

**EX-2024-01023639- -UNC-ME#FP**

**ANEXO RHCD**

**UNC**

**Facultad de Psicología**

**ELAPPSS**

**Espacio laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es**

**PROGRAMA DE RESIDENCIAS TRANSDISCIPLINARES**

**Artes, ciencias, promoción de la salud y  
cuidado de bienes comunes ambientales y culturales**

**Propuesta, coordinación y curaduría general**

**Dra. Valeria Cotaimich**

Estamos viviendo un momento bisagra para la vida en el planeta. El ciclo del agua a nivel mundial ha entrado en desequilibrio por primera vez en la historia de la Humanidad. La situación deviene a consecuencia de las acciones de la especie humana que, desde la llamada Modernidad, a través de procesos patriarcales y de colonización dio lugar al modo de producción y subjetivación capitalista, basado en la explotación, extractivismo, destrucción y mercantilización de la vida. Como especie venimos dañando (nos) de modo alienado e insensible. Entramos en un umbral desconocido, en un punto de no retorno. Sin embargo, como decía Berta Cáceres, referente del pueblo indígena Lenca de Honduras: “¡Despertemos Humanidad, aún estamos a tiempo!”. Y ese despertar requiere nuestra escucha y re-conexión con otras especies vegetales y animales. Escucha desde el campo de las artes, de las ciencias y desde comunidades, organizaciones y colectivos sociales que trabajan en favor de procesos de equidad socio-política, cultural, ambiental, territorial y de géneros. Desde el ELAPPSS venimos trabajando en este sentido a través de una estrategia de promoción transdisciplinar, transcultural y transnacional de la salud y cuidado de bienes comunes ambientales y culturales de los cuales dependen la salud y la vida humana y más que humana. Esta estrategia busca vincular realidades locales e internacionales.

## **Objetivos**

Generar un espacio de articulación entre investigación, formación y extensión transdisciplinar que articule aportes del campo de las artes, las ciencias, la promoción de la salud y el cuidado de bienes comunes ambientales y culturales

Continuar y profundizar con una línea de trabajo propuesta desde el ELAPPSS de la Facultad de Psicología de la UNC de carácter intersectorial y alcance local, nacional e internacional

### **Programa y proyectos con los cuales se vincula la propuesta**

Internacionalmente, la propuesta se vincula en el proyecto de investigación internacional: “Segurança Hídrica. Comunicação, arte e cultura - INCT (Instituto Nac. de Ciencia y Tecnología)- Brasil, dirigido por la Dra. Oliveira Dias y co-dirigido por la Dra. Lilian Maus. Así como, retoma el espíritu de la residencia: “*Perceber y hacer bosque II. Cocinar, caminar, cantar, contar*”, realizada en mayo del año 2024, como parte del proyecto: “Perceber-fazer-floresta. Alianças entre artes, ciências e comunicações diante do Antropoceno” (LABJOR-Nudecri de la Universidad de Campinas), dirigido por la Dra. Susana Oliveira Dias, editora en jefe de la Revista ClimaCom y referente de la *Rede Latino-Americana de Divulgação Científica e Mudanças Climáticas*.

Localmente, el programa de residencias se vincula con: 1) el proyecto de investigación “Artes, ciencias, cuerpo, bienes comunes, salud (pública, ambiental, colectiva, mental, territorial y espiritual) y ODS de la Agenda 2030”. Subsidiado por la SECyT-UNC. Período 2023-2027 (categoría CONSOLIDAR); 2) Programa de Extensión universitaria: “Promoción transdisciplinar y transcultural de la salud. Artes, cuerpo, performance, decolonialidad, género(s) y bienes comunes” (aprobado por la Fac. de Psicología-UNC). Período 2019-2027. Ambos están dirigidos por la Dra. Valeria Cotaimich y se desarrollan desde el Espacio Laboratorio de Arte/s, Performance/s, Política, Salud y Subjetividad/es (ELAPPSS) dependiente de la SECyT de la Facultad de Psicología-UNC.

