

Tipo de trayecto: Módulo

1. DENOMINACIÓN: Armonía aplicada en la producción musical: fundamentos y técnicas avanzadas

2. DESTINATARIOS:

Este trayecto fue diseñado para personas que desempeñan actividades relacionadas con la producción musical como: productores, compositores, intérpretes, egresados de escuelas con orientación artística y personas aficionadas a la música.

3. REQUISITOS DE INGRESO

Se requieren conocimientos de lectura musical, cifrado americano y ejecución instrumental en instrumento armónico (piano, teclado, sintetizador, guitarra, acordeón a piano, órgano o arpa)

Disponer de instrumento armónico para las prácticas musicales y cumplimiento de las actividades evaluativas.

Disponer de computadora con aplicación para producción musical: software editor de audio/MIDI (Ableton, Nuendo, protocols, etc) o editor de partitura (Sibelius, MuseScore, Encore etc).

Realizar y aprobar una evaluación diagnóstica consistente en la lectura de una línea melódica en escritura musical tradicional y ejecución de un proceso armónico escrito en cifrado americano. La prueba se enviará en formato .pdf y la entrega será en video (formato .mp4, .mov). Los indicadores de logro para la calificación serán: Aprobado / Desaprobado.

4. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Adquirir habilidades en la armonización de líneas melódicas.

Racionalizar procesos armónicos habituales y/o característicos.

Aplicar procesos armónicos cromáticos y de modulación, en una creación artística propia.

5. COMPETENCIAS

Comprende y transmite adecuadamente el marco teórico de los procesos armónicos cromáticos y de modulación.

Interpreta procesos armónicos cromáticos.

Implementa amplitud de lenguaje armónico en la composición musical.

6. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

En los últimos años se observó un cambio significativo en el rol de los actores de la industria musical. En los estudios de grabación de audio, se observó con más frecuencia que los técnicos de grabación, músicos y productores musicales realizaban tareas propias de especialistas en cada área. En la actualidad, los productores musicales deben ser competentes en una amplia gama de disciplinas, que abarcan desde la música y el sonido hasta la composición y otras áreas afines.

En su quehacer diario, los productores musicales actuales tienden a integrar técnicas, conocimientos y habilidades de diversas disciplinas. Esta síntesis, motivada por la necesidad práctica de concretar la producción, puede verse influenciada por la falta de experiencia en áreas específicas.

Esta integración de habilidades, si bien necesaria, puede comprometer la calidad del producto final si no se cuenta con un dominio profundo de todas las disciplinas involucradas. Por esta razón, se ha diseñado un trayecto educativo de armonía musical

avanzada que ofrece técnicas y conocimientos especializados para el desarrollo profesional de los productores musicales.

La finalidad de este trayecto educativo es aportar una formación que ofrezca un método para la adquisición de competencias relacionadas con la armonía musical lo cual le permitirá a los cursantes lograr un mejor desempeño en su actividad.

7. PERTINENCIA DE SU DICTADO EN CAMPUS NORTE

Campus Norte de la UNC se consolida como un espacio de formación idóneo para el desarrollo de este trayecto formativo, en virtud de la reconocida trayectoria de la UNC en la formación de profesionales en diversas disciplinas, incluyendo aquellas relacionadas con la industria musical. La incorporación de esta propuesta, específicamente diseñada para productores, compositores, intérpretes, egresados de escuelas con orientación artística y aficionados a la música, responde a la creciente demanda de profesionales con sólidas competencias en armonía musical.

Campus Norte reconoce en esta propuesta formativa una valiosa oportunidad para fortalecer las competencias de los profesionales de la música, brindándoles herramientas y conocimientos específicos en armonía musical. La finalidad de este trayecto educativo es aportar una formación que ofrezca un método para la adquisición de competencias relacionadas con la armonía musical, lo cual permitirá a los cursantes lograr un mejor desempeño en su actividad y contribuir a la excelencia de la producción musical en la región.

