

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

SEGUNDO AÑO

ESPACIO OPTATIVO: ComunicAcción: “Multimedia de cronistas, reporteros y curiosos”

2026

Docentes: Marcelo Taborda – Martín García

Fundamentación

La comunicación forma parte de nuestra esencia como seres de relación. Nos ayuda a construir nuestra subjetividad y nuestra identidad en el desarrollo de una sociedad donde la información y el conocimiento ocupan un lugar fundamental.

En este contexto, el Colegio Nacional de Monserrat, ha ido apuntalando diversas acciones tendientes a fortalecer la idea de una acción comunicativa institucional que fortalezca los vínculos de pertenencia de la comunidad educativa, colabore en la construcción del accionar interno de la institución y pueda transmitir hacia toda la sociedad el caudal informativo que se va produciendo.

Dentro de esa estrategia, y en forma articulada con el área de Comunicación Institucional del colegio, se han ido formando espacios de participación informativa como Monse Radio (radio oficial del Colegio Nacional de Monserrat), la Revista Monserrat (publicación digital), Monse TV y el desarrollo de contenidos audiovisuales que se replican en las distintas redes sociales con las que cuenta nuestra institución.

La formación y desarrollo del Espacio Optativo “ComunicAcción” busca afianzar el papel de nuestro estudiantado, en la estructura descrita, con el objetivo de que pueda aplicar sus habilidades comunicativas para el desarrollo no sólo personal sino también integrado al espacio educativo en un entorno de tecnologías interactivas y actualización constante.

Es nuestro compromiso fomentar el desarrollo del pensamiento crítico respecto de los modos en que la realidad se presenta.

Objetivos Generales

- Abordar de forma sencilla y práctica nociones de comunicación que incluyan desde técnicas básicas de redacción periodística a elaboración de artículos o informes en diferentes plataformas sobre temáticas de su interés.

- Tomar contacto con las tareas cotidianas de Monse Radio, o con experiencias como la Revista Monserrat y las redes sociales de nuestro colegio.
- Participar en decisiones y acciones que transformen y mejoren la vida de la comunidad educativa a partir de las producciones radiales, gráficas y audiovisuales.
- Protagonizar la vida cultural, social y política reforzando el vínculo de pertenencia con la institución.
- Plasmar los artículos o informes en los diversos canales de difusión con los que cuenta el Colegio Nacional de Monserrat (radio, revista digital, redes, integrados como “multimedia”).
- Participar en discusiones y debates acerca de los temas a abordar y resaltar la importancia que para cualquier sociedad democrática tienen la veracidad y el rigor a la hora de informar.
- Interactuar en el proceso comunicativo de nuestra institución de manera inclusiva y participativa.

Competencias

- La lectura y la oralidad así como del desarrollo de la expresión escrita para la elaboración de reportes, crónicas o informes especiales en diferentes formatos.
- Uso de los distintos tipos de comunicación: unidireccional, bidireccional y participativa.
- Desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de síntesis en las temáticas a contar o investigar.
- Búsqueda y detección de fuentes de información confiables y estrategias para identificar las “fake news” o noticias falsas. Impacto, virtudes y riesgos del uso de la Inteligencia Artificial en la información y los medios.
- Estímulo del trabajo colaborativo o en equipo como una manera de ejemplificar una participación ciudadana responsable y solidaria.

Contenidos

Unidad 1. Introducción al mundo de la Comunicación

Comunicación: concepto. Diferentes modos de comunicar y comunicarse. La evolución de medios de comunicación y su impacto en las relaciones personales y en las maneras de mirar el mundo. De la máquina de escribir a las transmisiones en vivo y en tiempo real. Los medios de comunicación del Colegio Nacional de Monserrat.

Unidad 2. Nociones de Producción comunicacional

Introducción al abordaje de la realidad. Noticias: concepto y desarrollo. Nociones de producción periodística en Monse Radio y Revista Monserrat. La tarea de descubrir y documentar lo que nos rodea para contárselo a los demás. Medios, redes y democracia. Opinión pública. Modelos de Programación de radio. Streaming y Radio Digital.

Unidad 3. La producción de contenidos y su valoración

Reportajes, crónicas, columnas de opinión: estilos, matices y momentos. Coberturas: tipos y características. La entrevista. El manejo de la información y su manipulación: Big Data, Fake News e Inteligencia Artificial. El valor de la verdad y la credibilidad. La curiosidad como disparador. Prácticas periodísticas y crónicas en salidas a campo.

Metodología

A partir de la exploración de intereses y capacidades de los y las estudiantes, se tratará de incentivar discusiones y debates sobre temas a abordar a nivel grupal, así como también las iniciativas individuales o ligadas a cuestiones particulares que quieran ser profundizadas.

Se buscará desarrollar la producción de crónicas, reportes, informes o la asunción del papel de periodistas o comunicadores como una forma de despertar el interés por conocer el lugar en el que viven e interiorizarse por su realidad y sus problemáticas. Se realizarán actividades prácticas de comunicación, redacción y de edición periodística.

Se apuntará a fortalecer capacidades que estimulen el desenvolvimiento y la personalidad de cada estudiante ante su grupo de pares y a priorizar su aporte al trabajo en equipo, distribuyendo roles en diferentes actividades y abordajes tanto en la Monse Radio como en la Revista Monserrat o un espacio similar que se genere.

Contextualizar cada actividad en una sociedad de la que los y las estudiantes son parte para que identifiquen sus producciones como instrumento positivo y acción constructiva desarrollados por ciudadanos atentos al mundo que los rodea

Se prevé la utilización combinada de los espacios presenciales y virtuales en forma articulada de manera que cada estudiante tenga una comunicación con el docente que vaya más allá de los tiempos de clases y el desarrollo de las actividades encuentre formas flexibles en tiempo y espacio bajo la idea de “aula aumentada” que contemple la promoción de debates, foros de opinión, instancias de participación y la utilización de herramientas TIC y entornos participativos e interactivos. El rol docente curador es fundamental así como la utilización de repositorios abiertos.

Dentro de las actividades que se prevén desarrollar se encuentran:

- Visitas a diferentes medios de comunicación y organismos oficiales en forma presencial o virtual.
- Asistencia a lugares y/o eventos de interés para efectuar reportajes y entrevistas o elaborar crónicas.
- Uso de diferentes plataformas con las que cuenta el Colegio para prácticas y difusión de trabajos.
- Elaboración y producción de boletines o resúmenes informativos en formato audiovisual para la Monse Radio o la Revista Monserrat.
- Participación en charlas o conferencias con periodistas, representantes de organizaciones públicas, funcionarios de gobierno y expertos especializados en el área del derecho de la comunicación y la libertad de expresión.
- Interacciones con otros espacios y talleres para generar acciones comunes de aprendizaje y difusión de contenidos, como la eventual integración con Proyectos Sociocomunitarios y los diversos talleres y/o espacios optativos que forman parte de la oferta curricular de nuestro Colegio.

Producción Final y criterios de evaluación

La evaluación se realizará a través de producciones escritas, orales o prácticas audiovisuales realizadas en forma individual y grupal y que formarán parte de los contenidos de la Monse Radio, la revista y las redes sociales del EO y de la institución. La instancia de recuperación consistirá en la realización de las mejoras necesarias al trabajo original que no alcanzó la instancia de aprobación.