### **Cronograma general de residencias**

Primera residencia (1 al 4 de febrero del 2025)

***Cuidar un río es cuidar todos los ríos***

Segunda residencia (20 al 22 de abril -día de la tierra-)

***Territorios-TIERRA. Sembrar(nos) en conexión***

Tercera residencia (20 al 22 de septiembre)

***Brotar y polinizar (nos) en primavera***

## Primera residencia (febrero 2025)

### *Cuidar un río es cuidar todos los ríos*

#### **Artes, ciencias, bienes comunes y promoción transdisciplinar de la salud**

*Ese río, nuestro río-abuelo.  
...sus aguas corren veloces y rumorosas,  
su susurro baja por las piedras y va formando rápidos que hacen música  
... nosotros-río, nosotros-montaña, nosotros-tierra  
... ser agua y vivir esa increíble potencia del agua para tomar otros rumbos*  
Ailton Krenak (2022)

Como recientemente se ha reconocido en medios científicos y periodísticos a nivel internacional, el ciclo del agua ha entrado en desequilibrio por primera vez en la historia de la humanidad. Desde las más diversas disciplinas científicas y artísticas, así como desde organismos internacionales y múltiples instituciones, comunidades y colectivos sociales, se están realizando llamados urgentes para desarrollar acciones que eviten el paso hacia un punto de no retorno. La situación límite que estamos atravesando está vinculada con un arduo y doloroso proceso colonial, patriarcal y capitalista que sobre todo afectó y sigue afectando África, y Latinoamérica. En este contexto, hoy más que nunca en la historia de las ciencias, se requiere que, desde instituciones como la UNC se fortalezcan instancias de investigación, formación y extensión que se orientan al cuidado y re-conexión entre seres humanos y otras especies, todas dependientes del agua, sobre todo de los ríos, a los cuales junto con Ailton Krenak, consideramos como:

(...) seres que siempre habitaron los mundos en diferentes formas, son quienes me sugieren que, si hay un futuro a pensar, ese futuro es ancestral, porque ya estaban aquí (...) estamos en la Pacha Mama, que no tiene fronteras (...) todos nuestros asentamientos humanos, en Europa, en Asia, en África, en todas partes, siempre fueron atraídos por los ríos (...) siempre estuvimos cerca del agua, pero parece que aprendemos muy poco del habla de los ríos (Ailton Krenak, 2022)

Considerando lo señalado, proponemos una residencia artística, científica y comunitaria que tiene como objetivo desarrollar un espacio de diálogo, reflexión, formación y producción que tenga como punto de partida experiencias relacionadas con dos ríos situados en la localidad de Agua de Oro y la ciudad de Córdoba. Nos referimos al río Chavascate y el río Suquía (también conocidos, respectivamente como ríos San Cristóbal y Río Primero). En relación con ambos se vienen desarrollando dos reservas municipales: 1) Reserva Hídrica, Natural, Cultural y Recreativa de la municipalidad de Agua de Oro; y 2) Reserva Natural Urbana General San Martín, a las cuales procuramos contribuir con esta propuesta.

A partir de allí proponemos pensar la relación entre estos ríos y el resto de los ríos del planeta, a través del ciclo del agua y de su relación con las vidas humanas y más que humanas. Epistemológicamente (en lo conceptual y metodológico) la residencia se plantea siguiendo una propuesta considerada como *(Des) montaje transdisciplinar - (D)MT-* (Cotaimich, 2024, 2021), basada en la puesta en tensión y diálogo de aportes