8. ESTRUCTURA

El contenido de esta propuesta formativa se ofrecerá organizado en 6 (seis) unidades temáticas. Cada unidad se dispondrá en una clase teórico-práctica grabada de 2 horas de duración.

La modalidad virtual asincrónica facilita que cada estudiante sea protagonista y organizador de su proceso de adquisición de conocimiento y requiere que el docente asuma el rol de acompañar los aprendizajes de los cursantes de acuerdo al nivel de

conocimientos previos de cada uno y sus intereses de desarrollo personal en el ámbito musical.

Las actividades teórico y prácticas que se propondrán como tareas para reforzar los aprendizajes fomentarán la práctica autónoma y dando libertad de para abordar diversos géneros y estilos musicales. Para la resolución de dichas actividades los cursantes deberán disponer de un instrumento armónico, preferentemente piano o teclado en virtud de que este instrumento ofrece la posibilidad de ejecución de muchos sonidos simultáneos, tiene una extensa tesitura y el teclado es simétrico.

El cursado y aprobación del módulo completo requerirá una inversión total de tiempo de 7 semanas en virtud de que en la última se receptorán los trabajos evaluativos finales.

9. CONTENIDOS MÍNIMOS DE CADA UNIDAD

Unidad 1. Sistema tonal

- Fundamentos: serie natural de armónicos, temperamento igual y aspecto psicológico.
- Modos de la escala Mayor.
- Método práctico de la escala Mayor.

Unidad 2. Armonía diatónica

- Acordes de 7ma, (notas del acorde y tensiones agregadas).
- Método práctico de la escala Dórica.

Unidad 3. Armonía funcional

- Campos armónicos (Tónica, Subdominante y Dominante)
- Tipos de resoluciones, cadencias.
- Método práctico de la escala Mixolidia

Unidad 4. Armonía cromática

- Ampliación del sistema tonal diatónico con el uso de cromatismo.
- Acordes con función de Dominante secundario.
- Método práctico de la escala Mixolidia b6

Unidad 5. Acordes dominantes extendidos y sustitutos

- Concepto y tipos de resoluciones.
- Su función en diferentes procesos armónicos.
- Método práctico de la escala Lidia^{b7}.

Unidad 6. Modulaci3n

- Concepto y tipos de modulaci3n.
- Modos de la escala menor.
- M3todo pr3ctico de la escala Locria^{#2} y escala alterada.

10. MODALIDAD DE CURSADO

La modalidad de dictado prevista es virtual asincr3nica.

Los estudiantes tendr3n acceso a trav3s del Aula Virtual a las clases grabadas en calidad profesional en formato .mp4 y al material te3rico por unidad acompaado de material te3rico de soporte, un glosario espec3fico y una gu3a de actividades pr3cticas.

Las clases se habilitar3n gradualmente conforme el avance en el cronograma de cursado. Ser3 responsabilidad de cada estudiante resolver las actividades pr3cticas de proceso programadas por el docente y acceder a la clase de tutor3a semanal en la que el docente estar3 disponible virtualmente para facilitar la resoluci3n de dificultades en la comprensi3n de los contenidos o actividades.

11. Cronograma de dictado y carga horaria total expresada en horas y cr3ditos (CRE).

Semana	Temas	Carga horaria (h)	
		Lectiva	Trabajo aut3nomo
1	Sistema Tonal	2	4
2	Armon3a diat3nica	2	4

3	Armonía funcional	2	4
4	Armonía cromática	2	4
5	Acordes dominantes extendidos y sustitutos	2	4
6	Modulación	2	4
7	Evaluación de trabajos finales	0	4
Total de horas		12	28
Carga Horaria Total:		40	
Total de Créditos Académicos		1.6	

12. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

En el transcurso del trayecto el docente brindará tutorías destinadas a orientación y ajustes que aseguren la comprensión de los conceptos a aplicar en los trabajos prácticos.

