



Programa Académico  
**Ciclos lectivos 2025-2026**



**PROGRAMA CL 2026 MODIFICADO A SOLICITUD DE LA CÁTEDRA**

**Asignatura:** Literatura de Habla Inglesa II

**Cátedra:** Única

**Profesora Responsable:** Lic. Valentina Santa Cruz

**Sección:** Inglés

**Carrera/s:** Profesorado de Inglés y Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesas

**Curso:** 5º año

**Régimen de cursado:** ANUAL

**Carga horaria semanal:** 4 horas

**Correlatividades:** Especificadas en el plan de estudios vigente

## **FUNDAMENTACIÓN**

Esta asignatura anual se dicta en las carreras de Profesorado de Inglés y Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesas, conforme a lo establecido en el Plan de Estudios vigente.

El abordaje de la literatura de habla inglesa que se propone está centrado, en específico, en la tradición literaria británica. Se plantea el estudio en progresión cronológica (desde Modernismo hasta el siglo XXI, inclusive), ordenamiento que permite comprender con mayor claridad las influencias y la evolución de temas, géneros y estilos, además de su intrínseca relación con el desarrollo sociocultural e histórico de las islas.

El propósito de la asignatura es brindar un panorama general de las literaturas Modernista, Posmodernista y Pos-Posmodernista para familiarizar a los estudiantes con producciones literarias de este siglo y el anterior, y generar debates y análisis hacia futuros textos literarios y críticas.

Se busca promover en los estudiantes una aproximación a los textos propuestos que fomente la lectura y el análisis crítico sobre las obras para ampliar la capacidad de argumentación y posicionamiento en cuanto a las lecturas e interpretaciones posibles. Asimismo, se espera que el estudio comparativo de las obras y los autores estudiados que se propone desde esta asignatura permita a los estudiantes no solo desarrollar una actitud crítica cimentada en el estudio y la investigación, sino también un tratamiento creativo de relaciones transversales.

Los objetivos, las actividades propuestas y los modos de evaluación detallados en este programa fueron pensados para que los estudiantes puedan adquirir conocimientos relevantes, a la vez que logren consolidar su trayectoria como lectores competentes ampliando su capacidad de comprender textos de diversa complejidad lingüística y sociocultural histórica. Estas competencias se traducen en la transmisión clara y organizada de ideas, tanto de manera oral como escrita, materializadas en ensayos académicos y presentaciones orales. Esto aporta un valor sustancial a las habilidades requeridas para los futuros licenciados y profesores de lengua y literatura inglesa.

## **OBJETIVOS GENERALES**

En relación con el aprendizaje de los contenidos:

Los estudiantes desarrollarán una mayor conciencia y apreciación de la literatura angloamericana y de la relación intrínseca entre la literatura y su contexto histórico-cultural para alcanzar una mayor competencia en la identificación de sensibilidades y estilos literarios específicos de los distintos períodos.

En relación con el aprendizaje de competencias:

Al finalizar el curso los estudiantes habrán interiorizado estrategias analíticas de lectura minuciosa (close reading) y producción de textos críticos sobre la literatura y las producciones culturales de los períodos planteados en el presente programa. Además, habrán desarrollado competencias de análisis crítico e intercultural que les permitan interpretar con mayor sensibilidad y comprensión las complejidades de los textos y sus interrelaciones.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- Realizar la lectura exhaustiva (close reading) de textos literarios de habla inglesa y analizarlos desde perspectivas estilísticas, genéricas, temáticas e histórico-culturales.
- Profundizar su conocimiento acerca de los autores y textos de habla inglesa estudiados en esta materia y su competencia literaria mediante un tratamiento del corpus con espíritu crítico y capacidad analítico-comparativa.
- Afianzar las competencias lingüísticas oral y escrita de la lengua extranjera mediante la exploración, la lectura, la escritura crítica y la discusión de los textos literarios.
- Articular los conocimientos adquiridos a lo largo de su vida académica logrando sintetizar, comparar y contrastar influencias para realizar interpretaciones y análisis críticos más complejos y creativos.