Además, se tendrá en cuenta el interés por la temática desarrollada en el EO, el esfuerzo puesto en las tareas diarias planteadas, la participación en los grupos de trabajo, la

realización de las actividades propuestas, la comprensión y organización de la información, el correcto uso del vocabulario comunicacional, la resolución de los inconvenientes de producción y el respeto manifestado en cada una de sus intervenciones, siendo todos éstos indicadores concretos del aprendizaje conceptual procedimental y actitudinal.

Criterios de evaluación

Como criterios de evaluación se pretende valorar el grado de comprensión de los contenidos (saber), observar el adecuado desarrollo de procesos comunicativos (saber hacer) y determinar el valor de las decisiones tomadas (saber ser). Por ello, durante el transcurso del espacio intensivo se tendrá en cuenta como indicadores concretos de estos aprendizajes:

- el interés por la temática desarrollada en el EO,
- el esfuerzo puesto en las tareas diarias,
- la participación en los grupos de trabajo, la realización de las actividades propuestas,
- la comprensión y organización de la información,
- el correcto uso del vocabulario comunicacional y jurídico,
- la resolución de los inconvenientes de producción,
- el respeto manifestado en cada una de sus intervenciones.

Recursos y Bibliografía:

Referencia de libros, publicaciones y apuntes sobre aspectos introductorios y generales de Comunicación y Periodismo; Utilización de diarios, revistas y otras publicaciones de actualidad en diferentes formatos. Visualización de reportajes, documentales o películas alusivos a diferentes aspectos de interés. Aprovechamiento de la Revista Monserrat, la Monse Radio y otras plataformas del Colegio como espacios donde plasmar y difundir lo producido a lo largo del año lectivo. Utilización del espacio de la Monse Radio para el desarrollo de prácticas con equipamiento básico. Uso del aula multimedia para eventuales entrevistas o comunicaciones vía aplicaciones de entorno virtual.

Alaniz, María. (2012). Medios masivos y procesos políticos latinoamericanos. XI

Balsebre, Armand y otros, (1998), La entrevista en radio, televisión y prensa. Buenos Aires: Ed Cátedra.

Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación. Montevideo: ALAIC. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11086/5003>

Kapuscinski, Ryszard. (2006). Los cínicos no sirven para este oficio. Buenos Aires; Ed. Anagrama.

Mitchell, Susana. (2003). ¿Qué es el periodismo? Buenos Aires: Ed. Educa.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE CLASES

Fecha	Horas cát.	contenido/actividad
Día 1	4	Presentación del espacio. Concepto de comunicación. Medios de comunicación. Actividad: analizando formatos tradicionales.
Día 2	4	Los medios y nuevos formatos digitales. Impacto en la sociedad. Actividad de análisis: los nuevos formatos y plataformas.
Día 3	4	Los medios de comunicación del CNM. Revista Monserrat y Monse Radio. Redes oficiales y no oficiales. Actividad práctica: producción de contenido institucional.
Día 4	4	La opinión pública. Las miradas comunicacionales. Concepto de noticia: Práctico: simulación de una redacción y sus diferentes roles.
Día 5	4	Las fases de la producción periodística. Pre y post producción. Edición final y control de audiencia. Práctico: elaboración de un segmento de radio.
Día 6	4	La comunicación y la democracia. El problema de la censura. Reportajes y entrevistas. Columnas de opinión. Actividad práctica: realización de una editorial.
Día 7	4	Las coberturas periodísticas. Responsabilidad en la información. Límites. Casos reales. Análisis de las conductas lesivas relacionadas con el periodismo
Día 8	4	Fake news y Big Data. Fuentes de información y el valor de la credibilidad. Ejemplos y práctica.
Día 9	4	Preparación de la producción final: la curiosidad como disparador y la realidad como contexto.
Día 10	4	Edición final y presentación de la producción final.
Si existe la posibilidad se programarán visitas a los medios de comunicación cordobeses y se organizarán encuentros presenciales o virtuales con referentes de la comunicación.		

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

ESPACIO OPTATIVO: JUEGOS EN ROMA

SEGUNDO AÑO

2026

Docente: S. D'Avila, Julián Matías

FUNDAMENTACIÓN

Un espacio curricular de juegos en una escuela secundaria puede parecer una propuesta trivial. Ciertamente, el juego posee por definición elementos ficticios que lo distinguen claramente de la realidad -por ejemplo, nadie recibe heridas reales en un videojuego de lucha-. Pero precisamente esto permite poner de relieve aspectos fundamentales de la vida humana: la euforia de la victoria, el amargor de la derrota, la constancia a pesar de las frustración, la compañía de un aliado, la tensión con un rival... Son solo algunos ejemplos de emociones que despierta el acto de jugar. Y, si en la escuela se juega, el juego se convierte en un instrumento de aprendizaje.

En este espacio optativo nos acercaremos desde el juego a la vida cotidiana en la antigua Roma. Frases emblemáticas como *Alea jacta est*, atribuida a Julio César, nos invitan a explorar los ámbitos de juego en los campamentos de los legionarios y en el fragor del circo. Celebrado por poetas y retratado por escultores, el juego entretenía a la gente desde la infancia hasta la vejez. Pero, ¿podremos reconstruir algunos de esos juegos? ¿Qué vestigios de ellos encontramos en la actualidad? ¿Qué pasiones despertaban los juegos en los romanos y cuáles suscitan en nosotros? Estas preguntas nos guiarán en el camino de lo lúdico.

La posibilidad de reconstruir juegos antiguos no se plantea aquí como un regreso nostálgico al pasado, sino como una inmersión educativa dentro de la cultura romana. Creemos que el estudiantando puede acceder a ella no solo a través de textos y obras de arte que retratan juegos y momentos de ocio, sino también intentando armar con sus propias manos los juegos vistos y probándolos. Al hacerlo, podrán evaluarlos y hacer propuestas de mejora. Adoptando un papel activo en la reconstrucción, desarrollará habilidades para el trabajo creativo.

En este espacio optativo, entonces, rastrearemos la pista del juego en obras de arte. Luego, nos pondremos en las sandalias de los romanos y reconstruiremos juegos que volverán a la vida en nuestras manos.

OBJETIVOS GENERALES

- § Conocer el juego como elemento de la vida cotidiana en la Roma antigua.
- § Reconstruir elementos de la Antigüedad con objetos actuales.
- § Establecer conexiones interculturales entre la Antigüedad y el presente.
- § Adquirir el hábito de reflexionar sobre juegos.
- § Valorar la presencia de los pares como necesarios para mejorar una propuesta de juego.

COMPETENCIAS

- § Desarrollo de la oralidad, la lectura y la escritura.
- § Resolución de problemas.
- § Expresión creativa.
- § Trabajo en equipo.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Inicios del juego

El mito de Tirreno. Etimología y significados de *iocus* y *ludus* en latín. Edades y espacios de juego. Representaciones artísticas: literatura (Ovidio, Marcial), bajorrelieve. Taller: rompecabezas con la imagen de un juego de la unidad.

UNIDAD 2: Juegos de azar

Concepto de juego de azar. Elementos materiales del juego: tabas, dados y cubiletes. Representaciones artísticas de los juegos de azar: literatura (Suetonio), frescos de

Pompeya y Herculano. Las emociones en el juego de azar. Taller: construcción de un cubilete, prueba de un juego de azar, emociones en el juego de azar.