disciplinarios, no disciplinados e indisciplinados del campo de las artes (visuales, escénicas, audiovisuales y transmediales), las ciencias (sociales, biológicas, físicas, políticas, de la salud y la comunicación); y de comunidades, organizaciones y colectivos sociales. De allí se desprende una propuesta de *promoción transdisciplinar, transcultural y transnacional de la salud* (PTTTS) y cuidado de bienes comunes ambientales y culturales de los cuales depende la vida humana y más que humana, basada en el reconocimiento y polinización de diálogos de saberes y diálogos interespecies en un espacios-tiempo en los cuales el futuro sea pensado en clave ancestral. La propuesta incluirá exposiciones, charla, talleres y encuentros de reflexión, diálogo de saberes -y diálogos interespecies- configurados por preguntas, gestos, acciones sentipensantes vinculadas con las artes, las ciencias y experiencias de personas, organizaciones, comunidades y territorios-cuenca que habitamos -y hacemos- a diario junto con plantas, árboles, micelios, pájaros, colibríes, abejas, zorros, bichos, sapos, libélulas y otros seres.

### **Antecedentes y programa/proyectos con los cuales se vincula la propuesta**

Elegimos esta fecha debido a que, entre fines de enero y principios de febrero el planeta se encuentra en un intenso movimiento ambiental y cultural. Históricamente se realizan diversas celebraciones, que originariamente estuvieron vinculadas con tiempos de cosechas y siembras (como sucede con el mes de agosto), y con el tiempo se han vuelto multitudinarias. Entre ellas se encuentran: 1) Día de lemanjá -orixá afrodescendiente originariamente, en África vinculada con los ríos y en América Latina asociada sobre todo con el mar; 2) Día de la virgen de la Candelaria; 3) Día de la virgen de la salud en México; 4) Día de la marmota en EEUU y Canadá; 5) tiempo de festejos del año nuevo chino y/o fiesta de la primavera en Asia; 6) inicio de la novena de la virgen de Lourdes; 7) Día mundial de los humedales. Considerando esto, desde el año 2016, en la localidad de Agua de Oro, se vienen planteando jornadas con un enfoque afín al de esta propuesta, los días 2 de febrero.

### **Programa y proyectos con los cuales se vincula la propuesta**

Internacionalmente, la propuesta se enmarca en el proyecto de investigación internacional: “Segurança Hídrica. Comunicação, arte e cultura - INCT (Instituto Nac. de Ciencia y Tecnología)- Brasil, dirigido por la Dra. Oliveira Dias y co-dirigido por la Dra. Lilian Maus. Así como, retoma el espíritu de la residencia: “*Perceber y hacer bosque II. Cocinar, caminar, cantar, contar*”, realizada en mayo del año 2024, como parte del proyecto: “Perceber-fazer-floresta. Alianças entre artes, ciências e comunicações diante do Antropoceno” (LABJOR-Nudecri de la Universidad de Campinas), dirigido por la Dra. Susana Oliveira Dias, editora en jefe de la Revista ClimaCom y referente de la *Rede Latino-Americana de Divulgação Científica e Mudanças Climáticas*. Localmente la residencia se vincula con proyecto de investigación (CONSOLIDAR): “Artes, ciencias, cuerpo, bienes comunes, salud (pública, ambiental, colectiva, mental, territorial y espiritual) y ODS de la Agenda 2030”. Aprobado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba-Argentina. Dirección: Dra. Valeria Cotaimich. Período 2023-2027. Así como con el programa de Extensión universitaria: “Promoción transdisciplinar y transcultural de la salud. Artes, cuerpo, performance, decolonialidad, género(s) y bienes comunes” (aprobado por la Facultad de Psicología de la UNC). Dirección: Dra. V. Cotaimich Período 2019-2027

## Equipo de trabajo

Coordinación General y curaduría: Dra. Valeria Cotaimich

Integrantes del ELAPPSS: Lic Karina Generoso, Dra. Nuria Calafell Sala, Lic. Natalia López, Lic. Santiago Llorens. Estudiantes: Pía Rodríguez (ayudante de Psic. Sanitaria). Abril Galiana, Santiago Luján, Francisco Campodonico. La propuesta cuenta con el apoyo institucional (no financiero) del Municipio de Agua de Oro y de la Asamblea de Vecin@s del Chavascate. Así como cuenta con la colaboración de integrantes de organizaciones e instituciones con las cuales estamos realizando articulaciones.

