água* (filme).
- Matos, Gregório de. Selección de poemas hecha por la cátedra y colgada en el aula virtual.

Argentina:

- Gorodischer, Angélica (1992). “Señoras” (ensayo)
- Gorodischer, Angélica. “La resurrección de la carne” (1983), “No caerás en la tentación” (2009) y “La cámara oscura” (1983) (cuentos);
- Gorriti, Juana Manuela. Selección de relatos cortos elaborada por la cátedra y colgada en el aula virtual.
- Menis, María Victoria (2008). *La cámara oscura* (filme de co-producción franco-argentina).
- Mercader, Martha. *Juanamanuela, mucha mujer* (1981, novela).
- Valenzuela, Luisa (1985). “La mala palabra” (ensayo)

### Corpus optativo

- a) “O santo que não acreditava em Deus” (cuento de João Ubaldo Ribeiro, 1999) y su adaptación cinematográfica *Deus é brasileiro* (Carlos Diegues, 2003).
- b) “Un hombre muerto a puntapiés” (cuento del ecuatoriano Pablo Palacio, 1926).
- c) *O Xangô de Baker Street* (filme de Miguel Faria, Jr., 2001).
- d) Cuentos selectos de Arthur Conan Doyle.

## 2- Metodología

- a) Exposiciones didácticas para presentar temas y teorías;
- b) Actividades de taller sobre las lecturas obligatorias. Análisis descriptivo y temático de los textos escogidos; ubicación de sus respectivos autores en la historia de la literatura argentina y brasileña.

Para cada ocasión, cada estudiante deberá presentar (oralmente y por escrito) un listado de entre 2 (dos) y 4 (cuatro) temas que considere centrales del texto de lectura obligatoria que se analice. Asimismo, deberá presentar (oralmente y por escrito) entre 3 (tres) y 5 (cinco) preguntas que se le puedan plantear al texto para iniciar el análisis del mismo. Cada taller comenzará con la exposición de estos listados, por lo cual es absolutamente indispensable que cada estudiante haya hecho previamente las lecturas obligatorias, y que participe activamente en la clase (para ello, con suficiente antelación se comunicará a los/as estudiantes cuáles serán los textos a trabajar durante el cuatrimestre, y se pondrán a su disposición copias de los mismos).

## 3- Evaluación

La cátedra **no dará el beneficio de la promoción**, pues se considera que la complejidad del tema a desarrollarse y la cantidad de textos a analizarse requieren de un período previo al examen lo suficientemente extenso como para poder llevar a cabo una relectura integradora de los textos, lo cual no puede lograrse con el régimen vigente de promoción.

Los modos de evaluación listados a continuación respetan en todo las reglamentaciones vigentes.

### **Alumnos regulares**

Parcial: Uno, escrito, individual, domiciliario. Comprende los contenidos de las unidades 1 y 2. Consistirá en algunas preguntas teóricas, más el análisis comparativo de un aspecto o tema –asignado por la profesora- de al menos dos textos de lectura obligatoria (al menos uno de ellos en portugués) elegidos por cada estudiante. Deberá entregarse impreso durante la décima semana de clases. Podrá ser recuperado en caso de aplazo o ausencia, o para elevar el promedio.

En este examen parcial, los alumnos deberán demostrar conocimiento de los textos literarios y de la bibliografía crítica; como así también capacidad de elaboración personal y transferencia de los contenidos a la problemática seleccionada.