UNIDAD 3: Juegos de estrategia, juegos de tablero

Concepto de juego de estrategia. Juegos de estrategia romanos y antiguos en general. Tableros de juego. Representaciones artísticas de juegos de estrategia: testimonios literarios (Elio Baso). Taller: construcción de un juego de estrategia, torneo, emociones en el juego de estrategia.

UNIDAD 4: Juegos espectaculares

El circo romano: carreras, facciones, anécdotas. El anfiteatro: gladiadores, naumaquias y representaciones teatrales. Representaciones artísticas de los juegos espectaculares: literatura (Virgilio, Ovidio), mosaiquismo. Taller: construcción de un juego de tablero que contenga elementos del circo romano.

METODOLOGÍA

Cada unidad se plantea como un itinerario que va desde la lectura guiada de textos teóricos, pasando por la consulta de fuentes, a la reconstrucción y experimentación de distintos juegos. Con esto se pretende que el/la estudiante se involucre intelectual y creativamente con el contenido del espacio optativo.

Durante el desarrollo de cada unidad será importante la interacción con el docente y con los otros/as estudiantes, sea para intercambiar opiniones sobre los textos y fuentes consultados, sea para interactuar en la reconstrucción y prueba de juegos.

La modalidad de cursado será intensiva, con clases presenciales de tres horas reloj. Si bien no hay hora virtual, se podrá disponer de un aula virtual como repositorio de material. En lo posible, las clases presenciales seguirán una secuencia que irá desde la lectura de textos hacia la reconstrucción y prueba de juegos. Será necesario dedicar tiempo extra áulico a actividades tales como conseguir materiales, probar un juego fuera del ámbito escolar, reflexionar sobre un juego, etc.

PRODUCCIÓN FINAL

Los y las estudiantes deberán guardar los juegos reconstruidos al final de cada unidad para conformar un portafolio de producciones. Si bien algunos juegos serán reconstruidos

en grupos, estos pueden variar durante el cursado y, en consecuencia, el portafolio será individual.

El tiempo estipulado es de 11 horas reloj, distribuidas de esta manera:

- *Rompecabezas (unidad 1): 1,5 hora reloj.*
- *Cubilete (unidad 2): 1,5 horas reloj.*
- *Juego de estrategia (unidad 3): 2 horas reloj.*
- *Tablero basado en el circo (unidad 4): 3 horas reloj.*
- *Preparación de juegos para el portafolio: 3 horas reloj.*

Criterios de evaluación:

- *Adecuación de los elementos reconstruidos al contenido visto.*
- *Funcionamiento del elemento reconstruido en una actividad lúdica.*
- *Trabajo en clases presenciales.*

En caso de no aprobar la producción final, el/la estudiante accederá a una instancia de recuperación oral. En ella deberá volver a presentar su portafolio de producciones con las modificaciones solicitadas por el docente y explicar cómo reconstruyó cada juego.

BIBLIOGRAFIA PARA ESTUDIANTES

Barat, C. y Nallar, D. (2020). *Memoria del juego (Diseño de juegos en América Latina III)*. Buenos Aires: Nallar, Durgan Alberto.

Horacio (2001). *Sátiras*. Traducción de Jerónides Lozano Rodríguez. Madrid: Alianza.

Horacio (2015). *Odas*. Introducción, traducción y notas de Alejandro Bekes. Edición bilingüe. Buenos Aires: Losada.

Marcial (2005). *Epigramas*. Traducción de José Guillén. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

Paoli, Ugo Enrico (1964): *Urbs. La vida en la Roma antigua*. Barcelona: Iberia.

Rodríguez Rodríguez, J. R. y Fernández Antón, C. (2013): *Juegos y pasatiempos de la Antigüedad*. Glyphos Publicaciones.

Segura Munguía, Santiago (2008): Método de latín. Bilbao: *Universidad de Deusto*.

Suetonio (2018): *Vida de los doce Césares*. Madrid: Alianza.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE CLASES

Fecha	Horas reloj presenciales	Contenidos	Actividades
27/02	3	Presentación. Unidad 1.	Lectura en voz alta del mito de Tirreno, reflexión colectiva. Trabajo grupal con imágenes de juegos: observación, análisis y recorte. Puesta en común: cada grupo resuelve el rompecabezas de otro y se comparten comentarios sobre la actividad.
02/03	3	Unidad 2.	Lectura y reflexión colectiva sobre los juegos de azar. Análisis y prueba de distintos juegos de azar existentes.
03/03	3	Unidad 2.	Construcción y prueba de elementos del azar (tabas, dados, cubiletes, etc.) y de juegos que los emplean. Comentarios sobre la actividad.
04/03	3	Unidad 3.	Análisis de los elementos comunes en juegos de estrategia, tanto de tablero como videojuegos. Lectura de textos sobre juegos de tablero antiguos y medievales. Construcción de un tablero.

05/03	3	Unidad 3.	Trabajo con reglamentos de juegos de estrategia: en qué facilitan el juego y en qué lo complican. Breve torneo de juegos de estrategia. Comentarios sobre la actividad.
06/03	3	Unidad 4.	Lectura de un texto sobre el Circo Romano y las carreras de caballo como combinación de estrategia, azar y espectáculo. Reflexión colectiva sobre estos elementos. Relaciones con el torneo de la clase anterior. Análisis de la representación de una carrera en un tablero: el <i>Juego de la Oca</i> y similares. Observación de elementos gráficos para construir un tablero adecuado para este tipo de juego.
09/03	3	Unidad 4.	Observación de imágenes y lectura de relatos del público sobre el circo romano. Construcción grupal de un juego de tablero inspirado en el circo romano: recorrido, reglas, fichas, dados, ambientación. Pruebas de los juegos en grupos.
10/03	3	Preparación de portafolios.	Puesta a punto de los juegos armados en el espacio optativo: correcciones materiales y de dinámicas de juego. Pruebas. Redacción de un breve informe individual que detalla cómo colaboró el estudiante en el trabajo grupal.
11/03	3	Presentación de portafolios. Prueba de juegos.	Exposición grupal de los juegos (mínimo un juego y máximo dos juegos por estudiante). Prueba de los juegos.

12/03	3	Prueba de juegos. Debates y reflexiones finales. Cierre.	Prueba de los juegos: torneo por puntos. Entrega de premios del torneo. Reflexión final y cierre.
		Recuperatorio en fecha a determinar.	

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
ESPACIO OPTATIVO: CINEMA CLUB
SEGUNDO AÑO
2026

Docente: Milena Altamirano

FUNDAMENTACIÓN

La influencia del cine en los/las adolescentes.

En la sociedad actual son muy importantes los mensajes visuales. Los/las adolescentes, desde muy temprana edad, reciben gran parte de información a través de medios audiovisuales. Este motivo es el que impulsa a trabajar con películas y series en el aula.

Nadie pone en duda que las películas de cine son un instrumento de cultura, un medio formativo, tanto para niños, niñas y adolescentes como para adultos. Por esta razón, proponer un espacio donde cada estudiante aprenda a elegir y ser crítico sobre las películas que ve y que a la vez las disfrute, es muy importante.