## CONTENIDOS TEMÁTICOS

<b>Unidad 1</b> <b>Modernidad y Modernismo.</b>
Modernism. Presentation. Selected texts.  a. TS Eliot: "The Love Song of J. Alfred Prufrock" (1915) "The Hollow Men"(1925) Paratextos. Correlativo objetivo. b. V. Woolf <i>Orlando</i> (1928). Stream of consciousness. Identity.  Theoretical texts: - The Cambridge Companion to Modernism. Ed. Michael Levenson Cambridge UP, 1999 - Watson, Nicola J. "Virginia Woolf, Orlando." <i>Aestheticism and Modernism: Debating Twentieth-Century Literature 1900–1960</i> , 2005,. 277–323.
<b>Unidad 2</b> <b>Transición al Posmodernismo.</b>
c. Beckett, <i>Waiting for Godot</i> (1955). Teatro existencialista y teatro del absurdo. d. Ginsberg, Allen "A Supermarket in California" (1956)  Theoretical texts: - Eslin, Martin . <i>Theatre of the Absurd</i> . "Introduction". 2001 - Camus, Albert. <i>The Myth of Sisyphus and Other Essays</i> .1991. Extracts
<b>Unidad 3.</b> <b>Posmodernidad y Posmodernismos.</b>
a. Robbins, Tom. <i>Still Life with Woodpecker</i> (1980) b. Vonnegut, Kurt. <i>Slaughterhouse-five</i> (1969). Metafiction. Historiographic metafiction. Borges y la metaficción.  Theoretical texts:

- McHale, Brian. Postmodernist Fiction."The Dominant". 1992
- Eagleton, Terry. *The Illusions of Postmodernism*. Blackwell, 1996.
- Hutcheon, Linda. "Historiographic Metafiction: Parody and the Intertextuality of History." *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*, Routledge. 105–123.
- Patricia Waugh. Metafiction. *The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. Selected chapters.

#### **Unidad 4.**

#### **Literatura contemporánea. Después del Posmodernismo.**

- a. Seiffert, Rachel. "The Crossing" (2004). *Theory of Omission* y origen. Minimalismo. New Sincerity.
- b. McGuire, Richard. *Here* (2014). Ecocrítica y narrativas del Antropoceno. Narrativa gráfica.
- c. Dunker, Patricia. *Sophie and the Sibyl*. (2015) A Victorian Romance. Neovictorianismo

#### Theoretical texts:

- Post.Postmodernism/Metamodernism: Van der Akker et. al *Metamodernism: Historicity, Affect, and Depth After Postmodernism*. Capítulos seleccionados.
- Heilmann, Ann, and Mark Llewellyn. Neo-Victorianism: The Victorians in the Twenty-First Century, 1999–2009. Palgrave Macmillan, 2010. Introduction and chapters 2,3 and 6.
- Kirby, Allan. *The Death of Postmodernism and Beyond* (2006) "Digimodernism: How New Technologies Dismantle the Postmodern and Reconfigure our Culture" (2009)

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

Como metodología de trabajo, se realizará la lectura, el análisis y la interpretación de textos auténticos de manera detallada. La profesora a cargo realizará la presentación sobre los distintos movimientos literarios y el panorama histórico-cultural necesario para contextualizar el desarrollo literario de acuerdo a un orden cronológico. La presentación se realizará mediante exposiciones orales, actividades asincrónicas en el aula virtual diseñadas para plantear temáticas teóricas, ciclos de análisis guiados y prácticas escritas.

La profesora asistente estará a cargo de la conducción de clases teórico-prácticas para capacitar a los estudiantes en la redacción de ensayos de crítica literaria, la formulación de preguntas e hipótesis de interpretación, la búsqueda de bibliografía fiable, etc.

Esta metodología de trabajo (que fomenta el trabajo colaborativo reflexivo) se hará extensiva a la modalidad virtual en el aula virtual de la cátedra. Allí se alojarán actividades teóricas, prácticas y de ejercitación, relacionadas tanto con el análisis de los textos literarios como así también con los conceptos teóricos centrales presentados en clase. La virtualización de la cátedra incluye también actividades de práctica de escritura académica, con un seguimiento más personalizado de los progresos.

Dado que esta asignatura supone la construcción crítica y colectiva del conocimiento, resulta fundamental la lectura previa de los textos incluidos en el presente programa para poder participar de forma significativa en los análisis áulicos. La lectura minuciosa del texto es requisito básico e indispensable para el desempeño.

Importante:

Todos los contenidos del programa, tanto los dados de forma presencial como virtual, serán evaluados en las instancias de parciales, trabajos prácticos y examen final.