Examen final: Consiste en la defensa oral de un trabajo monográfico de entre 1500 y 2000 palabras (aproximadamente entre 5 y 7 páginas), en la cual se desarrolle un análisis comparativo sobre un tema a elección del estudiante, de acuerdo con el programa correspondiente al año lectivo en el que se obtuvo la regularidad (puede ser de cualquiera de las unidades); el análisis correspondiente debe involucrar dos o más textos del corpus (al menos uno en portugués). Los alumnos regulares deberán presentar la monografía en versión electrónica enviada a la dirección de mail de la profesora: [cecilia.ines.luque@unc.edu.ar](mailto:cecilia.ines.luque@unc.edu.ar) con un mínimo de 5 (cinco) días antes de rendir, para que la profesora pre-apruebe el trabajo, y/o sugiera los aspectos a profundizar. La pre-aprobación del escrito (con nota igual o superior a 4) es indispensable para pasar a la parte oral del examen.

El alumno deberá probar conocimiento de los conceptos teóricos desarrollados en el curso, y aplicarlos al análisis de los textos.

### **Alumnos libres**

Examen final: Escrito y oral, sobre los contenidos teóricos y analíticos estipulados en el programa vigente (el último aprobado por el Honorable Consejo Directivo).

La parte escrita del examen consistirá en la elaboración de una monografía de entre 7 y 10 páginas (aproximadamente entre 2000 y 3000 palabras), la cual versará sobre un tema de la unidad 2 y también un tema de la unidad 3. Los textos del corpus seleccionados para el análisis comparativo quedan a elección de cada estudiante (deben ser al menos tres, y al menos uno debe ser en castellano).

El alumno tendrá derecho a dos instancias de consulta antes de entregar el trabajo y a una instancia de devolución con la entrega de la corrección; por lo tanto, se solicita que la monografía sea entregada a la dirección de mail de la profesora: [cecilia.ines.luque@unc.edu.ar](mailto:cecilia.ines.luque@unc.edu.ar), con un mínimo de 7 (siete) días antes de la fecha de examen, para que la profesora tenga tiempo de pre-aprobar el trabajo, y de sugerir los aspectos a profundizar en caso de ser necesario.

El alumno libre deberá demostrar conocimiento de los textos literarios y de la bibliografía crítica; como así también capacidad de elaboración personal y transferencia de los contenidos al análisis de los textos.

La aprobación del escrito (con nota igual o superior a 4) es indispensable para pasar a la parte oral del examen.

Los contenidos teóricos estipulados en el programa vigente de la asignatura están debidamente respaldados con las correspondientes fuentes bibliográficas (consultar el listado de bibliografía del programa); dicha bibliografía está disponible en el aula virtual. junto con todos los textos literarios de lectura obligatoria.

En la parte oral, el alumno deberá defender el análisis de los textos, y responder a las preguntas que el tribunal considere pertinentes (sobre la monografía y sobre otros tópicos del programa).

#### **4- Criterios de evaluación**

En cada instancia de evaluación, oral y escrita, se evaluará principalmente la estructuración de los conocimientos elaborada por el alumno a partir de la lectura; como así también la interrelación establecida con los conocimientos previos (de otras unidades y de otras asignaturas ya cursadas).

Se evaluarán la cantidad, calidad y estructuración de los conocimientos adquiridos durante el curso; el desarrollo de criterios propios respecto a tales conocimientos; la capacidad y habilidad para aplicar las herramientas teóricas adquiridas al análisis textual concreto (tal como se manifiesten en el reconocimiento, planteamiento y justificación crítica de líneas de análisis pertinentes al tema convocante)

#### **5- BIBLIOGRAFÍA.**

Las eventuales modificaciones en la bibliografía serán comunicadas oportunamente a través del aula virtual de la asignatura.

#### **Corpus de lectura obligatoria**

Amado, Jorge. *A morte e a morte de Quincas Berro D'Água*. Rio de Janeiro: Record, 1961.

Colasanti, Marina. "Por qué nos preguntam se existimos". *Entre resistir e identificar-se. Para uma teoria da prática da narrativa brasileira de autoria feminina*. Peggy Sharpe, org. Florianópolis: Editora Mulheres, Goiânia: Editora da UFG, 1997. 33-42.

Gorodischer, Angélica. "La cámara oscura". *La cámara oscura*. Buenos Aires: Emecé, 2009. 147-156.

