

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

ESPACIO OPTATIVO: Drama Club

SEXTO AÑO

2018

Docente: Milena Altamirano

FUNDAMENTACIÓN

*All the world's a stage,
And all the men and women merely players;
They have their exits and their entrances,
And one man in his time plays many parts,
His acts being seven ages.*

Shakespeare, As You Like It Act 2, scene 7, 139–143

El teatro presenta la posibilidad de desarrollar habilidades comunicativas en situaciones auténticas, dinámicas y lúdicas. En la clase de lengua extranjera brinda el espacio para utilizar la lengua en contextos significativos lo cual contribuye a incorporar, reciclar y retener vocabulario, aplicar estructuras e internalizar funciones en la segunda lengua en una modalidad distendida, generando mayor confianza y motivación en el aprendizaje de la lengua (Maley y Duff, 2005). Mediante la lectura y dramatización el estudiantado puede desarrollar habilidades de la lengua como la lectura comprensiva, la producción oral, la pronunciación y fluidez. A su vez, el análisis, interpretación y composición de personajes permite desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

Diversas investigaciones han resaltado el potencial que tiene el teatro para apelar a las distintas inteligencias y estilos de aprendizaje (Gardner, 1999) al incorporar el movimiento y la expresión corporal como medio de expresión y comunicación. Las distintas propuestas de dramatización apelan a los sentidos y emociones y pueden contribuir a disminuir la inhibición al usar la lengua extranjera, lo cual es una problemática observada con frecuencia en el alumnado. Al conectar la expresión de emociones con el aprendizaje, la dramatización puede contribuir a bajar el filtro afectivo (Krashen, 2003), y potenciar un aprendizaje más significativo y memorable.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar y fortalecer la competencia comunicativa en la lengua extranjera inglés, especialmente la oralidad.
- Promover el desarrollo del pensamiento crítico y creativo y la colaboración.

COMPETENCIAS

- Competencia lingüística en la expresión oral, en la comprensión auditiva y lectora.
- Competencias comunicativas, especialmente la oralidad. Fluidez, entonación, inteligibilidad.
- Competencia crítica y creativa del alumnado.
- Competencia interpersonal

CONTENIDOS

Unidad 1: Explorar posibilidades con relación a la voz. Técnicas de expresión vocal.

Readers theatre. Obra de teatro con foco en la voz, por ejemplo “The Passport Office”.

Unidad 2: Explorar posibilidades con relación al cuerpo. Técnicas de expresión corporal.

Sketches e improvisación.

Unidad 3: Explorar posibilidades con relación al desarrollo de personajes. Dramatización de adaptaciones de obras clásicas.

Unidad 4: Scriptwriting: Creación de guiones. Técnicas básicas de escritura creativa.

Adaptación de historias personales, anécdotas o temas de interés a guiones teatrales.

Estrategias para estructurar un sketch o escena corta (introducción, conflicto, clímax, resolución).

Trabajo Final: Elaboración del trabajo final: puesta en escena de una obra de teatro corta en forma grupal.

METODOLOGÍA

Los contenidos de este espacio optativo serán desarrollados en forma presencial.

En cada unidad se focalizará en un aspecto del desarrollo de la dramatización, se propondrán actividades tendientes a explorar posibilidades en relación a esos aspectos (expresión corporal, vocal, desarrollo de personajes) y se pondrá en práctica a través del desarrollo de una obra de teatro en la cual se podrán aplicar las técnicas abordadas.

Cada clase comenzará con la presentación de una técnica, mediante dinámicas lúdicas y videos; luego se realizarán actividades breves para ponerlas en práctica. El estudiantado realizará lectura de obras, análisis, práctica y preparación de guiones. En cada clase se trabajará la puesta en común de los análisis de las obras que se dramatizarán, práctica y mini presentaciones áulicas con la finalidad de fomentar la desenvolvimiento en la dramatización.

El espacio optativo culminará con la elaboración de una puesta en escena de una obra (a elección, con guía docente y en base a distintas opciones) y una muestra final con público invitado.

PRODUCCIÓN FINAL

- Puesta en escena de una obra de teatro corta. La producción se realizará de manera grupal y en forma oral.
- Se prevén dos clases de preparación y ensayos y una clase de presentación de las producciones.
- Los criterios de evaluación que se utilizarán son la apropiación de las estrategias abordadas a lo largo del cursado, fluidez y adecuación en el uso de la lengua extranjera.