Las actividades a realizar por los estudiantes serán las siguientes:

1. **Participación en clase y lectura intensiva:** La mayor parte del trabajo para la asignatura está basado en el diálogo en clase. Se trabajará para maximizar las destrezas de participación individual de los estudiantes, y se fomentará un clima de trabajo donde se valore y respete la apreciación tanto estética e intelectual como también la respuesta emocional a los textos literarios. Se fomentará el desarrollo de preguntas como parte del modelo pedagógico.

2. **Presentaciones orales:** Los estudiantes realizarán uno o dos seminarios orales con insumos obtenidos a partir de investigación autónoma. Al finalizar cada presentación, y a modo de conclusión, se realizarán actividades prácticas o preguntas de análisis para profundizar, ampliar y establecer conexiones, planteadas por los estudiantes y habrá preguntas para guiar la profundización de los análisis por parte de las profesoras.

3. **Participación en el Aula virtual:** Los estudiantes deberán participar de forma activa, responsable y puntual de las actividades propuestas en el Aula Virtual. La realización de las mismas se computará como la asistencia de los estudiantes promocionales y todo lo realizado allí es contenido sujeto a evaluación.

**MODALIDAD DE EVALUACIÓN:**

A) -Promoción sin examen final.

Requisitos:

De acuerdo a la Resolución vigente, los estudiantes promocionales deben obtener un promedio final de 7 (siete) puntos, tener un 80% de asistencia, y haber aprobado el 100% de los prácticos. El promedio final será el resultado de la suma de las notas del primer parcial, el segundo parcial, más el promedio de los cuatro trabajos prácticos. Este total se divide por tres y el resultado es el promedio de promoción, que no deberá ser menor a 7.

Ejemplo:

Parcial 1 = 8

Parcial 2 = 7

Promedio de trabajos prácticos = 6

-----Promedio

final = 7 PROMOCIONADO

-Parciales: 1 (uno) de ellos será escrito y 1 (uno) será oral, con la posibilidad de recuperar 1 (uno) por aplazo, por ausencia o para elevar promedio. Tal como establece el reglamento de promoción vigente, los estudiantes tienen el derecho a recuperar uno de los parciales por inasistencia, por aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida sustituirá la del parcial reemplazado.

-Trabajos Prácticos: los estudiantes deberán realizar 4 (cuatro) trabajos prácticos: 2 (dos) escritos (con modalidades variadas, preguntas a desarrollar o verdadero o falso) donde se evaluará la lectura de las obras, su conexión a los textos no ficcionales dados; 1 (un) seminario oral para la presentación de un texto ficcional del programa y 1 (un) dispositivo no convencional creativo. Los estudiantes podrán también recuperar 1 (un) trabajo práctico por ausencia, aplazo o para elevar el promedio. La calificación obtenida sustituirá la del trabajo práctico reemplazado.

\* Las fechas de los seminarios orales variará dependiendo del cronograma a realizarse dependiendo de la cantidad de estudiantes y de seminarios posibles.

#### B) Estudiantes regulares:

Requisitos:

-Participación en un seminario.

-Aprobación de dos parciales (mismas modalidades que para los estudiantes promocionales) con calificación 4 (cuatro) como mínimo, con posibilidad de recuperar uno de ellos a fin de año.

-Aprobación de examen final oral con calificación 4 (cuatro) como mínimo. El examen versará sobre los contenidos desarrollados durante el corriente año.

#### C) Estudiantes libres:

Requisitos:

-Examen final escrito y oral ambos de carácter eliminatorio con calificación 4 (cuatro) como mínimo y de mayor extensión que el examen del alumno de carácter regular. El examen versará sobre cualquiera de los contenidos incluidos en el programa vigente.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En todas las instancias de evaluación se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- a) uso de la lengua;
- b) contenido adecuado tanto en nivel de profundidad como en relación a la consigna de la tarea propuesta;
- c) análisis crítico y fundamentación de la argumentación;
- d) estilo de la presentación (adecuación genérica, disciplinar y de las pragmáticas de la comunicación).

Seminarios orales:

- a) organización de la presentación alrededor de una hipótesis de lectura adecuada;
- b) profundidad del análisis: De acuerdo al uso de fuentes críticas y la capacidad analítica personal;

c) claridad y comunicabilidad.

Parcial escrito

a) adecuación temática a la consigna;

b) organización y estructuración;

c) claridad, coherencia, desarrollo lógico de la consigna, uso correcto de la lengua; incorporación de las convenciones formales (títulos de obras, citas, etc.).