Un/a joven de esta edad, de segundo año, necesita una educación cultural y las películas y series suelen reflejar y potenciar valores, sensibilidad, creatividad y nuevas formas de pensamiento.

El conocimiento y la exposición intercultural son esenciales en el aprendizaje de una lengua extranjera. El cine, empleado como fuente de información, permite conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad).

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar y fortalecer la competencia comunicativa en la lengua extranjera inglés, especialmente la oralidad.
- Disfrutar descubriendo el idioma extranjero en situaciones referidas a la cinematografía.

COMPETENCIAS

- Competencia lingüística en la expresión oral y escrita, y en la comprensión auditiva y lectora en situaciones específicas referidas a la cinematografía.
- Competencia crítica de los/las estudiantes.

- Desarrollo de la competencia intercultural.
- Desarrollo de competencias transmedia.

PROPÓSITOS DEL ESPACIO OPTATIVO

- Motivar la creatividad y la capacidad de discernir, opinar y decidir.
- Promover el diálogo, la oratoria y el discurso público.
- Promover el trabajo colaborativo.
- Propiciar la reflexión intercultural.
- Valorar las capacidades que desarrolla el estudiantado en su interacción con los medios (desde el consumo a la producción y gestión de contenido en medios interactivos digitales; participación e intercambio en redes; evaluación, interpretación y reflexión sobre contenido en diversos medios).
- Fomentar los valores humanos: vida, salud, familia, amistad, felicidad, respeto, confianza, responsabilidad, obediencia, honestidad, justicia.

CONTENIDOS

Unidad 1

Tipos de películas. Adjetivos para describir películas y series. Mi película / serie favorita.

Unidad 2

Tipos de personajes (principales y secundarios). Estereotipos. Descripción de personajes. Descripción de mi personaje favorito. Adjetivos para describir características físicas y personalidad.

Unidad 3

Contexto: tiempo y lugar. Tipos de escenarios de una película / serie. Efectos especiales. Descripción de escenarios. Adjetivos para describir lugares.

Unidad 4

El argumento / la trama de una película / serie. Descripción de la trama (Historical Present). Sucesos y conflictos. Tema principal, valores y mensaje final de una película / serie. Presente simple.

Unidad 5

Reseña de una película / serie. Ejemplos de reseñas. Cómo escribir una reseña. **Proyecto final:** Reseña de una película / serie.

METODOLOGÍA

Se trabajará con escenas de películas y series haciendo enfoque en describirlas y brindar su opinión sobre los personajes y escenarios. También en cada unidad se trabajará sobre diálogos de algunas escenas: técnicas de escucha, pronunciación, repetición, entonación, imitación y expresiones útiles.

Se reforzarán las habilidades receptivas en la lengua extranjera (escucha y lectura comprensiva) mediante la utilización de recursos multimedia como películas, series, videos cortos, páginas web, apps, reseñas.

Se desarrollarán las habilidades productivas en la lengua extranjera, principalmente la producción oral, pero también la escritura por medio de la realización de distintos tipos de textos relacionados a la cinematografía; por ejemplo, descripciones de personajes, escenografía, conversaciones, entrevistas, reseñas, publicaciones en redes sociales, etc.

Se impulsará la búsqueda de información: tanto para la exposición oral de su serie / película / escena / personajes favoritos como también para el proyecto final, el estudiantado tendrá que buscar datos específicos (ej. director, reparto, nombres completos de los personajes) para producir las exposiciones orales y el proyecto final.

PRODUCCIÓN FINAL

Producción de una reseña de una película / serie. Trabajo de a pares. Entrega de borrador y versión final por separado para su corrección. Criterios de evaluación: utilización de estrategias comunicativas apropiadas. Precisión en la utilización de estructuras gramaticales para un fin comunicativo. Aplicación de vocabulario relevante. Coherencia y cohesión en la construcción de oraciones y texto para marcar la relación entre ideas y hacer el mensaje comprensible. Creatividad y presentación final.

BIBLIOGRAFÍA PARA ESTUDIANTES

Escenas de películas y series. Se utilizará material de internet y diseño de material propio. Se trabajará con escenas de las películas “Alicia en el país de las Maravillas” y “Charly y la fábrica de chocolate”.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE CLASES

	Día	Horas reloj presenciales	Contenido/actividad
Día 1	27/02	3	Unidad 1: Vocabulario de tipos de películas y adjetivos generales para describirlas. Selección de películas y series (eligen películas, las clasifican y las describen con adjetivos generales). Puesta en común.
Día 2	02/03	3	Unidad 1: Mi película / serie favorita. Exposición oral de película / serie favorita aplicando el vocabulario trabajado.
Día 3	03/03	3	Unidad 2: Análisis de tipos de personajes (principales y secundarios). Estereotipos. Descripción de personajes. Puesta en común.
Día 4	04/03	3	Unidad 2: Descripción de personajes. Exposición oral de personajes favoritos.
Día 5	05/03	3	Unidad 3: Descripción de Contexto: tiempo y lugar. Tipos de escenarios de una película / serie. Descripción oral en grupos de escenarios seleccionados de película / serie.
Día 6	06/03	3	Unidad 4: Presentación de un argumento / trama de una película / serie. Descripción de la trama (Historical Present). Sucesos y conflictos.
Día 7	09/03	3	Unidad 4: Presentación oral del argumento / trama de una película / serie en grupos. Tema principal, valores y mensaje final de una película / serie. Ejemplos.
Día 8	10/03	3	Unidad 5: Definición y ejemplos de reseñas de una película / serie. Lectura y análisis de reseñas.

Día 9	11/03	3	Unidad 5: Preparación en grupos de una reseña aplicando todos los contenidos.
Día 10	12/03	3	Presentación de Trabajos Finales. Presentación oral de una reseña en grupos con proyección de una escena corta de la película. Puesta en común.
Recuperatorio (esta fecha se define posteriormente)			

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

ESPACIO OPTATIVO: Los horizontes de la literatura de Córdoba.

SEGUNDO AÑO

2026

Docente: David Voloj

FUNDAMENTACIÓN

La literatura infantil y juvenil desarrollada en Córdoba tiene rasgos singulares, originales y a la vez fundantes de una tradición que se sostiene desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. La producción de autores y autoras consagradas, como María Teresa Andruetto, Lilia Lardone y Jorge Luján, por mencionar apenas algunos nombres, se articula con la de nuevas generaciones de narradores y poetas que no solo exhiben temas vinculados al paisaje o las costumbres locales sino que revelan una profunda necesidad de explorar en la condición humana. El legado es un conjunto de obras en expansión que aborda problemáticas individuales, sociales, vinculares, preocupaciones propias de las diversas juventudes.

En este sentido, proponemos abrir un espacio para la lectura, el comentario, análisis crítico y escritura creativa en torno a un corpus narrativo –cuentos y novelas– escritos en Córdoba. Creemos que la dinámica del taller se adapta a la necesidad de los y las estudiantes de acceder a textos literarios que los interpele desde un lugar de proximidad, tanto a nivel de lenguaje como de experiencias próximas. Asimismo, permite desplegar las potencialidades escriturales en un diálogo con otros y otras que impacta tanto en el desarrollo del pensamiento crítico como en la capacidad de imaginar mundos posibles y plasmarlos de manera artística.