BIBLIOGRAFIA PARA ESTUDIANTES

Las obras de teatro para el desarrollo de las unidades 1 a 3 serán preseleccionadas por la docente. Se buscará seleccionar obras cuyas características permitan al alumnado explotar las estrategias focalizadas en cada unidad.

Para la producción final, los grupos podrán elegir una obra de su interés. Guiados por la docente, podrán buscar en bibliografía relacionada a *Reader's theatre plays*, *Drama adaptations*, y fuentes online.

CARGA HORARIA: Intensivo. 10 días de clase. 3 hs reloj de clase por día.

Cronograma para formato intensivo:

Clase	Fecha	horas reloj presencial es	Contenido/actividades
--------------	--------------	--	------------------------------

Anexo 5 - Colegio Nacional de Monserrat - ESPACIO OPTATIVO - Sexto año - Plan de Estudios 2018 – Vigente para el ciclo lectivo 2026

Clase 1	27/02	3	Unidad 1: Dinámica de calentamiento de la voz. Técnicas de expresión vocal. Lectura de obras de <i>Readers theatre</i> (Teatro leído).
Clase 2	02/03	3	Unidad 1: Dinámica de calentamiento de la voz. Técnicas de expresión vocal. Lectura y presentación áulica de distintas obras de <i>Readers theatre</i> .
Clase 3	03/03	3	Unidad 2: Dinámica de movilidad corporal. Visualización de videos de técnicas de expresión corporal. Lectura de <i>Sketches</i> y puesta en común.
Clase 4	04/03	3	Unidad 2: Dinámica de movilidad corporal. Visualización de videos de técnicas improvisación. Dinámicas de improvisación de diálogos en base a distintas situaciones diarias.
Clase 5	05/03	3	Unidad 3: Dinámica de calentamiento. Visualización de videos sobre el desarrollo de personajes. Dramatización de escenas de obras de teatro basadas en adaptaciones de obras clásicas.
Clase 6	06/03	3	Unidad 4: Dinámica de juegos de creatividad para activar la imaginación y el vocabulario. Técnicas básicas de escritura creativa: creación de conflictos, diálogos y desarrollo de trama. Escritura grupal de un sketch original (2-3 minutos).
Clase 7	09/03	3	Unidad 4: Escritura grupal de un sketch original (2-3 minutos).Puesta en escena de las creaciones originales frente a la clase. Corrección colaborativa del guión, trabajo en entonación y lenguaje corporal.
Clase 8	10/03	3	Preparación y ensayos para producción final.

Anexo 5 - Colegio Nacional de Monserrat - ESPACIO OPTATIVO - Sexto año - Plan de Estudios 2018 – Vigente para el ciclo lectivo 2026

Clase 9	11/03	3	Preparación y ensayos para producción final.
Clase 10	12/03	3	Presentación de obras de teatro
Recuperatorio (esta fecha se define posteriormente)			

Referencias

Gardner, H. (1999). *Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st century*. Basic Books.

Krashen, S. D. (2003). *Explorations in Language Acquisition and Use*. Heinemann.

Maley, A., y Duff, A. (2005). *Drama techniques: a resource book of communication activities for language teachers (3rd ed.)*. CUP.

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

ESPACIO OPTATIVO: INTRODUCCIÓN A LA LENGUA ALEMANA

SEXTO AÑO

2026

Docente: Micaela García Contrera

FUNDAMENTACIÓN

En la actualidad, el dominio de lenguas extranjeras reviste una gran importancia en la población dada la necesidad de comunicarse en diferentes aspectos de la vida cotidiana. El alemán es un idioma que no es ajeno a esta demanda actual. Cabe destacar que el alemán es muy importante en el ámbito académico, científico, profesional, entre otros. Asimismo, conocer esta lengua extranjera permite acceder a numerosas becas de estudio y facilidades para quien quiera cursar carreras universitarias en diferentes países germanoparlantes.

El curso **Introducción a la lengua alemana** responde a esta necesidad y está destinado a los y las estudiantes de nivel secundario que deseen comenzar su formación en esta lengua con el objetivo de ampliar sus futuros horizontes académicos y culturales.

