

Asignatura: **TALLER: PRODUCCIÓN DE MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA**

Cátedra: **Única**

Profesora Titular: Dra. Liliana Tozzi

Sección: Español

Carrera/s: **PROFESORADO**

Curso: **4º año**

Régimen de cursado: **ANUAL**

Carga horaria semanal: **3 horas**

Correlatividades: **Medios de comunicación y enseñanza de lenguas**

1. Fundamentación

La propuesta programática para el “Taller de producción de materiales para la enseñanza” responde a la necesidad de desarrollar conocimientos y habilidades para el análisis crítico, la selección, organización y elaboración de materiales para la enseñanza de la lengua española. Según el recorrido planteado en el plan de estudios, la asignatura se incluye en el área de formación pedagógico-didáctica; además, se incorpora como cuarta instancia de “taller” de la serie de los “talleres de comprensión y producción lingüística” I, II y III, focalizados en la lectura y escritura de la lengua española.

Por otra parte, resulta imprescindible tomar en cuenta la salida laboral de los futuros profesores: “enseñanza del español como lengua materna y como lengua extranjera en espacios de educación formal y no formal; producción de materiales de instrucción destinados a sistemas de educación presencial y a distancia; diseño y producción de textos culturales, científicos, de información, académicos.” (Documento *Conversión...*, 7). En función de ello, se plantea la propuesta de desarrollo curricular presencial, con

modalidad a distancia en parte de las dos últimas unidades del programa (25 % del total del desarrollo de la materia).

En función de estas premisas, el programa se organiza a partir de los siguientes ejes articuladores:

a- Enfoque epistemológico *situado en los contextos históricos, culturales y educativos concretos desde una perspectiva intercultural.*

Es preciso tomar en consideración tanto nuestra posición geocultural como la localización puntual de las actividades a desarrollar por los futuros profesores desde la Facultad de Lenguas, UNC, hacia contextos de enseñanza diversos –escuela secundaria pública y privada, centros de enseñanza para adultos, institutos de formación docente, enseñanza de español para alumnos extranjeros, entre las opciones más frecuentes de un extenso y diverso mapa de proyecciones.

b- Marco teórico sobre enseñanza de la lengua: Se parte de un marco que articula el enfoque comunicativo (Cassany) con otras perspectivas teórico-metodológicas.

c- Integración de diseños curriculares. El desarrollo de los contenidos toma en consideración los lineamientos curriculares, materiales didácticos y bibliográficos de los Ministerios de Educación de la Nación y de la Provincia de Córdoba; programas nacionales e internacionales para la enseñanza, evaluación y certificación de ELE.

d- Recuperación de conocimientos previos y relaciones transversales. El taller se propone como un espacio de convergencia de los saberes previos de los alumnos, en relación con los contenidos desarrollados en las materias cursadas anteriormente, como Didáctica General, Didáctica de la Lengua y la Literatura, Medios de Comunicación y enseñanza de lenguas, los talleres de escritura y las materias relativas a la selección de corpus. Además, es posible también establecer relaciones transversales con otras asignaturas planteadas para el mismo año de cursado, especialmente Observación y Práctica de la enseñanza.

e- Desarrollo de conocimientos sobre teoría literaria y articulaciones didácticas. A partir de devoluciones del alumnado al final del cursado durante los últimos años, que constan en trabajos prácticos, informes y parciales, vinculadas con el plan de estudios vigente, es posible constatar debilidades respecto de estudios específicos sobre literatura y sus articulaciones didácticas, tanto en Español Lengua Materna como en Español Lengua Extranjera. Asimismo, exalumnos que luego de egresar hacen llegar comentarios de manera informal a docentes de la facultad, también manifiestan esos problemas, hasta el punto de rechazar horas de trabajo si se requiere formación en literatura. En consecuencia, se decidió darle un lugar prioritario a la literatura y sus posibilidades didácticas para la elaboración de materiales en la propuesta programática.

A partir de lo expuesto, se promoverá el diseño de materiales en diversos contextos y en relación con la literatura y otros lenguajes artísticos, fundamentales desde una concepción de la lengua en estrecha relación con la cultura y la dimensión social. También se plantea la necesidad de utilizar diversos soportes, con especial atención tanto a medios audiovisuales y virtuales, como a la integración de alumnos con capacidades diferentes, cuya incorporación al sistema educativo se incrementa de manera progresiva. En este sentido, se propone el uso de aula virtual (la Facultad cuenta con la plataforma Moodle) como apoyo para el desarrollo de la materia y, al mismo tiempo, para que los alumnos puedan elaborar propuestas de materiales para modalidad a distancia.