La propuesta contempla la solicitud del cumplimiento de 2 (dos) trabajos prácticos:

-TPN1: realizar una progresión de acordes diatónicos, con tensiones agregadas y detallando las funciones armónicas (la consigna se pondrá a disposición al finalizar la clase 3). Duración de la producción: 1 minuto.

-TPN2: realizar una composición musical aplicando todos los contenidos del módulo, (la consigna se pondrá a disposición al finalizar la clase 5). Duración 3 minutos.

La entrega de trabajos prácticos por parte de los alumnos, será en formato .mp4 .mov(video), .mp3 (audio) y .pdf.(texto).

Los intercambios entre estudiantes y docente a través del foro del Aula Virtual proporcionarán de manera regular una oportunidad para guiar el progreso de cada estudiante en la producción del trabajo final que cada estudiante deberá ir construyendo

progresivamente acorde al avance del trayecto. Para realizar la producción final se estima un trabajo autónomo de 5 horas.

El trabajo final se valorará de acuerdo a los siguientes criterios:

- Aplicación de las funciones tonales de los acordes.
- Construcción de acordes derivados de los modos de la escala Mayor y menor.

13. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Será requisito para la aprobación del trayecto demostrar el logro del 70% de los contenidos evaluados de acuerdo a los criterios ya explicitados para la valoración de la evaluación final.

Los indicadores de logro serán cualitativos: Aprobado/ Desaprobado.

14. BIBLIOGRAFÍA

DOBBINS, Bill (1994) A Creative Approach To Jazz Piano Harmony. Cap 1 - 2 - 3 y 4 Edit. Música Avanzada

HERRERA, Henric (2022) Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. II Edit. Antoni Bosch

JAFFE, Andy (1996) Jazz harmony Edit. Cap. 5 - 6 y 7 Edit. Advance Music

LEVIN, Mark (1989) The Jazz piano Book Cap. 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 y 9 Edit. Sher Music Co

LEVIN, Mark (1995) Jazz Theory Cap. 1 y 3 Edit. Sher Music Co

VEGA ARCE, Diego (2014) Armonía Popular Aplicada Edit. Ediciones Universitarias de Valparaíso

15. Cupo

Para el adecuado acompañamiento pedagógico a los cursantes de este trayecto que garantice la adquisición de las competencias el cupo mínimo es de 15 participantes y máximo de 25 personas.

16. Recursos y habilidades necesarias para el cursado en virtud de la modalidad definida para el dictado.

Para la realización del presente curso se requiere poseer habilidad de manejo intermedio de instrumento armónico (piano, teclado, sintetizador, guitarra, acordeón a piano, órgano, arpa), conocimientos de lectura y escritura musical básica y ejecución instrumental en alguno de los instrumentos mencionados.

En relación al cumplimiento de las evaluaciones parciales y finales, es necesario contar con dispositivos tecnológicos digitales tales como computadora con cámara y teléfonos celular con cámara de fotos. Estos aparatos tecnológicos serán necesarios para realizar los videos y/o audios que posteriormente serán subidos al aula virtual. Además se requerirá conectividad para el caso que el cursado sea on line, algunos participantes pueden optar por el cursado virtual.

MODELO DE CERTIFICADO

El Campus Norte de la Universidad Nacional de Córdoba

Certifica que (APELLIDO Y NOMBRE COMPLETO)

DNI xxxxxxxxxxx

ha finalizado el módulo

Producción musical: Método de armonía aplicada

aprobado por Resolución ...XXXX., con una carga horaria de cuarenta (40) horas reloj,
equivalente a 1.6 créditos académicos.

Por tal motivo se certifica la demostración de las siguientes competencias:

Comprende y transmite adecuadamente el marco teórico de los procesos armónicos
cromáticos y de modulación.

Interpreta procesos armónicos cromáticos.

Implementa amplitud de lenguaje armónico en la composición musical.

Córdoba, ... de de 2025

Firma Directora Académica

Firma Prorector