OBJETIVOS GENERALES

❖ Familiarizarse y reflexionar sobre aspectos fundamentales de la lengua-cultura germanoparlante.

COMPETENCIAS

Comunicarse adecuadamente en forma oral y escrita de manera simple y concreta acordes al nivel.

Hacer uso de conocimientos culturales y estrategias en situaciones diversas a la propia cultura.

CONTENIDOS

Capítulo 1

Temas: Saludos y despedidas; presentarse; alfabeto.

Gramática: Pronombres personales *ich, du*; conjugación de verbos *heißen, sein, wohnen, sprechen, kommen*;

Capítulo 2

Temas: Hablar sobre las materias y cosas de la escuela; decir qué materias les gustan/no les gustan;

Gramática: Pronombres personales; artículos determinados e indeterminados; pronombres posesivos; verbo *mögen*.

Capítulo 3

Temas: Hablar sobre animales domésticos: presentación y descripción de los mismos;

Gramática: Conjugación del verbo *haben*

Capítulo 4

Temas: Cotidianidad de la escuela y hobbies.

Gramática: *Verb können*.

METODOLOGÍA

El curso está diseñado a partir de un enfoque comunicativo que oriente al estudiantado a desenvolverse en situaciones sencillas de la vida real.

A lo largo del curso, los y las estudiantes desarrollarán las cuatro macrohabilidades de la lengua: La expresión oral, la lectura, la escucha y la comprensión oral. Asimismo, se trabajarán los temas lingüísticos de forma inductiva a partir de situaciones cotidianas, ayudando al estudiantado a ser capaz de reconocer y reflexionar sobre esos fenómenos de la lengua. A través de diversas actividades y ejercicios pondrán en práctica los conocimientos adquiridos.

En las clases presenciales se fomentarán diversas formas de trabajo como ser: individual, en parejas, en grupos y en plenario. Cabe recalcar que se priorizarán actividades creativas y lúdicas. En cuanto a la evaluación se llevará a cabo una de corte formativa con instancias de auto- y coevaluación. Finalmente, se adecuarán los materiales adicionales según los intereses del grupo estudiantil.

PRODUCCIÓN FINAL

El proyecto final consistirá en la presentación oral por medio de soporte visual de determinados tópicos sobre aspectos socioculturales actuales de los países germanohablantes. Dichos tópicos se les facilitarán a los alumnos, empero, ellos podrán proponer también aquellos temas que consideren de interés.

El trabajo se realizará en grupo no mayor de 4 integrantes. Los alumnos elegirán a las personas con quienes trabajarán. El proyecto tendrá tres momentos. El primero tendrá lugar

en la clase del 11 de marzo, en esta instancia deberán los alumnos definir los grupos, elegir el tema, recolectar y seleccionar la información referida al tópico elegido o sugerido, además de determinar el formato de presentación. En la del 12 de marzo, se trabaja en la presentación y control de la misma. Luego, en la clase del 13 de marzo se ultimarán los detalles de la presentación, la cual se expondrá en la clase del 14 de marzo. Cada presentación tendrá una duración de entre 10 y 15 minutos.

En relación con los criterios de evaluación, se tendrá en cuenta, claridad y coherencia en la organización de ideas, uso de vocabulario pertinente, aplicación de las estructuras gramaticales aprendidas, aspectos de pronunciación y entonación. También se considerarán la participación y aportes de cada participante al proyecto. Con respecto al soporte visual utilizado se considerarán los recursos utilizados, originalidad, creatividad.

BIBLIOGRAFÍA PARA ESTUDIANTES

Jentges, S., Jin, F., Kothari, A. (2023). Prima A1.1 Deutsch für Jugendliche. Berlin: Cornelsen Verlag