2. Objetivos

Generales

Se espera que los alumnos:

- Desarrollen conocimientos y habilidades para la selección, organización y elaboración de materiales teóricos y teórico prácticos adecuados para la enseñanza y aprendizaje de la lengua española.
- Consideren los procesos de aprendizaje a partir de un marco de políticas lingüísticas y educativas que contemple la heterogeneidad y la interculturalidad.

IF-2024-00730151-UNC-DOCE#FL

- Logren adaptar los materiales a diferentes contextos de enseñanza, atendiendo a la diversidad de la comunidad educativa, de proyectos curriculares y de recursos humanos, materiales y tecnológicos.
- Utilicen de manera crítica y creativa los materiales de enseñanza, en un marco epistemológico, teórico y ético que guíe el desarrollo de la práctica docente.

Específicos

Se espera que los alumnos:

- Conozcan la variedad de materiales disponibles y evalúen críticamente tanto los fundamentos teóricos subyacentes como su relevancia y utilidad en la enseñanza de la lengua española, en contextos específicos.
- Recuperen conocimientos previos adquiridos en materias ya cursadas, y de manera transversal con materias que se cursen simultáneamente, para diseñar materiales educativos relevantes y adecuados.
- Elaboren propuestas de materiales que relacionen la lengua con la literatura y diversos lenguajes artísticos.
- Participen activamente en la modalidad colaborativa del taller y valoren las posibilidades de trabajo en equipo.
- Conozcan y aprovechen las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales y las TIC para desarrollar propuestas novedosas de apoyo al desarrollo de aprendizajes significativos.
- Interactúen de manera colaborativa en el espacio dialógico del taller, para reflexionar críticamente sobre el desarrollo de las propias prácticas, tanto como usuarios de la lengua como en relación con su futura tarea docente.

3. Contenidos

Unidad 1.

Los “materiales de enseñanza” en cuestión.

Materiales para la enseñanza: concepto, características, importancia de los presupuestos teóricos para la elaboración de material. Materiales de enseñanza en el siglo XXI: redes y contextos virtuales.

Exploración y análisis de materiales.

Bibliografía

Obligatoria

Ariza Herrera, E., Molina Morales, G., & Nieto Martín, G. V. (2019). “Adaptación de materiales para la enseñanza de español como lengua extranjera en Latinoamérica: el caso de Aula América 1”. *Forma y Función*, 32(1), 101-123.

Gagliardi, L. (2024). Materiales para enseñar Lengua y Literatura: fronteras y redefiniciones. *Question/Cuestión*, 3(78), e921-e921.

Kaplún, G. (2002). “Contenidos, itinerarios y juego. Tres ejes para el análisis y la construcción de mensajes educativos”. *Revista virtual Nodos N°3*. Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. Accesible en: <https://www.semanticscholar.org/paper/Contenidos%2C-itinerarios-y-juegos-Kapl%C3%BAAn/72403a0ccd3eddf0528756cc6c671ee21671a368>

Tosi, C. L. (2020). Lectura y oralidad en la escuela del siglo XXI: materiales de enseñanza para las prácticas de lengua y literatura en el mundo digital. Selección de libros de texto de uso frecuente en las instituciones educativas de nuestro medio.

Complementaria

Diez, M. L. (2004). Reflexiones en torno a la interculturalidad. *Cuadernos de Antropología Social*, (19),191-213. [fecha de Consulta 24 de Marzo de 2020]. ISSN: 0327-3776. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1809/180913911012>

IF-2024-00730151-UNC-DOCE#FL

- Ezeiza, J. (2009). Analizar y comprender los materiales de enseñanza en perspectiva profesional: algunas claves para la formación del profesorado. En: *MarcoELERevista de didáctica ELE*, No. 9. Accesible en: <https://www.redalyc.org/pdf/921/92152528016.pdf>
- Negrin, M. (2009). “Los manuales escolares como objeto de investigación”. *Educación, Lenguaje y Sociedad*. Vol. VI N° 6, 187-208. Accesible en: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/ieles/n06a10negrin.pdf>

Unidad 2.

Lengua, discurso, texto. Articulaciones entre gramática y sentido. La microficción en la enseñanza de ELM y ELE.