La lectura individual y colectiva, el debate áulico, la producción de borradores en formatos ensayísticos y/o artísticos, la revisión y corrección estructural pero también sintáctico-gramatical, son actividades que impactan en los procesos de aprendizaje, al tiempo que fomentan el placer por la literatura. En este sentido, nos interesa producir una serie de fanzines y/o revistas que den cuenta del trabajo en el taller y permitan socializar la mirada de los y las estudiantes en pos de promover la lectura.

OBJETIVOS GENERALES

1. Habilitar un espacio para la construcción de lectores autónomos que propicie la escritura crítica y creativa de textos ensayísticos y literarios.
2. Identificar temas, estilos, autores/as y características de obras juveniles escritas en Córdoba.
3. Desarrollar habilidades de pensamiento crítico en relación a la literatura y el contexto de producción.
4. Utilizar técnicas artísticas para la elaboración de fanzines y revistas literarias que den cuenta del aprendizaje y la comprensión de los temas desarrollados.

COMPETENCIAS

1. Leer textos literarios contemporáneos, escritos en Córdoba, para desarrollar el placer de la lectura.
2. Poner en diálogo crítico las producciones literarias con aspectos históricos y culturales
3. Reforzar la escucha atenta y lectura de textos literarios, tanto a nivel individual como grupal, en pos de desplegar habilidades de expresión oral y escrita.
4. Usar herramientas analógicas de edición de contenidos propios, críticos y artísticos, en los que se pondere la invención, la experimentación, la originalidad y la diversidad.
5. Trabajar en grupo, de manera cooperativa, en la interpretación y producción literaria.

CONTENIDOS

Unidad 1. Introducción a la literatura en Córdoba

Córdoba en el panorama literario argentino. Rasgos de la literatura juvenil. María Teresa Andruetto: vida y obra. *El país de Juan* (novela). La relación entre literatura y sociedad. *Clara y el hombre en la ventana* (cuento). La ESI y sus temáticas: amistad, prejuicios y libertad. Lilia Lardone: vida y obra. *La gran persecución*. El rol de los medios de

comunicación en la construcción de la realidad. Herramientas de análisis literario. Técnicas de escritura creativa.

Unidad 2. Nuevas voces

El fanzine y las revistas literarias. Técnicas de edición. Nuevos autores de literatura juvenil: Pablo Giordano, Fabio Martínez, Pablo Natale. Obras: *Zombies de porquería* (cuentos). *Oso y escorpión* (novela). *La asombrosa laguna en el cielo* (novela). Ejercicios de escritura creativa. Redacción, corrección. Puesta en página. La edición de obras propias.

METODOLOGÍA

1. Leeremos un corpus de libros de manera individual y grupal, con comentarios acerca de las temáticas, personajes, tramas, así como de la relación entre la literatura y el contexto sociocultural de producción y recepción.
2. La metodología de trabajo es tipo taller, con clases explicativas breves y análisis de textos literarios en función de ejes de lectura. En el proceso de lectura se deberá buscar información de los/as autores/as, escribir las impresiones que generan los textos en fichas de lectura y poner en discusión los aspectos que resulten más significativos para aprender a exponer la propia lectura de manera oral y escrita.
3. Se desarrollarán las características de los géneros literarios de los textos trabajados y se realizará un análisis sobre las técnicas de creación de fanzines y revistas literarias para organizar grupos que editen sus propias producciones.
4. Se utilizarán como fuentes documentales entrevistas a los/as autores/as para contrastar ideas y películas (cortos) que aborden, desde la narrativa audiovisual, temáticas similares. Las mismas se subirán al aula virtual para ser vistas por las/los estudiantes antes del inicio de la clase.
5. Se escribirán textos críticos a partir de géneros discursivos simples, como la “carta del lector” o la “reseña”. Al mismo tiempo, se producirán textos breves de ficción literaria que tomen como disparadores creativos las obras incluidas en el material de lectura.

PRODUCCIÓN FINAL

El producto final será un conjunto de fanzines y/o revistas literarias, fruto del trabajo en grupo, que incluirán tanto textos de ficción como notas críticas acerca del panorama literario juvenil en Córdoba.

Se destinarán las primeras clases para la explicación del objetivo perseguido y la lectura de los textos, así como el visionado de videos, para comprender qué es un fanzine y una revista literaria. Luego comenzaremos con la lectura y análisis de las obras, la escritura y la corrección, hasta tener las obras a incluir. Al finalizar este proceso se organizarán grupos de producción del material final, abriendo las posibilidades a múltiples opciones de diseño e inclusión de imágenes seleccionadas. Lo último será la encuadernación.

La evaluación es formativa y a la vez cuantitativa, teniendo en cuenta el proceso del/la estudiante en el desarrollo del taller. Además, tendremos instancias de interacción, retroalimentación y productividad para llegar a la evaluación del producto final. Se tendrá en cuenta el acceso a la literatura por parte del estudiantado, su compromiso con el texto leído, la comprensión de saberes que reconocen en los mismos y la participación en situaciones de diálogo con sus pares, además del compromiso y responsabilidad para realizar el producto final y participar de una muestra de cierre. En este sentido, la nota final se determinará a partir del trabajo colectivo, como así también del desarrollo individual.

BIBLIOGRAFÍA PARA ESTUDIANTES

AAVV (2024) *Cuaderno de escritura infantil y juvenil*, Factotum, Buenos Aires.

AAVV (2024) "Fanzine" en *La tinta*, Córdoba. <https://latinta.com.ar/tag/fanzine/>

Andruetto, María Teresa (2018) *El país de Juan*, Sudamericana, Buenos Aires.

_____ (2023) *Clara y el hombre en la ventana*, Limonero, Buenos Aires.

Andruetto, María Teresa y Lardone, Lilia (2017) *El taller de escritura creativa en la escuela, la biblioteca, el club*, Comunicarte, Córdoba.

Giordano, Pablo (2021) *Zombies de porquería*, Los Ríos, Córdoba.

Lardone, Lilia (2015) *La gran persecución*, SM, Buenos Aires.

Martínez, Fabio (2022) *La asombrosa laguna del cielo*, Antipop, Córdoba.

Natale, Pablo (2022) *Oso y escorpión*, Los Ríos, Córdoba.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Día	horas reloj presenciales	Contenido	Actividades
27/02	3	Características de la literatura en Córdoba y la literatura juvenil. Introducción a la obra de María Teresa Andruetto. Contenidos de ESI.	Presentación del espacio. Lectura y comentario de <i>Clara y el hombre en la ventana</i> . Debate áulico.
02/03	3	<i>El país de Juan</i> (novela). Literatura y realidad. Tópicos, elementos, recursos estéticos. Literatura y Derechos Humanos.	Lectura y comentario de obra. Escritura de textos críticos. Escritura de textos ficcionales. Puesta en común. Sugerencias de reescritura.
03/03	3	Introducción a la obra de Lilia Lardone. La relación entre literatura y realidad: los medios de comunicación.	Lectura y comentario de <i>La gran persecución</i> . Lectura y contacto con fanzines y revistas literarias. Opciones de trabajo editorial.
04/03	3	Otros autores: Pablo Giordano, Pablo Natale. La ciudad, el campo, las sierras: el espacio cordobés en la literatura.	Nuevos ejercicios de escritura creativa. Escritura de textos ficcionales breves. Revisión y corrección de textos críticos. Lectura y análisis de cuentos de Pablo Giordano y Pablo Natale. Debate en torno a los temas centrales de las obras.
05/03	3	Narrativa. Técnicas, uso de recursos estéticos. El debate en torno a la literatura.	Análisis comparativo de las obras leídas. Lectura de cuentos de autores varios (Eugenia Almeida, Luciano Lambertini) Diálogo-debate áulico. Preparación de fanzines y/o revistas literarias en grupos.
06/03	3	Córdoba y sus migrantes. Literatura y su circulación digital y analógica.	Lectura de la novela de Fabio Martínez.
09/03	3	Las revistas y los fanzines. Historia, características.	Redacción final de textos críticos y ficcionales. Ajustes en relación a los géneros discursivos y literarios.
10/03	3	Córdoba: tópicos de la literatura.	Técnicas de encuadernación. Bocetos y maquetación.
11/03	3	La entrevista. La redacción de preguntas en base a la	Entrevista a autor (a elección de los y las estudiantes). Preparación de trabajos.