Gorodischer, Angélica. "No caerás en la tentación". *La cámara oscura*. Buenos Aires: Emecé, 2009.

Gorodischer, Angélica. "La resurrección de la carne". *Mala noche y parir hembra*. Buenos Aires: Héctor Dinsmann, 1997. 149-152.

Gorodischer, Angélica. "Señoras". *Escritoras y escritura*, Buenos Aires, Feminaria, 1992.

Disponible <http://www.literatura.org/Gorodischer/senoras.html>.

Gorriti, Juana Manuela. Selección de relatos cortos elaborada por la cátedra (y disponible en el aula virtual).

Matos, Gregório de. Selección de poemas hecha por la cátedra (y disponible en el aula virtual).

Mercader, Martha. *Juanamanuela, mucha mujer*. Buenos Aires: Sudamericana, 1981. (O cualquier otra edición)

Miranda, Ana. *Boca do inferno*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. 4ª edição, revista pela autora. (O cualquier otra edición)

Scliar, Moacyr: *A mulher que escreveu a Bíblia*. São Paulo, Companhia das Letras, 2007.

Soares, Jô. *O Xangô de Baker Street*. São Paulo, Companhia das Letras, 1995.

Valenzuela, Luisa. "La mala palabra". *Revista Iberoamericana* n°132-133, julio-diciembre 1985. Disponible

<http://revistaiberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/4062/4230>)

### Filmoteca obligatoria:

*La cámara oscura* (María Victoria Menis, 2008). Disponible

[www.youtube.com/watch?v=ILYi\\_G-64VE](http://www.youtube.com/watch?v=ILYi_G-64VE)

*Quincas Berro D'Água* (Machado, Sérgio, 2010). Disponible

<https://assistirfilmesonline.com/assistir-filme-quincas-berro-dgua-gratis>

### Bibliografía mínima de consulta<sup>1</sup>

#### Sobre el marco teórico

\*Barei, Silvia. *De La Escritura y Sus Fronteras*. Córdoba: Alción Editora, 1991.

Bertussi, Lisana. "A literatura comparada como contribuição à releitura proposta pela nova teoria da literatura latino-americana". *O discurso crítico na América Latina*. Franco-Carvalho, ed. Porto Alegre: Ins. Estadual do Livro, 1996: 247-252.

\*Bittencourt, Gilda Neves da Silva. "A literatura comparada no Brasil". *Organon – Literatura Comparada: Diálogos e Tendências*, v. 10, n. 24, 1996. Disponible online en <https://core.ac.uk/download/pdf/293606159.pdf>

\*Bueno, Raúl "Sobre la heterogeneidad literaria y cultural de América Latina". *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas, 1996. págs. 21-36. Disponible online en [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/libros/literatura/antonio\\_cornejo/cap1.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/libros/literatura/antonio_cornejo/cap1.pdf)

*Diccionario de Termos Literarios*. Intertextualidade. Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades (Santiago de Compostela, España). Disponible [http://www.cirp.es/pls/bal2/f?p=106:10:8855792983922455602:::P10\\_TERMOP10\\_TIPO:intertextualidade,termo](http://www.cirp.es/pls/bal2/f?p=106:10:8855792983922455602:::P10_TERMOP10_TIPO:intertextualidade,termo) Consultado el 28 de diciembre de 2012.