Lengua: concepciones filosóficas en relación con la producción discursiva. Ideología, discursividad, puesta en texto. Producción textual y sentido: la minificción. Análisis de corpus y articulaciones didácticas en ELM y ELE.

Bibliografía

Obligatoria

- Angenot Marc. *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Córdoba: Editorial Universidad Nacional de Córdoba, 1998. Selección de capítulos.
- Bajtín, M. (Pavel N. Medvedev). (1994). *El método formal en los estudios literarios*. Madrid: Alianza editorial. V
- De Diego, J. L. (Dir.). (2024). *¿A qué llamamos literatura? Todas las preguntas y algunas respuestas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, capítulos 1 y 2, 15-116.
- Giammatteo, M. (2013). “¿Por qué y para qué enseñar gramática? La gramática en la formación de habilidades cognitivo-lingüísticas”, *SIGNOS ELE*, 7, diciembre 2013.
- Piacenza, P. (2012). “Lecturas obligatorias”. *Lengua y literatura: teorías, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires: Biblos, 124.
- Valls, F. (2015). *El microrrelato como género literario*. MicroBerlín: De microficciones y microrrelatos, 21-49.

Complementaria

- Ette, O. (2017). “Escribir entre-mundos. Escribir-entre-mundos. De los ardidés, lastres y placeres de las literaturas sin residencia fija (partiendo de José FA Oliver)”. *Verbum et Lingua: Didáctica, lengua y cultura*, (9), 10-29.
- (2009). *Del macrocosmos al microrrelato. Literatura y creación. Nuevas perspectivas transareales*. Trad. R. M. S. de Maihold. Guatemala: F&G editores.

Corpus

Minificción: textos de autores/as argentinos/as y de otras literaturas latinoamericanas.

Unidad 3.

Una realidad Otra. La literatura como producción discursiva histórica y cultural.

El concepto de ficción. Problemas de lengua y literatura argentina: periodizaciones, vanguardias y reformulaciones de la tradición.

Bibliografía

Obligatoria

- Bombini, G. (Coord.) (2012). “Introducción”; “Hacia las prácticas”. *Lengua y literatura: teorías, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires: Biblos, 9-22; 141-156.

- Dalmaroni, M. (2011). “Leer literatura: algunos problemas escolares”. *Moderna språk*, 105 (1), 140-152. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9051/pr.9051.pdf.
- De Diego, J. L. (Dir.). (2024). *¿A qué llamamos literatura? Todas las preguntas y algunas respuestas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Cap. III, 117-174.
- Saer, J. J. (1998). *El concepto de ficción*. 1997. 2ª ed. Buenos Aires: Ariel.

Complementaria

- Angenot, M. (2015). “¿Qué puede la literatura? Sociocrítica literaria y crítica del discurso social”. *Estudios de Teoría Literaria Revista digital*, Año 4, Nro. 7, Facultad de Humanidades / UNMDP, 265- 277.
- Dalmaroni, M. (2010). “La obra y el resto: literatura y modos del archivo”. *Memoria académica. Revista Telar 2010*, nro.7-8. Universidad Nacional de La Plata. FaHCE, 9-30. Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9054/pr.9054.pdf
- Tosi, C. (2019a). “La literatura infantil y juvenil argentina en las clases de español como lengua extranjera. Una propuesta para la reflexión metalingüística.” *Revista Leia Escola*, Campina Grande, v. 19, n. 1

Corpus

Textos narrativos y poéticos de autores/as argentinos/as.

Unidad 4. Relaciones entre lengua y literatura. Abordajes para la preparación de materiales en ELE y ELM.

Lengua y literatura: abordajes metodológicos, transposición didáctica y materiales de enseñanza. Problemas de lengua y literaturas latinoamericanas: oralidad / escritura; espacios y temporalidades; fronteras.

Bibliografía

Obligatoria

- Figuroa, J. A. M. (2010). Negociando con el canon: la literatura en los tiempos de la interculturalidad. *Decires*, 12(14), 163-176.
- Lozano, J. G., & Cerezo, E. A. (2024). Transitar las fronteras en el aula de Ele: Qué dicen los documentos oficiales de enseñanza de lenguas adicionales. In *Estudios sobre y desde la frontera* (pp. 393-408). Dykinson.
- Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2020. Selección de capítulos.
- Vargas, N. A., & Ottonello, M. B. (2020). Enseñanza virtual de ELE: del estudio empírico a la aplicación didáctica. *Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de Lenguas*, 14(28), 92-112.