Anexo 1 - Colegio Nacional de Monserrat - ESPACIO OPTATIVO - Segundo año - Plan de Estudios 2018
– Vigente para el ciclo lectivo 2026

		interpretación y la investigación.	
12/03	3	Producción final.	
		Recuperatorio (esta fecha se define posteriormente)	

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
ESPACIO OPTATIVO: INSTANTÁNEAS
SEGUNDO AÑO

2026

Docente: Alejandro Álvarez

FUNDAMENTACIÓN

Antes de inventarse la cámara fotográfica, desde tiempos prehistóricos, la humanidad trató de capturar la realidad circundante en una imagen física, dejar registros de su paso por el mundo y de los acontecimientos que modificarían sus vidas.

No siempre se consideró la fotografía como un arte posible, dado que carecía en sus inicios de la difusión y aceptación de hoy en día y se prefería la pintura como medio artístico de representación de la realidad; sin embargo, a lo largo del siglo XX se desarrollaron tendencias estéticas novedosas que influyeron en las sensibilidades de la época y le abrieron campo al arte fotográfico para demostrar su potencial subjetivo.

Hoy la fotografía cumple un rol artístico, documental o periodístico importante, ya que permite capturar imágenes reales y reproducirlas en medios físicos o digitales, pudiendo así observar eventos que ocurrieron en otras latitudes y/o en otros tiempos históricos.

El periodismo, la ciencia y la historia hoy en día son inseparables de la fotografía, en cualquier casa del siglo XX se conseguían álbumes de fotos o portarretratos. En el siglo XXI, en cambio, el lugar para acumular las fotografías parece ser el digital: los discos rígidos de las computadoras o incluso las redes sociales.

Con el avance de las tecnologías además, la fotografía ha llegado a estar al alcance de todos, permitiendo que cada persona que cuente con un dispositivo móvil pueda captar imágenes y conservarlas para siempre, compartiéndolas con sus amistades. El auge de redes sociales posibilita también que las herramientas para compartir imágenes sean cada vez más instantáneas y públicas.

El estudiantado debe ser capaz de comunicarse y expresarse, favoreciendo el desarrollo de su creatividad, su imaginación, su inteligencia. Esto se llevará a cabo mediante la práctica constante, utilizando diferentes técnicas, realizando trabajos de carácter individual y grupal.

La fotografía no es solo apretar un botón, es mucho más. Se logra obteniendo una perfecta combinación de elementos muy importantes: exposición, color, enfoque y composición. El secreto es entender que la cámara es solo un instrumento y que la verdadera fotografía sale de uno.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer las herramientas conceptuales y prácticas de la fotografía.
- Realizar imágenes fotográficas de buena calidad, siguiendo un recorrido desde la idea original hasta el producto final.
- Dominar los elementos de la composición de la imagen y los aspectos básicos de la comunicación visual.

COMPETENCIAS

- Desarrollo de pensamiento crítico.
- Decodificación de los distintos estímulos visuales.
- Estimulación de la creatividad en la construcción de sus propias representaciones de la realidad.
- Adaptación a los medios económicos y tecnológicos disponibles.

CONTENIDOS

Unidad 1

Introducción a la fotografía. La cámara fotográfica: sus partes, tipos de cámara y su funcionamiento. Uso de los controles. Modos de sujeción de la cámara.

Unidad 2

Encuadre y enfoque. Tipos de enfoque: manual y automático. Tipos de encuadre. Representación de la figura humana. Angulación de la cámara. Tipos de plano. El recorte de la realidad. Del plano detalle al plano general. Objetivos: características y tipos de objetivos. Distancia focal. Ángulo visual.

Unidad 3

Teoría de exposición y elementos que la conforman: velocidad de obturación, diafragma, ISO. Profundidad de campo. Distancia de enfoque. Balance de blancos. Temperatura color. Corrección de color.

Unidad 4

Composición – Regla de tercios. Puntos fuertes. Horizontes. Los ojos. Líneas maestras. Fondos. Altura. Contexto.

Unidad 5

Efectos estéticos posibles a través de los controles de la cámara (barrido, sensación de movimiento, tiempo de exposición. Congelar la imagen. Uso de velocidad de obturación).

Unidad 6

Conceptos generales sobre la luz e iluminación. Calidad de la luz – Contraste. Luz dura. Luz suave. Difusores y su uso.

Unidad 7

Análisis de la imagen – Aspecto denotado. Aspecto connotado.

METODOLOGÍA

- Visionado de obras audiovisuales.
- Prácticas en estudio y espacios controlados.
- Safaris fotográficos.
- Trabajos individuales y grupales en el aula y en espacios abiertos dentro del Colegio.
- Salidas a museos.

PRODUCCIÓN FINAL

Realización de una serie fotográfica de tema libre y conformación de una muestra fotográfica. El trabajo es individual será desarrollado durante 3 semanas y será expuesto en el salón de actos del colegio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluarán la correcta presentación de las imágenes y su montado en la muestra de acuerdo a la aplicación de los conceptos aprendidos y la prolijidad de la presentación.

BIBLIOGRAFIA

- Introducción a la fotografía digital. Disponible en: <https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/INICIACION-A-LA-FOTOGRAFIA-DIGITAL-DeCamaras.pdf>
- The web foto: <https://www.thewebfoto.com/>

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Clase	horas reloj	Contenido	Actividades
1	3	Unidad 1	Introducción a la Fotografía. La cámara fotográfica: sus partes, tipos de cámara y su funcionamiento. Uso de los controles. Modos de sujeción de la cámara. Prácticas de lo expuesto dentro del Colegio
2	3	Unidad 2	Encuadre y enfoque. Tipos de enfoque: manual y automático. Tipos de encuadre. Representación de la figura humana. Prácticas de lo expuesto dentro del Colegio
3	3	Unidad 2 y 3	Angulación de la cámara. Tipos de plano. El recorte de la realidad. Del plano detalle al plano general. Objetivos, características y tipos de objetivos. Distancia focal. Ángulo visual.
4	3	Unidad 3 y 4	Teoría de exposición y elementos que la conforman: velocidad de obturación, diafragma, ISO.
5	3	Unidad 4	Composición – Regla de tercios. Puntos fuertes
6	3	Unidad 4 y 5	Efectos estéticos posibles a través de los controles de la cámara (Barrido, Sensación de movimiento, Tiempo de exposición. Congelar la imagen. Cómo saber qué velocidad usar.