Dufort Ferrer, Fernando. "Introducción". *Intertextualidades. La intertextualidad y su relación con el hipertexto*. Blog. Publicado el lunes 28 de mayo de 2012, descargado el 28 de diciembre de 2012. Disponible <http://intertextualidades-master.blogspot.com.ar/>

Fiorin, José Luiz. *Elementos de análise do discurso*. São Paulo: Contexto, 1997. Disponible

[http://www.aedmoodle.ufpa.br/pluginfile.php/295675/mod\\_resource/content/1/ELEMENTOS%20DE%20AN%C3%81LISE%20DO%20DISCURSO.pdf](http://www.aedmoodle.ufpa.br/pluginfile.php/295675/mod_resource/content/1/ELEMENTOS%20DE%20AN%C3%81LISE%20DO%20DISCURSO.pdf)

\*García Canclini, Néstor. "Narrar o multiculturalismo". *Consumidores e Cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. Rio de Janeiro: UFRJ, 4.<sup>a</sup> ed., 2001, p. 143 a 160. Disponible en <http://www.uesc.br/icer/resenhas/multiculturalismo.pdf>

Hall, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro, DP&A Editora, 1.<sup>a</sup> Edição em 1992, 11.<sup>a</sup> edição em 2006, Disponible online en [http://www.cefetsp.br/edu/geo/identidade\\_cultural\\_posmodernidade.doc](http://www.cefetsp.br/edu/geo/identidade_cultural_posmodernidade.doc). Descargado el 6 de marzo de 2014.

---

<sup>1</sup> Esta bibliografía será ampliada durante las clases de ser necesario. El asterisco significa que esa bibliografía es de lectura obligatoria.

- \*Quijano, Aníbal. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Edgardo Lander (comp.) Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2000. p. 246. Disponible online en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140507042402/eje3-8.pdf> Descargado el 7 de octubre de 2019.
- \*Silva, Marcio Renato Pinheiro da. "Leitura, texto, intertextualidade, paródia". *Acta Scientiarum. Human and Social Sciences* Maringá, v. 25, no. 2, p. 211-220, 2003. Disponible <http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/ActaSciHumanSocSci/article/view/File/2172/1354>
- Souza, Eneida M. de y Wander M. Miranda. "Perspectivas da literatura comparada no Brasil". *Literatura comparada no mundo: questões e métodos - Literatura comparada en el mundo: cuestiones y métodos*. Tania F. Carvalhal, coord. Porto Alegre: L&PM / VITAE/ AILC, 1997. 39-52.

#### Para analizar las obras literarias y fílmicas

- Aletta de Sylvas, Graciela. *La aventura de escribir. La narrativa de Angélica Gorodischer*. Buenos Aires: Corregidor, 2009.
- Aletta de Sylvas, Graciela. "Ser mujer en la escritura de Angélica Gorodischer". *Scriptura* año 1996: Núm.: 12. Disponible <http://www.raco.cat/index.php/Scriptura/article/viewArticle/94763/0>
- Andrade, Allison G., José Ap. Siqueira, Gilson A. Ribeiro. "As influências da globalização no romance *O Xangô de Baker Street*". *Anais do XII Encontro Latino Americano de Iniciação Científica e VIII Encontro Latino Americano de Pós-Graduação*. Universidade do Vale do Paraíba, 2008. Disponible online en [http://www.inicepg.univap.br/cd/INIC\\_2008/anais/arquivosINIC/INIC0096\\_01\\_O.pdf](http://www.inicepg.univap.br/cd/INIC_2008/anais/arquivosINIC/INIC0096_01_O.pdf) Descargado el 20-11-2014
- Andrade, Tadeu Luciano Siqueira. "A obra de Jorge Amado: a realidade lingüística das classes subalternas". Disponible online <http://www.filologia.org.br/viiicnlf/anais/caderno11-03.html>
- Balboa Echeverría, Miriam y Ester Gimbernat González, comp. *Boca de dama: la narrativa de Angélica Gorodischer*. Bs.As.: Feminaria, 1995.
- Fonseca, Homero. "A vida e a vida de Quincas berro dagua". Disponible online [www.interblogs.com.br/homerofonseca/pdf.kmf?cod=6305392&canal=5](http://www.interblogs.com.br/homerofonseca/pdf.kmf?cod=6305392&canal=5) -
- Gasparini, Sandra. "Típicas atracciones genéricas: Fantástico y ciencia ficción. Luisa Valenzuela, Elvio E. Gandolfo, Angélica Gorodischer". *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 11: La narración gana la partida*. Elsa Drucaroff, directora del volumen. Buenos Aires: Emecé, 2000. 117-142.
- Guedes, Amadeu da Silva. "Corpo e morte em Quincas Berro D'Água". Disponible online [www.portuguesdobrasil.net](http://www.portuguesdobrasil.net)
- Guimarães, Lealis Conceição. *A ironia na recriação paródica em novelas de Moacyr Scliar*. Tese de doutorado. Assis – SP, Brasil, 2005. Disponible [http://www.athena.biblioteca.unesp.br/exlibris/bd/bas/33004048019P1/2005/guimaraes\\_lc\\_dr\\_assis.pdf](http://www.athena.biblioteca.unesp.br/exlibris/bd/bas/33004048019P1/2005/guimaraes_lc_dr_assis.pdf)
- Guimarães, Valci Aparecida Xavier. "A construção do ator feminino em *A mulher que escreveu a Bíblia*". *Estudos Semióticos* - número quatro (2008). Disponible <http://svr-web.fflch.usp.br/dl/semiotica/es/eSSe4/2008-eSSe%5B4%5D-V.A.X.GUIMARAES.pdf>

