

**EX-2025-00357303- -UNC-ME#FP
ANEXO**

**ESPACIO DE APRENDIZAJES INTENSIVOS TUTORADOS / SUPERVISADOS:
HISTORIALES CLÍNICOS EN CONSTRUCCIÓN**

DOCENTE A CARGO: Virginia L. Cura
AÑO LECTIVO: 2025
CARGA HORARIA: 30 hs.
CUPO: 150 (ciento cincuenta) estudiantes
CICLO DE LA CARRERA: Básico

RESUMEN

Este espacio pretende promover un primer acercamiento de los/as estudiantes a la práctica clínica.

El/la psicólogo/a, en su ejercicio profesional, no puede desconocer la incidencia de la época en la formación de síntomas, en la manera en que se expresa el sufrimiento, en las formas de llevar un cuerpo, en las respuestas que dan los sujetos al malestar.

Presentaremos el marco teórico actual desde el psicoanálisis de la orientación lacaniana que permita dar cuenta de esa relación síntoma, cuerpo, civilización y trabajaremos a partir de viñetas clínicas.

Al presentar el psicoanálisis en relación a la época proponemos tomar el arte y la tecnología como dos manifestaciones de la civilización que nos ayuden a leer la actualidad y sus subjetividades.

COMPETENCIAS /HABILIDADES/DESTREZAS ABORDADAS EN LA PROPUESTA

Observación, escucha, búsqueda bibliográfica, lectura crítica y ensayo de presentación de un breve escrito.

FUNDAMENTACIÓN

Cada época establece lineamientos, significantes y mandatos que configuran una determinada subjetividad y modos específicos de lazo social. Algunos textos de Freud hacen especial hincapié en este asunto, por ej.: “El malestar en la cultura” o “Psicología de las masas y análisis del yo”.

El espíritu de cada momento histórico, lo que se habla, los discursos pregnantes, marcan e inciden en el cuerpo de los sujetos que habitan esa época. Interpretar la civilización actual permite una lectura particular de su estructura y dinámica.

El psicólogo inserto en su tiempo, aloja los síntomas que los sujetos llevan al consultorio, reconoce en ellos la incidencia de la época e investiga para estar a la altura de la subjetividad que le es contemporánea.

El psicoanálisis, como campo epistémico, ofrece una mirada particular sobre los síntomas actuales y el sufrimiento que conllevan. ¿Cuáles son esos cambios? ¿Cómo pensamos sus consecuencias? ¿Qué herramientas conceptuales y prácticas propone el psicoanálisis?

Jacques Lacan fue lector de Freud y a lo largo de su enseñanza, y desde diferentes

**EX-2025-00357303- -UNC-ME#FP
ANEXO**

perspectivas, puso el acento en el cuerpo del sujeto, un cuerpo marcado por las palabras, un cuerpo que obtiene su consistencia en la imagen, un cuerpo de experiencias algunas de las cuales le resultan extrañas, opacas, ajenas. ¿Cómo incide la época en el armado de un cuerpo?

En este sentido, los casos clínicos que emergen de una práctica orientada pueden ayudarnos a comprender los distintos modos de manifestación, solución y tramitación de cierto sufrimiento enmarcado en la época.

El psicoanálisis no es un compartimento estanco, sino que dialoga y se nutre de otros discursos. En este espacio nos serviremos del diálogo con dos campos de conocimiento: Por una parte el arte: las obras de ciertos artistas pueden considerarse manifestaciones e interpretaciones que revelan o sugieren una lectura específica de los rasgos fundamentales de su tiempo. Jacques Lacan nos enseña que el artista se adelanta para que podamos aprender de su obra.

Por otra parte, no podemos desconocer la influencia de la ciencia, en su vínculo con la técnica, en la vida contemporánea. La tecnología, al alcance de todos, incide en la subjetividad, en los lazos y en la configuración de los síntomas.

Entonces, el cuerpo, lugar de escrituras y marcas significantes, ¿cómo lo pensamos en la civilización actual? ¿Cuerpo-máquina? Pensemos en la inteligencia artificial. ¿Cuerpo como material de la obra de arte? Pensemos en las performances. ¿O cuerpo marcado por el lenguaje, tal como lo entiende el psicoanálisis? Diferentes abordajes permiten una mayor comprensión del estatuto del cuerpo y su malestar hoy.