Anexo 1 - Colegio Nacional de Monserrat - ESPACIO OPTATIVO - Segundo año - Plan de Estudios 2018
– Vigente para el ciclo lectivo 2026

7	3	Unidad 5	Efectos estéticos posibles a través de los controles de la cámara (Barrido, Sensación de movimiento, Tiempo de exposición. Congelar la imagen. Cómo saber qué velocidad usar.
8	3	Unidad 6	Conceptos generales sobre la luz e iluminación. Calidad de la luz – Contraste. Luz dura. Luz suave. Difusores y su uso. Prácticas de lo expuesto dentro del Colegio
9	3	Unidad 7	Análisis de la imagen – Aspecto denotado. Aspecto connotado.
10	3	Presentaciones/entregas de trabajos finales	
		Recuperatorio	

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
ESPACIO OPTATIVO: A LOS CUENTOS COLORES

SEGUNDO AÑO

2026

Docentes: Florencia Lavandera / Federico Schmukler

FUNDAMENTACIÓN

La creatividad es un componente esencial del desarrollo personal y educativo en la juventud. Este espacio busca que los estudiantes puedan explorar y expresar su imaginación a través de dos formas artísticas complementarias: la escritura y la ilustración.

La escritura es una herramienta poderosa que permite a los jóvenes articular sus pensamientos y emociones, desarrollar su voz única y contar historias que reflejan sus realidades y aspiraciones. Al aprender a escribir cuentos breves, los participantes no solo mejoran su capacidad de comunicación, sino también su autoexpresión y habilidades críticas de pensamiento.

Por otro lado, la ilustración proporciona un medio visual para complementar y dar vida a las historias. Al aprender sobre composición, teoría del color y diversas técnicas artísticas, los participantes tienen la oportunidad de expresar ideas y emociones de una manera visual que enriquece el texto escrito. La combinación de ambas disciplinas fomenta una comprensión más profunda de la narrativa, al permitir que los jóvenes visualicen sus historias.

Este taller no solo se centra en el desarrollo de habilidades técnicas, sino que también promueve el trabajo en equipo, la creatividad, y la autoexploración a través del arte. A través de actividades dinámicas y participativas, los estudiantes podrán colaborar, compartir ideas y apoyarse mutuamente en su proceso creativo. Además, el ambiente de confianza y respeto fomentará la comunicación y el aprendizaje entre pares, ayudando a construir relaciones sociales positivas.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar habilidades narrativas y técnicas de escritura creativa.
- Conocer y aplicar diferentes técnicas de ilustración y composición visual.

COMPETENCIAS

- Desarrollar habilidades de escritura e ilustración al crear un cuento breve que integre narración y visualidad, para fomentar la autoexpresión, la imaginación y la comunicación efectiva.

- Colaborar en un ambiente de trabajo en equipo al compartir y recibir retroalimentación sobre las producciones creativas, para fortalecer las relaciones sociales y potenciar el aprendizaje entre pares.

CONTENIDOS

Unidad Didáctica 1: Introducción a la escritura creativa

Técnicas de desarrollo narrativo: Lluvia de ideas, mapa mental, esquema. Creación y desarrollo de Personajes. Construcción de Tramas: estructura básica de una historia. La importancia del conflicto en una historia. Descripción y Ambientación: uso de los cinco sentidos, cómo describir el entorno y los personajes, creación de ambientes. Diálogos: cómo hacer que los diálogos suenen naturales, escritura y usos. Escritura creativa: cómo escribir un cuento corto.

Unidad Didáctica 2: Técnicas de ilustración

Diseño de personajes y caracterización. Composición de la imagen: proporciones, perspectiva y distribución del espacio. Teoría del color: significados, mezclas y la psicología del color en la ilustración. Materiales y técnicas: Exploración de diferentes materiales (acuarelas, lápices de colores, marcadores, etc.). Técnicas de ilustración: collage, acuarela, lápices de color y técnicas mixtas.

Unidad Didáctica 3: Producción y presentación

Integración de escritura e ilustración en un cuento breve. Revisión y edición: técnicas de autorevisión, cómo dar y recibir retroalimentación. Preparación para la presentación final: montaje y publicación del cuento.

METODOLOGÍA

El taller utilizará estrategias activas como dinámicas grupales, ejercicios de escritura, presentaciones visuales, y talleres prácticos de ilustración. Se fomentará la participación activa a través de discusiones en grupo y prácticas colaborativas.

Los recursos a utilizar incluirán materiales de papelería, libros de referencia sobre escritura e ilustración, y acceso a herramientas digitales para ilustración.

PRODUCCIÓN FINAL

Al finalizar el cursado, los estudiantes deberán presentar un cuento breve ilustrado de su autoría. Las producciones se realizarán en clases en grupos de 2 a 3 estudiantes, implementando las técnicas y estrategias aprendidas durante el taller.

Tiempo y Cronograma para la ejecución: El trabajo se desarrollará a lo largo de los 10 días de duración del taller.

Criterios de evaluación:

- Participación activa en las actividades y clases pautadas.
- Creatividad y coherencia narrativa de las producciones finales.
- Aplicación técnica de las estrategias y recursos compositivos en la ilustración.
- Concordancia entre la producción escrita y visual.
- Entrega en tiempo y forma de las actividades solicitadas.

BIBLIOGRAFÍA PARA ESTUDIANTES

Apunte elaborado por los docentes del espacio.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES - para propuestas con formato intensivo

Día	horas reloj presencia les	Contenido	Actividades
27/02	3	Introducción a la escritura creativa. Desarrollo de ideas. La hoja en blanco.	Trabajo con estrategias para el desarrollo de ideas y desbloqueo creativo.
2/03	3	Creación de personajes Construcción de tramas Diseño de personajes y caracterización.	Definición y creación de los personajes de la historia.
03/03	3	Descripción y ambientación. Diálogos. Distribución de elementos en la ilustración. Teoría del color.	Trabajo con ejemplos y referencias.
04/03	3	Revisión y edición. Escritura creativa. La ilustración como recurso narrativo.	Comienzan a escribir su cuento.
05/03	3	Materiales y técnicas de ilustración.	Construcción de personajes y exploración de materiales.
06/03	3	Integración y aplicación de contenidos:	Continúan trabajando por grupos en la producción final.
09/03	3	Integración y aplicación de contenidos:	Continúan trabajando por grupos en la producción final.
10/03	3	Integración y aplicación de contenidos:	Continúan trabajando por grupos en la producción final.
11/03	3	Integración y aplicación de contenidos:	Continúan trabajando por grupos en la producción final.
12/03	3	Presentaciones/entregas de trabajos finales	

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

ESPACIO OPTATIVO: Córdoba y el Monserrat en la época colonial. Aspectos de la vida cotidiana.