- Ibarrola, Eloísa. “Entrevista a María Victoria Menis por el estreno de *La cámara oscura*”. *CineVivo*. 15-10-2008. Disponible [http://www.cinevivo.org/home/index.php?tpl=home\\_notas&idcontenido=2212](http://www.cinevivo.org/home/index.php?tpl=home_notas&idcontenido=2212)
- Luque, Cecilia Inés. “‘Esse moço é adé? Não, é inglês.’” Reflexões sobre o potencial queerizante de uma proposta decolonial antropofágica”. *Queerizando as Literaturas de Língua Portuguesa*. Mário César Lugarinho, Emerson Inácio, Cláudia Maria Ceneviva Nigro, Helder Thiago Maia, Edson Salviano y Nery Pereira (orgs.) E-book. Editora Devires. 2020. ISBN 978-65-86481-19-8. Pp. 47-54. Link: <https://www.hotmart.com/product/queerizando-as-literaturas-de-lingua-portuguesa/R41298392C?fbclid=IwAR38VqZyVSjhnDFwTAcHIJG454crLfXG83ibR9UClwuyTX4ww9N5hXmaxrg>
- Luque, Cecilia Inés. “Un británico en la corte de Pedro II: Policías, parodias y antropofagia”. *Humanidades nas Fronteiras: Artes, Saberes e Pesquisas Interdisciplinares*. Denise Rosana da Silva Moraes e Antonio Rediver Guizzo, org. Foz de Iguaçu (PR): UNILA/UNIOESTE, 2018.
- Luque, Cecilia Inés. “La inesperada y sutil historia de amor de una mujer fea, chueca y bizca”. *Culturas, Identidades e Subjetividades – Linguagens em movimento*. Eunice de Moraes y Marcos Barbosa Carreira, orgs. Brasil: Texto e Contexto, 2017. Págs. 93-105.
- Luque, Cecilia Inés (2016). “Las feas no son mujeres: los mitos de la belleza y del amor como factores de la violencia de género”. *Mirar el mundo desde el género. Historia y estudios*. Marta Carrario, Marta Flores, Alejandra Boschetti, Griselda Fanese (eds.) Neuquén: Editorial EDUCO-UNComahue, 2016. Págs. 115-129.
- Matheus, Simone Guimarães. *Sagradas apropriações: A mulher que escreveu a Bíblia, de Moacyr Scliar*. Tesis de Maestría, 2011. Disponible [http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/ECAP-8FMP39/disserta\\_o\\_simone\\_g.pdf;jsessionid=E1F6820DA904E70C6B2393AAFB2BD104?sequence=1](http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/ECAP-8FMP39/disserta_o_simone_g.pdf;jsessionid=E1F6820DA904E70C6B2393AAFB2BD104?sequence=1)
- Medeiros-Lichem, Maria Teresa. “Nuevos derroteros del lenguaje: La travesía de la escritura de Luisa Valenzuela”. Disponible [http://www.luisavalenzuela.com/simposio\\_internacional/Medeiros\\_Lichem.html](http://www.luisavalenzuela.com/simposio_internacional/Medeiros_Lichem.html)
- Novaes, Joana V. y Vilhena, Junia de. “De Cinderela a moura torta: sobre a relação mulher, beleza e feiúra”. *Interações* • vol. VIII • n.o 15 • p. 9-36 • Jan-Jun 2003. Disponible <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/inter/v8n15/v8n15a02.pdf>
- Obregón, Ezequiel “María Victoria Menis: ‘Vivimos un momento muy materialista’”. *EscribiendoCine. La otra crítica de cine*. Disponible <http://www.escribiendocine.com/entrevistas/maria-victoria-menis-vivimos-un-momento-muy-materialista>
- Pagnan, Celso L. “*O Xangô de Baker Street: uma quase paródia*”. *Akrópolis*, 8 (1): jan./mar., 2000. 21-29. Disponible online en <http://revistas.unipar.br/akropolis/article/viewFile/1775/1542>
- Pereira, José João Bosco. “Vestígios da parábola nas Histórias de Mãe em Sebastião Bemfica Milagre (1963) e Moacyr Scliar (2006)”, orientação da Profª Drª Maria Ângela de Araújo Resende, comunicação: 09 de novembro de 2010, em Assis, UNESP, SP. [www.assis.unesp.br/sel](http://www.assis.unesp.br/sel). In: *Cadernos de resumos e programação. X SEL: Seminário de Estudos literários “Cultura e representação”*, 08 e 09 de Nov. de 2010, Programa de Pós-graduação em Letras – Unesp/ Assis/São Paulo. p. 23 e 77. Disponible