Complementaria

- Dalmaroni, M. (2015). Resistencias a la lectura y resistencias a la teoría: algunos episodios en la crítica literaria latinoamericana. 452° F (12), 42-62. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9041/pr.9041.pdf
- Piglia, R. (2016). *Las tres vanguardias*. Saer, Puig, Walsh. Edición al cuidado de Patricia Somoza. Buenos Aires: Eterna cadencia. Selección de capítulos.
- Topuzian, M. (2013). “El fin de la literatura. Un ejercicio de teoría literaria comparada”. *Castilla. Estudios De Literatura*, (4), 298–349. Recuperado de <https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/174>

Corpus

IF-2024-00730151-UNC-DOCE#FL

Textos narrativos y poéticos de autores/as argentinos/as y de otras literaturas latinoamericanas.

Unidad 5. De artes, lenguajes y códigos estéticos.

La enseñanza del español y la utilización de diversos lenguajes artísticos. La pintura, la música, la fotografía, el cine.

Bibliografía

Obigatoria

Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica*. 1936. Trad. Andrés E. Weikert. México, DF: Editorial Itaca.

Jelin, E. (2003). “Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales”. Buenos Aires: *Cuadernos del IDES*. N° 2.

Longoni, A. y García, L. I. (2013). “*Imágenes invisibles. Sobre las fotos de desaparecidos*”, en Blejmar, J., Fortuny, N., y García, L. *Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina*. Buenos Aires: Librería.

Pédéflous, M. F. (2014). “Arte y actividad: cómo desarrollar estrategias interactivas para lograr un compromiso con el arte en la clase de lenguas extranjeras.” *Revista Puertas Abiertas*. N° 10. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata.

Complementaria

Berger, J. (2014). *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Selección de capítulos.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo Veintiuno editores. (Selección de capítulos).

Corpus

Obras de artes plásticas, audiovisuales y literarias.

4. Metodología

Los contenidos de las unidades se organizan teniendo en cuenta las siguientes fases para su desarrollo: recuperación de contenidos teóricos y teórico prácticos, planteamiento de situaciones problemáticas, búsqueda, selección, organización y propuesta de materiales, en relación con el nivel educativo y el contexto socio cultural. En todos los casos, se propiciará el trabajo con la oralidad, la comprensión lectora y la producción escrita, como así también el desarrollo de destrezas y habilidades determinadas, en relación con el nivel educativo al cual se destine el material. De este modo, se espera que los alumnos desarrollen habilidades que puedan en el futuro transferir a los contextos educativos donde habrán de desempeñar sus tareas docentes.

Por otra parte, la modalidad de taller permite promover el intercambio de ideas y prácticas en relación con el amplio espectro de formación e intereses de los potenciales alumnos. Además, esta modalidad permitirá desarrollar y valorar el trabajo dialógico y colaborativo para la producción y comunicación del conocimiento, como así también para reflexionar críticamente sobre las propias prácticas.

Se incentivará el espíritu de indagación, indispensable para la organización de los *materiales de enseñanza*, y se promoverá el trabajo conjunto sobre métodos y técnicas de búsqueda, recolección y selección, en función de situaciones problemáticas disparadoras. Se orientará a los grupos para que trabajen con diferentes consignas, dentro los temas propuestos para cada unidad, para promover de este modo un intercambio más rico y productivo durante la puesta en común, en relación con las necesidades que se planteen a los futuros profesores en sus prácticas educativas. Dada la combinación con modalidad a distancia, se cuenta con un aula virtual alojada en la plataforma Moodle, donde se incorporarán materiales teóricos y teórico práctico, guías de trabajo y propuestas para que el alumnado pueda ejercitar

esta modalidad desde el lugar de discente -con actividades colaborativas de investigación, reflexión crítica y debate-, como así también ejercitar la práctica con vistas al futuro trabajo como docente.

5. Evaluación

La evaluación se realizará desde una perspectiva procesual, a través de fases de diagnóstico, seguimiento e integración de contenidos. Se evaluarán contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, en relación con la fundamentación y los objetivos del presente programa. Se tomará en consideración la participación de los alumnos tanto en forma individual como en el desarrollo del trabajo colaborativo con el grupo, en actividades, exposiciones orales y propuestas escritas, en modalidad presencial y a distancia. Por otra parte, los alumnos rendirán dos exámenes parciales y cuatro trabajos prácticos.