En este espacio, intentaremos abordar algunas respuestas que orienten al saber del/ futuro/a psicólogo/a sobre estas cuestiones fundamentales al encontrarse frente al dolor del otro.

OBJETIVOS GENERALES

- Acercar a los/as estudiantes a la clínica del futuro psicólogo/a a través de una lectura del sufrimiento y los síntomas que reconoce la incidencia de la civilización.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que los/as estudiantes:

- conozcan ejemplos clínicos que den cuenta de la incidencia de la época en el sufrimiento subjetivo;
- reconozcan la función del síntoma aún cuando su presentación se modifica de acuerdo a los mandatos e ideales de cada época;
- ensayen la presentación de un ejemplo clínico;
- elaboren breves escritos argumentativos;
- participen en dispositivos de conversación clínica;
- conozcan al valor de los casos como herramientas de formación.

PROGRAMA ANALÍTICO Y CONTENIDOS

Clase 1: La hipótesis freudiana del inconsciente. La función del síntoma para el psicoanálisis. El cuerpo para el psicoanálisis. Malestar en la cultura. El síntoma y sus versiones, de Freud a Lacan.

**EX-2025-00357303- -UNC-ME#FP
ANEXO**

Clase 2: Civilización. Incidencias en la subjetividad actual y efectos en el cuerpo.

Clase 3: Historiales clínicos: su importancia para la formación y el avance del psicoanálisis.

Clase 4: 1º Parcial - Presentación Grupal

Clase 5: Introducción a la relación del arte y el psicoanálisis en la obra de Freud y de Lacan. Definición del arte contemporáneo y el uso del cuerpo por parte del artista como materia de su obra. La interpretación de los artistas y lo que su producción aporta al psicoanálisis y al practicante.

Clase 6: Ciencia y técnica. Configuración de nuevas subjetividades. Respuestas singulares de los sujetos.

Clase 7: Formas contemporáneas del rechazo del inconsciente. Particularidad y tipos clínicos

- Singularidad y atipicidad.

Clase 8: 2º Parcial- Escrito individual presencial (escrito en su casa y defensa presencial)

Clase 9: Recuperatorio

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Clase 1:

Freud, S. El malestar en la cultura. Capítulos 1 y 2

Freud, S. Psicología de las masas y análisis del yo. Capítulo 7

Freud, S. Conferencia 23 Los caminos de la formación de síntomas. Tomo XVI

Clase 2:

Dupont, L. Tres preguntas sobre el Un-dividualismo moderno - Lacan web TV (https://www.youtube.com/watch?v=_muoParwVI)

Lipovetsky, G. y Charles, S. (2004). Los tiempos hipermodernos. Barcelona, Anagrama.

Eliacheff, Ansermet y Roy (2015) El niño en el siglo y sus psicoanalistas. Revista Notas de Niños 1.

Clase 3:

Freud, S. (1893). Historiales clínicos: Señorita Elisabeth von R. En Estudios sobre la histeria:

J. Breuer y S. Freud: 1893-1895 (pp. p-151).

Dupont, L. Testimonio de AE Ese cuerpo que llevamos a análisis <https://cieccordoba.com.ar/cieccwp/wp-content/uploads/2024/11/Dossier-Final-Color.pdf>

Clase 5:

Abramovic, M. (2016). Derribando Muros .Malpaso Holding S.L. Barcelona.

Toro, D. (2009). El Arte de Performance. Una aproximación entre arte y psicoanálisis (pp. 37-56). Buenos Aires, Grama

Cura, V. Tesis de grado: Arte corporal en las sociedades actuales. Biopolítica y Psicoanálisis

2011. Capítulos I y II

**EX-2025-00357303- -UNC-ME#FP
ANEXO**

Clase 6:

Bassols, M. Singularidad tecnológica y singularidad psicoanalítica <https://miquelbassols.blogspot.com/2017/07/singularidad-tecnologica-y-singularidad.html>
Bassols, M. Los hijos de la tecnociencia y sus síntomas. Revista Notas de Niños 1.
Heinz, J. La gentrificación digital <https://cajanegraeditora.com.ar/la-gentrificacion-digital/>