**Días horarios y lugares.** Se realizará entre el 1 y 4 de febrero del 2025 en la localidad de Agua de Oro (Espacio Ucronía y Casona Ismeria), y la ciudad de Córdoba (Facultad de Psicología).

## Programa en proceso

### Sábado 1. Agua de Oro Ucronía y Casona Ismeria

#### ESPACIO UCRONÍA

9:00 h- *Bienvenida y presentación de la residencia.* Coordinadoras de las áreas de ambiente y cultura de Agua de Oro, Ileana Boglione y Diana Raab. Dra Valeria Cotaimich (ELAPPSS/AVCH/Red DCMC))

10:00h- *Los ríos entre las artes, las ciencias y los sueños.* Presentación de la obra y taller de la Dra. Lilian Maus

13:00 h- Almuerzo

15:00 h- *Un río, todos los ríos. entre cuerpos, voces, performance y (des) montaje* transdisciplinar Constanza Estevan y Valeria Cotaimich.

17:00 h- Danzas circulares. Cris Varela, Ana Gutierrez y Romina Pérez

#### CASONA ISMERIA

19:30 h- Atardecer de lecturas, escritos, poesía, música y performance *para y con el agua.*

### Domingo 2. Agua de Oro. Casona Ismeria

9:00 h - *Entre aguas* y embarrilamiento de *almas*. Taller arte textil y (des) montaje transdisciplinar. Dra. Núria Calafell Sala, Dra. V. Cotaimich

11: 00 h- Presentación del libro "Água-cura: uma homenagem a Osun" de su autoría conjuntamente con AGBAYE, Oba Ojele Obatala. e instalación de **Mesa de trabajo**. Dra. Susana Oliveira Dias

13:00 h- Almuerzo

15:00h- Chavascate. Un río entre diversas miradas, voces y prácticas. Experiencias y encuentro entre comunidades indígenas e instituciones que trabajan -en, desde y con- un territorio cuenca.

18:00 h- Inter-acciones en performance con participantes del *Encuentro Azul* de muralismo

19:00 h *Cuidar un río es cuidar todos los ríos.* Presentación y muestra de montaje transdisciplinar en proceso

### Lunes 3 de febrero. Agua de Oro Casona Ismeria- Ucronía

- 9:00 h- *Elogio a la lentitud... Experiencia sensorial corporal con el río.* C. Estevan, V. Cotaimich
- 10:00 h- Monitoreo del río y reconocimiento de plantas. Marisabel Fernández, Susana Dado - Asamblea de Vecinos del Chavascate-. Integrantes del equipo de investigación Preservamos-
- 11:00 h- Diálogos sobre *Reservas Hídricas*. Presentación de la Reserva municipal de Agua de Oro". Diana Raab, Coord. Área de ambiente del municipio. Reserva Natural Urbana Gral. San Martín; Proyecto de Reserva Parque de la vida (Córdoba);
- 13:00 h- Almuerzo
- 15:00 h Experiencias de campañas plurinacionales, nacionales y movimientos (Ej: México, Chile, Argentina).
- 14:00 h- Experiencias y encuentro entre asambleas. Asamblea por la vida de Chilecito, Asamblea por el Monte de Unquillo, Asamblea del Chavascate).
- 19:00 h- *Baile libre* sobre y con el agua (Ucronía)

### Martes 4 de febrero. Recorrido por Córdoba, Facultad de Psicología y sitios a convenir

- 9:00 h -Recorrido foto-cartográfico por el territorio-cuenca del río Suquía de la ciudad de Córdoba. Reserva San Martín. Casona Pueblo La Toma. Parque de la Vida y Museo Botánico
- 13:00 h-Almuerzo a la canasta
- 14:00 h-Charla, presentación de resultados del proyecto "Perceber-fazer-floresta. Alianças entre artes, ciências e comunicações diante do Antropoceno" (UNICAMP-Brasil). Dra. Susana Oliveira Dias
- 16:00 h- *Tejer con hebras y sueños de agua*. Montaje colectivo y propuesta. Hall central de la Fac. de Psicología
- 18:00 h- Mesa de presentación del libro *Morada Floresta*. Dra. Silvia Barei, Dr. Emanuel Bisset. Dra. Susana Oliveira Dias. Dra. Lilian Maus, Dr. Sigifredo Esquivel Marín, Dra. Valeria Cotaimich, Dra. Elizabeth Vidal, Dra. Corina Llardo.