## **BIBLIOGRAFÍA:**

1- Bibliografía específica:

Los alumnos deberán leer todos los textos (o selecciones) incluidos en el presente programa. Los textos se encuentran en la Biblioteca de la Facultad de Lenguas y los ejemplares de los docentes serán puestos a disposición de los estudiantes.

2- Bibliografía general:(no obligatoria; para consulta)

La presente lista no es exhaustiva y tiene como finalidad guiar a los alumnos en la búsqueda y consulta bibliográfica. Se recomienda consultar listas bibliográficas en Abrams, M. H. (ed) *The Norton Anthology of English Literature* y Boris Ford's *The New Pelican Guide to English Literature*.

### **Bibliografía específica:**

Akker, Robin van den, et al. *Metamodernism: Historicity, Affect, and Depth After Postmodernism*. Rowman & Littlefield, 2017.

Beckett, Samuel. *Waiting for Godot: A Tragicomedy in Two Acts*. Grove Press, 1954.

Camus, Albert. *The Myth of Sisyphus and Other Essays*. Translated by Justin O'Brien, Vintage Books, 1991.

*The Cambridge Companion to Modernism*. Edited by Michael Levenson, Cambridge UP, 1999.

*The Crossing*. 2004. (Cited anonymously as the author/publisher of a work matching the specified year and themes of Omission Theory and Minimalism is not definitively identified.)

Duncker, Patricia. *Sophie and the Sibyl: A Victorian Romance*. Fourth Estate, 2015.

Eliot, T. S. "The Love Song of J. Alfred Prufrock" (1915) and "The Hollow Men" (1925). *T. S. Eliot: The Complete Poems and Plays, 1909-1950*. Harcourt Brace, 1952.

Esslin, Martin. "Introduction." *The Theatre of the Absurd*. 3rd ed., Anchor Books, 2001.

Ginsberg, Allen. "A Supermarket in California." *Howl, Kaddish, and Other Poems*. Harper Perennial, 1999.

Heilmann, Ann, and Mark Llewellyn. *Neo-Victorianism: The Victorians in the Twenty-First Century, 1999–2009*. Palgrave Macmillan, 2010.

*Howl*. Directed by Rob Epstein and Jeffrey Friedman, Oscilloscope Laboratories, 2010.

Hutcheon, Linda. "Historiographic Metafiction: Parody and the Intertextuality of History." *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. Routledge, 1988, pp. 105–123.

McGuire, Richard. *Here*. Pantheon Books, 2014.

McHale, Brian. "The Dominant." *Postmodernist Fiction*. Methuen, 1987.

Robbins, Tom. *Still Life with Woodpecker*. Bantam Books, 1980.

Vonnegut, Kurt. *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death*. Delacorte Press, 1969.

Watson, Nicola J. "Virginia Woolf, *Orlando*." *Aestheticism & Modernism: Debating Twentieth-Century Literature 1900–1960*, edited by Richard Danson Brown and Suman Gupta, Routledge, 2005, pp. 277–323.

Waugh, Patricia. *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. Methuen, 1984.

Woolf, Virginia. *Orlando: A Biography*. Hogarth Press, 1928.

### **Bibliografía general:**

Abrams, M. H., and Geoffrey Harpham. *A Glossary of Literary Terms*. Cengage, latest edition.

Baldick, Chris. *The Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford University Press, 2008.

Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester University Press, 2002.

Barth, John. "The Literature of Exhaustion" and "The Literature of Replenishment." *The Friday Book: Essays and Other Nonfiction*. Putnam, 1984.

Butler, Christopher. *Modernism: A Short Introduction*. Oxford UP, 2010.

Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge, 1990. (Includes Chapters 1, "Subjects of Sex/Gender/Desire," and "Subversive Bodily Acts").

Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 1997.

Ellis, Steve, editor. *Virginia Woolf and the Victorians*. Cambridge University Press, 2007.

Marcus, Jane, editor. *Virginia Woolf and the Literary Tradition*. Macmillan, 1977.

Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*. Hogarth Press, 1929. (Using the original publication details for the text).

\*Las eventuales modificaciones en la bibliografía serán comunicadas oportunamente a través del aula virtual de la asignatura.



Universidad Nacional de Córdoba  
2026

**Hoja Adicional de Firmas  
Programa Firma Ológrafa**

**Número:**

**Referencia:** Programa Literatura de Habla Inglesa II - Sección Inglés - CL 2026

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.