[http://sgcd.assis.unesp.br/Home/PosGraduacao/Letras/SEL/anais\\_2010/josejoao.pdf](http://sgcd.assis.unesp.br/Home/PosGraduacao/Letras/SEL/anais_2010/josejoao.pdf)

Pucca, Rafaella Berto. “Dialogia e marcas de oralidade em *A mulher que escreveu a Bíblia* de Moacyr Scliar”. *Terra roxa e outras terras – Revista de Estudos Literários* Volume 7 (2006). Disponible

[http://www.uel.br/pos/letras/terraroxa/g\\_pdf/vol7/7\\_1.pdf](http://www.uel.br/pos/letras/terraroxa/g_pdf/vol7/7_1.pdf)

Solorza, Paola Susana. “Hacia una nueva percepción del cuerpo femenino. Ensayo para una des-estética [1] del cine: *La cámara oscura* de María Victoria Menis”. *Argus-a*. Vol. II Edición No. 6, diciembre 2012. Disponible <http://www.argus-a.com.ar/ensayos-essays/252:el-otro-valorado.html#>

Soares, Kamilla da Silva. “*A Mulher que escreveu a Bíblia*: Uma visão paródica da Torá”. *Anais do SILEL*. Volume 2, Número 2. Uberlândia: EDUFU, 2011. Disponible <http://www.ileel.ufu.br/anaisdosilel/pt/arquivos/silel2011/558.pdf>



Dra Cecilia Inés Luque  
Legajo n° 34902



Universidad Nacional de Córdoba  
2024

**Hoja Adicional de Firmas  
Programa Firma Ológrafa**

**Número:**

**Referencia:** Programa Seminario de Temas de la Literatura Argentina y Lusófonas Contemporáneas -  
Sección Portugués - CL 2025-2026

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.