## Invitad@s internacionales

**Dra. Susana Oliveira Dias.** Dra. Susana Oliveira Dias. Bióloga y artista visual. Investigadora (PqA) en el Laboratorio de Estudios Avanzados en Periodismo (Labjor), en el Centro de Desarrollo de la Creatividad (Nudecri), en la Universidad Estatal de Campinas (Unicamp). Profesora del Máster en Divulgación Científica y Cultural (MDCC) del Labjor-IEL-Unicamp. Dirige el grupo de investigación multiTÃO: prolifer-artes subvertiendo ciências, educações e comunicações (CNPq). Redactora jefe de la revista ClimaCom. Desde 2014, coordina la Red Latinoamericana de Divulgación Científica y Cambio Climático (Rede DCMC) y, desde 2017, coordina el Tema Transversal de Comunicación del INCT - Cambio Climático Fase 2. Sus investigaciones están relacionadas con los estudios multiespecíficos, las epistemologías ecológicas, estudios sobre ciencia y tecnología, filosofía de la ciencia, filosofía de la diferencia, estudios sobre imagen y nuevas ecologías. Coordinó la residencia: «Percibir y hacer el bosque II. Cocinar, caminar, cantar, contar», realizada en el marco del proyecto: »Percibir-hacer-bosque. Alianzas entre las artes, las ciencias y las comunicaciones frente al Antropoceno» (LABJOR-Nudecri- UNICAMP). Entre sus publicaciones se destacan: 1) Modos de atención a la Tierra: materiales y prácticas artísticas ante el Antropoceno. Revista digital FILHA, v. 27, pág. 1-20, 2022; 2) Un árbol ya es un rizoma: Antropoceno, clima y vida multiespecie. REVISTA INCOMUNIDADE, v. Octubre de 2021, pág. 1-24, 2021; 3) Percibir-hacer un bosque: la aventura de entrar en comunicación con un mundo vivo. CLIMA CON CULTURA CIENTÍFICA – INVESTIGACIÓN, PERIODISMO Y ARTE, v. 1, pág. 1-22, 2020; 3) Bosque<sup>2</sup>. 1ª edición. Campinas: BCCL Unicamp, 2020. Org. junto con PENHA, A.; 5) Conversaciones infinitas: cambio climático, divulgación científica, educación y... 1ª edición. Campinas: BCCL-Unicamp, <https://climacom.mudancasclimaticas.net.br/>

**Dra. Lilian Maus.** Dra. en Poética Visual y Máster en Historia, Teoría y Crítica del Arte - PPGAV/Instituto de Artes, UFRGS. Lic. en Artes Visuales por el IA/UFRGS y en Artes Plásticas. Realizó programa de intercambio en la Universitat de Barcelona (UB). Profesora del Instituto de Artes de la UFRGS y del PPGAV-IA/UFRGS y artista visual representada por la Galería Roberto Alban (BA), Galería Murilo Castro (MG) y Galería Ocre (RS). Sus obras en pintura, instalación y vídeo han sido expuestas en EE.UU., Canadá, México, Japón, Portugal, Alemania, Noruega, Inglaterra, Rusia, España, Colombia, Chile, Uruguay y Argentina; y forman parte de colecciones públicas y privadas en Brasil y en el extranjero. Fue directora del espacio de arte independiente Atelier Subterrânea (Porto Alegre, 2006-2015). Ha recibido premios nacionales, entre ellos: MinC, Funarte, UFPE, Fumproarte, Secret. Municipal de Cultura de Porto Alegre. Organizó publicaciones como: “A Palavra está com elas: diálogos sobre a inserção da mulher nas artes visuais” (2013), “Subterrânea: notas entrópicas”, libro de artista “Estudos sobre a terra” (2017), o livro infantil “Mar de Brincar” (2021) y los catálogos: CV en <http://lattes.cnpq.br/5308104704755649>; Site: [www.lilianmaus.art.br](http://www.lilianmaus.art.br) Instagram: @lilianmaus <https://www.ufrgs.br/historiasepraticasartisticas/>; <https://www.youtube.com/@liumaus>