SEGUNDO AÑO

2026

Docente: Prof. Lic. Carolina García Montaña

FUNDAMENTACIÓN

La incorporación del patrimonio histórico como herramienta didáctica en ciencias sociales en general, y en Historia en particular, se fundamenta en el valor que adquieren las fuentes históricas desde la pedagogía activa, que busca estimular el pensamiento crítico, científico y creativo de los estudiantes y facilitar una conexión más profunda y significativa entre el pasado y el presente. El patrimonio histórico —edificios, objetos, documentos, monumentos— funciona como fuente histórica directa que invita a estudiantes a comparar discursos, reflexionar sobre quién otorga valor a ciertos elementos, y cómo se construye la memoria colectiva. Esto transforma el patrimonio en una herramienta viva de formación ciudadana.

Teniendo en cuenta la importancia y el valor del patrimonio histórico de la ciudad de Córdoba y de nuestra institución, pretendemos ligar ambas temáticas trabajando en conjunto la historia de Córdoba y del Monserrat, como elementos constitutivos de nuestra identidad.

OBJETIVOS GENERALES

- Revalorizar el pasado como elemento constitutivo de nuestra identidad.
- Tomar contacto con el patrimonio histórico de nuestro Colegio, la Universidad y la Ciudad de Córdoba.
- Conocer las características de la vida cotidiana en la ciudad de Córdoba y en el Convictorio Monserrat durante la época colonial.

COMPETENCIAS

- Contextualización: situar los acontecimientos históricos en su marco temporal y espacial.
- Análisis de fuentes: reconocer, valorar e interpretar fuentes históricas y literarias.
- Procesamiento de la información: capacidad para procesar y presentar la información utilizando diferentes formatos escritos, gráficos o audiovisuales.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Aspectos de la vida cotidiana en Córdoba colonial.

- a- El contexto fundacional de la Ciudad de Córdoba y sus características.
- b- La cultura material: la ciudad y la casa en el período colonial.
- c- Sociedad cordobesa. Su composición y características.
- d- Costumbres coloniales: alimentación, vestimenta y entretenimientos.
- e- Cultura y devociones.

UNIDAD 2: La vida en el Convictorio de Monserrat durante el período colonial.

- a- Fundación de la Universidad de Córdoba y del Convictorio de Monserrat. Sus etapas.
- b- Los espacios del Monserrat.
- c- La población estudiantil: procedencia y composición.
- d- El día a día de un colegial de Monserrat. Tiempo de estudio y recogimiento. Tiempo de ocio y recreación.
- e- Aspectos cotidianos: vestimenta, alimentación, salud.

METODOLOGÍA

Este EO pretende ser un espacio de acceso al conocimiento por medio de actividades de acercamiento directo y operativo sobre el objeto de estudio. Se promoverán por tanto actividades inmersivas y creativas en relación al patrimonio cultural e histórico de la ciudad de Córdoba en el período colonial. Se propone también una construcción metodológica que priorice la experiencia vivencial, el trabajo colaborativo, la reflexión y el intercambio entre pares.

Como estrategias y recursos para el desarrollo del EO se propone:

- Trabajo con bibliografía específica, obras literarias y material audiovisual.
- Visitas didácticas a los principales museos históricos de la ciudad.
- Representaciones gráficas, y dramatizaciones sobre distintos aspectos de los temas desarrollados.

EVALUACIÓN

- Presentación de un portafolio con los informes de cada visita realizada.
- Síntesis final integradora: elaboración de trabajos en diferentes formatos: escritos (monografías, cuentos), audiovisuales (podcast, videos) o representaciones gráficas (posters o maquetas).

La modalidad de los trabajos finales será en grupos de hasta 4 estudiantes.

Criterios de evaluación:

- Presentación en tiempo y forma de los informes parciales de cada visita y de la producción final.
- Integración de los contenidos desarrollados en el EO.
- Utilización de la bibliografía indicada.

BIBLIOGRAFÍA

CONCOLORCORVO [Calixto Bustamante Carlos] (1997). El Lazarillo de ciegos caminantes. Buenos Aires, Argentina: EMECE.

GARCÍA MONTAÑO, Carolina (2019). Vida cotidiana en tres instituciones educativas cordobesas: Convictorio de Monserrat, Seminario Conciliar de Loreto y Casa de Niñas nobles huérfanas / 1767- 1807). Córdoba, Argentina: EDUCC.

LOBOS, Héctor Ramón (2009). Historia de Córdoba. Córdoba, Argentina: El copista, Vol. II y III.

MARTÍNEZ DE SÁNCHEZ, Ana María (2011). Formas de vida cotidiana en Córdoba (1573-1810) Espacio, tiempo y sociedad. Córdoba, Argentina: Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CONICET-UNC).

MARTÍNEZ PAZ, Enrique (1940). “Vida en el Real Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat” en Reglas y Constituciones. Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.

SEGRETI, Carlos S.A. (1973) Córdoba ciudad y provincia (siglos XVI- XX) según relatos de viajeros y otros testimonios. Córdoba, Argentina: Junta provincial de Historia de Córdoba.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Clase	horas reloj	Contenido	Actividades
1	3	-Presentación personal y del EO. -El contexto fundacional de la Ciudad de Córdoba y sus características.	-Presentación personal y juego integrador. -Actividad diagnóstica para valorar conocimientos previos sobre la Historia de Córdoba y del Colegio. (Kahoot) - Presentación audiovisual.
2	3	-El contexto fundacional de la Ciudad de Córdoba y sus características.	-Lectura ponderada de bibliografía específica y de fuentes inéditas - relatos de viajeros-. -Visita al centro histórico de la ciudad: Plazoleta del fundador, cabildo y catedral.
3	3	- La cultura material: La ciudad y la casa en el período colonial. - Sociedad cordobesa. Su composición y características. -Costumbres coloniales: alimentación, vestimenta y entretenimientos	-Presentación audiovisual. -Análisis de pinturas de época y lectura de bibliografía específica. -Dramatización de una situación cotidiana desde los distintos sectores sociales.
4	3	-Sociedad cordobesa. Su composición y características. -Costumbres coloniales: alimentación, vestimenta y entretenimientos.	-Preparación de una guía de visita. -Visita al Museo Casa del Marqués de Sobre Monte.
5	3	Cultura y devociones. Integración Unidad 1	Lectura de bibliografía específica. Visita al Museo Juan de Tejeda.
6	3	Fundación de la Universidad de Córdoba y del Convictorio de Monserrat. Sus etapas.	-Presentación audiovisual.(video Colegio)

			- Visita al Museo de la UNC. Actividad interactiva en el museo. Juego de roles.
7	3	- Los espacios del Monserrat. -Proyectos de trabajo final	-Visita al Museo Fray José Antonio de San Alberto y al Museo de sitio de la UNC. -Análisis de propuestas de Trabajo final.
8	3	- La población estudiantil: procedencia y composición, - El día a día de un colegial de Monserrat. Tiempo de estudio y recogimiento. Tiempo de ocio y recreación. -Aspectos cotidianos: vestimenta, alimentación, salud.	Lectura y análisis del horario de los convictores y sus actividades y de las reglas y constituciones del Convictorio. Análisis e interpretación de fuentes históricas. Producción personal escrita: Imaginar ser un convictor del Monserrat en la época colonial y escribir una carta a sus padres contando su vida diaria.
9	3	Unidades 1 y 2	Integración. Consulta sobre avance en los trabajos finales.
10	3	Presentaciones/entregas de trabajos finales	
		Recuperatorio	



Universidad Nacional de Córdoba
2026

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Anexo 1 EO 2do año

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 37 pagina/s.