La modalidad de evaluación para alumnos promocionales, regulares, libres y trabajadores se justará a la normativa vigente

- Alumnos promocionales

Para promocionar la asignatura, se requiere que los alumnos:

- ✓ hayan asistido al 80% de las clases dictadas;
- ✓ obtengan un promedio no inferior a 7 (siete) puntos como nota final; este puntaje resultará del promedio de las notas de los parciales más el promedio de los trabajos prácticos; podrá recuperarse uno de los dos parciales y uno de los trabajos prácticos por inasistencia, por aplazo o con el fin de elevar el promedio general;
- ✓ presenten la carpeta con los trabajos realizados durante el año; para ello se habilitará un portafolio virtual.

- Alumnos regulares

En el caso de los alumnos regulares, se requiere:

- ✓ la aprobación de los dos exámenes parciales con una nota no inferior a 4 (cuatro): podrán recuperar un parcial por ausencia o aplazo;
- ✓ la aprobación de un examen final, de carácter oral, sobre los contenidos desarrollados en el programa correspondiente al año lectivo en que se obtuvo la regularidad, con una nota mínima de 4 (cuatro).

- Alumnos libres

Para aprobar la materia como alumno libre, se requiere:

- ✓ presentar un trabajo escrito, de similares características al segundo parcial de los alumnos promocionales y regulares, con la propuesta del material para una unidad didáctica de enseñanza de español, en alguna de las áreas de enseñanza de español como lengua materna o extranjera. El tema se acordará con la docente, en un lapso de 10 (diez) días corridos luego del pedido del alumno. La profesora a cargo sugerirá la bibliografía específica y acordará horarios de consulta previos a su presentación. La entrega del trabajo deberá efectuarse al menos 10 (diez) días antes de la fecha del examen;
- ✓ aprobar un examen escrito y oral sobre los contenidos desarrollados en el programa vigente en su totalidad.

La modalidad de la evaluación y de los exámenes finales queda sujeta a las modificaciones reglamentarias que surjan a lo largo del año.

6. Bibliografía ampliatoria

- Areizaga, E., Gómez, I., Ibarra, E. (2005). El componente cultural en la enseñanza de lenguas como línea de investigación. En: *Revista de Psicodidáctica*, Vol. 10, No. 2.
- Ares Ares, M. Á. (2006). *Análisis tipológico, pragmático y lingüístico de los textos de unidades didácticas específicas de los manuales de E/LE*. Tesis doctoral. Dirección: Miguel Lloberas Cánaves y Ernesto Martín Peris. Universitat de Barcelona. Último acceso: marzo 2015. Accesible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/41400>
- Assmann, J. (2008). "Introducción. ¿Qué es la 'memoria cultural'?" *Religión y memoria cultural. Diez estudios*. Ed. LILMOD, Libros de la Araucaria. Buenos Aires. Trad. Marcelo G. Burello y Karen Saban, 17-50.
- Bajtín, M. (Pavel N. Medvedev). (1994). *El método formal en los estudios literarios*. Trad. Tatiana Bubnova. México: Ed. Siglo XXI.
- Bajtín, M. (1991). *Teoría y estética de la novela*. 1975. Trad. Tatiana Bubnova. España: Taurus, 1991.
- Bajtín, M. (1998). *Estética de la creación verbal*. Trad. Tatiana Bubnova. 8va. ed. México: Ed. Siglo XXI.
- Berger, J. (2014). *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Bombini, G. y Krickeberg, G. (1995). "De texto, los libros I. Divulgación, transposición y textos para la enseñanza secundaria". En G. Bombini. *Otras tramas*. Rosario: Homo Sapiens, 23-40.
- Bronckart, J.-P. (2007). "La actividad verbal, las lenguas y LA LENGUA; reflexiones teóricas y didácticas". Barcelona, 18 y 19 de enero 2007: I jornadas de Investigación sobre *La educación lingüística y literaria en entornos plurilingües*, organizadas por la Xarxa de Recerca LLERA. Conferencia inaugural.
- Camilloni, A. (2018). Didáctica y Currículo universitario: Palabras, conceptos y dilemas conceptuales en la construcción del conocimiento didáctico. *InterCambios: Dilemas y Transiciones de la Educación Superior*, 5(2), 10-23. Último ingreso: 23-03-2020. Accesible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6741247>
- Carlino, P. (2009). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carlino, P. (2003). "Leer textos científicos y académicos en la educación superior: Obstáculos y bienvenida a una cultura nueva." *Uni-pluri/versidad*. Vol 3, n° 2. 2003, p. 17-23.
- Follari, R. (2013). "Acerca de la interdisciplina: posibilidades y límites." *Interdisciplina I*, n° 1, 111-130.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la Autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo Veintiuno editores.
- Instituto Nacional de Formación Docente. Presidencia de la Nación. *Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares. Educación Intercultural Bilingüe*. Buenos Aires, mayo-junio 2008.
- Gil, M. y Morón, S. (2011). Consideraciones sobre la competencia intercultural en los profesores de idiomas. Recursos para la reflexión. En: Cuadernos Comillas, 2.
- Giménez, G. et al. (2014). *Escribir y decir lo propio. Estrategias para enseñar a argumentar en la escuela*. Córdoba: Ansenuza. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad nacional de Córdoba.
- Grimson, A. (2001). *Los límites de la cultura: crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Hall, S. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Ed. Amorrortu.
- Ministerio de educación. Gobierno de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. *Educación inicial. Planificar con unidades didácticas y proyectos*. Córdoba.
- -. *Diseño curricular de educación secundaria. Orientación Lenguas 2012-2015*.
- Morin, E. (2005). "Sobre la interdisciplinariedad". *Boletín No. 2 del Centre International de Recherches et Etudes Transdisciplinaires (CIRET)*. Fecha de acceso: noviembre 2014. Accesible en: www.pensamientocomplejo.com.ar