**Dr. Sigifredo Esquivel Marín (México).** Escritor, ensayista. Doctor en Artes y Humanidades. Docente-investigador en la Universidad Autónoma de Zacatecas Ha sido becario de la Fundación para las Letras Mexicanas y Premio Regional y Nacional de ensayo político y teatral. Miembro fundador del Seminario de Pensamiento Crítico

(Universidad Autónoma de Zacatecas y Universidad Autónoma de Guerrero, 2016-2019). Ha participado en más de veinte libros colectivos y antologías en Brasil e Iberoamérica. PRODEP y miembro del SNI. Entre sus publicaciones se encuentra: *Pensar desde el cuerpo. Tres filósofos poetas: Spinoza, Nietzsche y Pessoa, Tijuana*, CONACULTA-CECUT, 2006; Editor de *Pensar con Lacan*, Zacatecas, UAZ. 2017. Coordinador de *Pensar con Deleuze. Derivas entre arte, filosofía y cultura*, Zacatecas, UAZ-UANL, 2020. Tiene diversos premios y reconocimientos: Premio Nacional de Ensayo Político José Revueltas 2015. Premio Internacional de Ensayo Teatral 2016. Mención Honorífica Premio Investigación en Poéticas Teatrales 2021.

**Silvana Sarti (Brasil).** Artista visual activista, performer. Formada em desenho pela Faculdade Santa Marcelina, São Paulo e pintura mural pelo Centro Europeo per i Mestieri del Patrimonio, Thiene (VI), Itália e Letras pela UNISO. Entre sus principales obras se encuentran: 2015 exposição individual Janela para o Mundo, Arte in Ospedale/ UNESCO. Ospedale Cívico di Lugano, Suíça. Prêmio Flávio Gagliardi. 2016 com a obra "Quase Ostracismo I". 2019 Performance Sangue do meu sangue. 2018. Coordinó proyecto Olhar Sensível, ganhador do prêmio Ibermuseum. Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba, MACS. 2019 Fotoperformance Trilogia da Vida: Anima Latente. Alegoria da Alma Vegetal. Anima Manifesta. Alegoria da Alma Selvagem. Anima Transcendente. Alegoria da Alma Mineral. 2020 Exposição coletiva Meios e Processos em Arte. Curaduría: Ana Carolina Ralston, Katia Salvany. Fábrica de Arte Marcos Amaro. FAMA, Itú, SP, ; 2020 A Loba. Procedimentos do que se trás, o que se leva, o que se deixa. Teatro físico. 2020 Ondas Longínquas. Fotoperformance, foto Rosalina Burgos. 2021 Performance "Nem tudo são Rosas" Festão Festival de Teatro. 2021 CALLE, Festival Internac. de Perfomance, performance "Perdoname II". 2022 Performance "Eu venho do mercado" Cidade Caleidoscópica SESC Sorocaba. 2022 Selvagem. Alegoria da alma em movimento.

**Invitad@s nacionales:** Integrantes de Campaña Plurinacional por el agua y la vida, Cumbre del Agua de los Pueblos y de organizaciones sociales e instituciones que trabajan por el cuidado del agua





Universidad Nacional de Córdoba  
2024

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** ANEXO Programa de Residencias Transdiscip (Dra. Cotaimich)

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.