Clase 7:

Zuliani, E. (2022) Yo soy lo que digo <https://psicoanalisislacaniano.com/2022/04/01/ezuliani-yo-soy-lo-que-digo-20220401/>
Ansermet, F; Magistretti, P (2017) El tercer inconsciente. Actualidad del inconsciente freudiano, entre psicoanálisis y neurociencias. Notas de niños. Revista de psicoanálisis 2.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Clase 1:

Laurent, E. (2006). Principios rectores del acto psicoanalítico. Ornicar Digital, (293). https://nucep.com/wp-content/uploads/2012/10/eric_laurent.pdf
Miller, J.-A. Las contraindicaciones al tratamiento psicoanalítico”, recuperado en: revista El Caldero de la Escuela N°69, Publicación de La Escuela de la Orientación Lacaniana, Buenos Aires, 1999.

Clase 2:

Bonnaud, H. (2020) Maternidad e inseminación postmortem <https://www.eol.org.ar/biblioteca/lacancotidiano/LC-cero-586.pdf>
Miller, J.-A., “El diván. Siglo XXI, ¿Mañana la mundialización de los divanes? Hacia el cuerpo portátil”, Lacan Quotidien N° 896, 2020, Recuperado en: lacanquotidien.fr/blog

Clase 3:

Lacan J. El estadio del espejo como formador del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica. En: Escritos 1. Madrid: Siglo XXI, 1977.
Levy Yeyati, E. (comp.) (2013) La casuística de Lacan. Buenos Aires. Grama

Clase 5:

Abramović, M. (2015). Charla Ted: Arte basado en confianza, vulnerabilidad y conexión. https://www.ted.com/talks/marina_Abramovic_an_art_made_of_trust_vulnerability_and_connection?language=es
Cura, V. (2022). “Capítulo 2. El cuerpo en la última enseñanza de Lacan ” , Capítulo 3. Una lectura psicoanalítica del arte”, y “Capítulo 4: Del sinthome al escabel. El método Abramovic”. En El goce en la última enseñanza de Lacan. Algunas manifestaciones del arte actual como borde. Maestría en Teoría Lacaniana (MatPsil) Universidad Nacional de Córdoba. (Inédita)
Lyotard, J.-F. (2005). La posmodernidad (explicada a los niños). Barcelona, Gedisa.

**EX-2025-00357303- -UNC-ME#FP
ANEXO**
Clase 6:

Miller, J. (2015). Todo el mundo es loco. Buenos Aires, Paidós. Laurent, E. (2016) El reverso de la biopolítica. Buenos Aires , Grama.

Clase 7:

Brousse, M.-H. (2021) Cuerpo de sueños, Notas de Niños 7 Lacan, J. (2009). Seminario 20: Aun. Buenos Aires: Paidós. Lacan, J. Seminario 23, Joyce El síntoma. Buenos Aires: Paidós.

ENFOQUE METODOLÓGICO
• Organización del cursado

Técnicas/Procedimientos a utilizar	Modo de implementación
<p>Se llevarán a cabo 9 (nueve) encuentros semanales de 2 (dos) horas de duración cada uno.</p> <p>Se trabajará sobre ejemplos clínicos y la articulación con otros discursos (arte y ciencia).</p> <p>Los/as docentes realizarán una presentación de la propuesta conceptual a partir de un texto y con soporte audiovisual, encomendando a los/as estudiantes la búsqueda de información que amplíe el contenido propuesto para cada clase (contexto histórico, científico, de descubrimiento y justificación -si fuera viable-) para recuperar, luego, en una instancia de trabajo colectivo, las producciones en una puesta en común que posibilite el ajuste de los conceptos.</p> <p>Se solicitará a los/as estudiantes la elaboración de un escrito grupal y otro individual que dé cuenta de algún aspecto de lo trabajado y/o sus consecuencias en la formación del futuro psicólogo/a.</p>	<p>Lectura de textos propuestos, viñetas clínicas y búsquedas bibliográficas.</p> <p>Trabajo grupal con una primera producción escrita y presentación en clase de ese trabajo.</p> <p>Conversación y puesta a punto conceptual en un trabajo guiado (modalidad taller) de reflexión y apropiación de conceptos básicos. Producción individual de un breve escrito con las conclusiones.</p>