- Morin, E. (1995). *Introducción al pensamiento complejo*. España: Gedisa.
- Piglia, R. (1986). *Crítica y ficción*. Barcelona: Anagrama.
- Pogré, P. (2012). “Formar docentes hoy. ¿Qué deben comprender los futuros docentes?” *Perspectiva educacional. Formación de profesores*. Vol 51. N°1, 45-56.
- Quilaqueo R, Daniel, & Torres C, Héctor. (2013). Multiculturalidad e interculturalidad: desafíos epistemológicos de la escolarización desarrollada en contextos indígenas. *Alpha (Osorno)*, (37), 285-300. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012013000200020>
- Rancière, J. (2007). *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. 1987. Trad. Claudia E. Fagaburu. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Tosi, C. (2011). “El texto escolar como objeto de análisis. Un recorrido a través de los estudios ideológicos, didácticos, editoriales y lingüísticos.” *Lenguaje*, 39 (2), 469-500.
- van Dijk, Teun A. (2001). “Algunos principios de una teoría del contexto”. *ALED. Revista latinoamericana de estudios del discurso*. 1 (1), 69-81. Última consulta: marzo 2015. Accesible en: <http://doctoradosociales.com.ar/wp-content/uploads/Algunos-principios-de-una-teor%EF%BF%BDA-del-contexto.pdf>
- Voloshinov, V. N. (2009). *El Marxismo y la filosofía del lenguaje*. Prólogo y traducción: Tatiana Bubnova. Buenos Aires: Ediciones Godot Argentina.
- Walsh, C. (2006). “Interculturalidad y colonialidad del poder. Un pensamiento y posicionamiento otro desde la diferencia colonial”. Walsh, Catherine, et al. *Interculturalidad, descolonización del Estado y del conocimiento*. Buenos Aires: Del Signo, 21-70.
- Zanón, J. (2015). “Psicolingüística y didáctica de las lenguas: Una aproximación histórica y conceptual”. *MarcoELE. Revista de didáctica*. Último acceso: marzo 2015. Accesible en: <http://www.marcoele.com/num/5/02e3c099650f54607/psicolingüística.pdf>

Documentos

- Conversión del “Profesorado y Licenciatura en Lengua y Literatura castellana” en “Profesorado y Licenciatura en español lengua materna y lengua extranjera”*. Facultad de Lenguas. UNC. Facsímil.
- Programas de las materias que se cursan en el Plan de estudios del *Profesorado y Licenciatura en español lengua materna y lengua extranjera*. Facultad de Lenguas. UNC. Accesibles en: http://www.fl.unc.edu.ar/carrerasdegrado/profesorado_espanol.html

Dra. Liliana
Tozzi DNI
14130740
Leg. 80378



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Programa Firma Ológrafa**

Número:

Referencia: PROGRAMA TALLER: PRODUCCIÓN DE MATERIALES PARA LA ENSEÑANZA -
SECCIÓN ESPAÑOL/CL 2025-2026

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.