EVALUACIONES

TIPO DE EVALUACIONES		
	Evaluación de proceso	Final
Cantidad	2 evaluaciones parciales	Promoción directa con promedio de 7 (siete)

**EX-2025-00357303- -UNC-ME#FP
ANEXO**

Modalidad	La primera evaluación parcial requerirá una elaboración grupal con presentación oral. La segunda implicará un escrito individual presencial de no más de una carilla que dé cuenta de algún aspecto de lo trabajado y/o sus consecuencias en la formación.	
Instrumentos	Trabajo escrito con presentación, grupal Trabajo escrito individual	
Criterios de evaluación	Pertinencia del tema en relación a la temática, a la búsqueda bibliográfica/documental realizada y el uso preciso de los conceptos.	
Posibilidad de recuperación	El/la estudiante tendrá la posibilidad de una instancia recuperatoria	

REQUISITOS DE APROBACIÓN DEL ESPACIO

80 % de asistencia a las clases y aprobación de los parciales (la nota del recuperatorio será reemplazable). La nota de los parciales debe dar promedio de 7 (siete) para aprobar el espacio, ya que es promoción directa.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES A REALIZAR POR EL/LA ESTUDIANTE

	Actividades a realizar	Carga horaria con simultaneidad docente/ estudiante	Carga horaria sin simultaneidad docente/ estudiante
Semana 1	Se presentará la propuesta, se relevarán conocimientos previos y se comenzará a trabajar sobre los contenidos. La hipótesis freudiana del inconsciente. Cuerpo. época y síntomas. Se encomendará una búsqueda bibliográfica sobre contenidos de clase 2.	2hs	2hs
Semana	Se iniciará la clase 2 con una puesta en común de las búsquedas que realizaron	2hs	2hs

**EX-2025-00357303- -UNC-ME#FP
ANEXO**

2	posibilitando el ajuste de los conceptos. Se presentarán conceptos vinculados a la civilización actual y sus incidencias, articulándolos con viñetas clínicas. Se entregará una tarea asincrónica: lectura de un caso clínico		
Semana 3	Conversación colectiva a partir del caso clínico, apertura de interrogantes inherentes a la práctica del/a psicólogo/a. Fundamentación de la importancia de los historiales clínicos para la formación y el avance del psicoanálisis. Entrega de consignas para la actividad asincrónica grupal.	2hs	2hs
Semana 4	1º Parcial: Presentación Trabajo Grupal Se recomendará la búsqueda de referencias teóricas y prácticas del arte contemporáneo, así como de la relación del arte y el psicoanálisis.	2hs	2hs
Semana 5	Trabajo bajo el formato de conversación, a partir de las referencias halladas en la búsqueda encomendada. Presentación del arte contemporáneo y el uso del cuerpo por parte del artista como materia de la producción artística haciendo especial hincapié en la relación del arte y el psicoanálisis en la obra de Freud y la de Lacan. Entrega de un texto para su estudio individual en modo asincrónico. Se retomará en la actividad colectiva en la clase siguiente.	2hs	2hs
Semana 6	Trabajo colectivo bajo la modalidad taller para relevar conocimientos y creencias acerca de las incidencias subjetivas de la técnica y sus efectos sobre los cuerpos. Presentación del tema desde una perspectiva psicoanalítica. Singularidad tecnológica y singularidad subjetiva. Entrega de tarea para la siguiente clase: investigación de las "formaciones del inconsciente".	2hs	2hs
Semana	Presentación de las formas contemporáneas del rechazo del	2hs	

**EX-2025-00357303- -UNC-ME#FP
ANEXO**

7	inconsciente. Particularidad - Singularidad		
Semana 8	2º Parcial - Individual	2hs	
Semana 9	Recuperatorio	2hs	
		TOTAL DE HORAS: 18	TOTAL DE HORAS: 12



Universidad Nacional de Córdoba
2026

Hoja Adicional de Firmas
Anexo Firma Ológrafa

Número:

Referencia: ANEXO Programa 2025 ET 2s CURA

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.