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Día	horas reloj presenciales	Contenido	Actividades
27/02	3	Saludos y despedidas; presentarse; tratar de usted» y «tratar de tú o tutear;	<ul style="list-style-type: none"> - diálogos - presentación de personajes favoritos - rellenar un formulario.
02/03	3	Países y ciudades de habla alemana	<ul style="list-style-type: none"> - buscar información sobre los países y hacer presentaciones de los mismos.
03/03	3	Hablar sobre las materias y cosas de la escuela; decir qué materias les gustan/no les gustan;	<ul style="list-style-type: none"> -investigar sobre el sistema educativo alemán - nombrar las materias del curso en alemán.
04/03	3	Hablar sobre hechos o acontecimientos históricos.	<ul style="list-style-type: none"> - investigar y presentar aquellos hechos históricos seleccionados por los alumnos.
05/03	3	Hablar sobre animales: descripción de animales; reconocer similitudes	<ul style="list-style-type: none"> - presentar a sus mascotas - presentar animales

Anexo 5 - Colegio Nacional de Monserrat - ESPACIO OPTATIVO - Sexto año - Plan de Estudios 2018 – Vigente para el ciclo lectivo 2026

		en las lenguas.	autóctonos de nuestro país y de los países de habla alemana.
06/03	3	Hobbies	- hablar sobre sus hobbies y los hobbies preferidos de los adolescentes en Alemania.
09/03	3	1.instancia del TF	Se definen los grupos y comienzan a trabajar con una guía de actividades (buscar y seleccionar información sobre el tema elegido). Determinar el formato de presentación.
10/03	3	2. instancia del TF	Trabajar en la presentación y controlar.
11/03	3	Ultimar detalles de la presentación del TF	
12/03	3	Presentaciones/entregas de trabajos finales	
		Recuperatorio	

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

ESPACIO OPTATIVO: *Habla, conquista y persuade: Oratoria y Presentaciones Efectivas*

SEXTO AÑO

2026

Docente: Rosana Fernández

FUNDAMENTACIÓN

La oratoria y la habilidad para realizar presentaciones efectivas son competencias cruciales en la vida académica y profesional de los jóvenes estudiantes. Este curso se fundamenta en la premisa de que el dominio de estas habilidades no solo impulsa la confianza y autoexpresión de los y las estudiantes, sino que también potencia su capacidad para influir, persuadir y comunicar sus ideas de manera efectiva en un mundo cada vez más orientado a la comunicación.

A través de técnicas de oratoria, storytelling y el método Charla TED, este programa les proporcionará las herramientas necesarias para destacarse en el escenario académico y en futuras oportunidades profesionales, fomentando su crecimiento integral.

OBJETIVOS GENERALES

1. Desarrollar habilidades de comunicación asertivas.
2. Preparar a los y las estudiantes para el éxito en presentaciones, entrevistas y charlas públicas.
3. Dominar el arte de nuevas narrativas y de la persuasión.

COMPETENCIAS

Competencia en Oratoria: aprenderán a estructurar y entregar discursos y presentaciones efectivas, lo que les permitirá comunicarse de manera clara y persuasiva.

Comunicación Persuasiva: desarrollarán la capacidad de persuadir a través de la comunicación, lo que les permitirá influir en la opinión y las decisiones de la audiencia de manera efectiva.

Storytelling: adquirirán la habilidad de contar historias de manera convincente, lo que les ayudará a captar la atención de la audiencia y transmitir mensajes de manera memorable.

Empatía y Conexión con la Audiencia: aprenderán a conectar emocionalmente con la audiencia, creando una comunicación más efectiva y significativa.

Adaptabilidad en la Comunicación: desarrollarán la capacidad de adaptar su estilo de comunicación a diferentes situaciones y audiencias, lo que les permitirá comunicarse de manera efectiva en una variedad de contextos.

CONTENIDOS

Unidad 1: Introducción a la Oratoria y Comunicación Efectiva

- Definición de oratoria y su importancia.
- Técnicas básicas de comunicación verbal y no verbal.
- Ejercicios de autoevaluación y presentación personal.

Unidad 2: Estructura de una Presentación

- La importancia de la estructura en las presentaciones.
- Introducción, desarrollo y conclusión.
- Creación de un esquema para presentaciones efectivas.

Unidad 3: Potenciando tu voz y tu lenguaje corporal

- El poder de la voz en la oratoria.
- Técnicas de modulación y entonación.
- Importancia del lenguaje corporal en la comunicación.
- Postura, gestos y expresiones faciales.

Unidad 4: Comunicación Persuasiva

- Principios de la persuasión.
- Estrategias para influir en la audiencia.
- Análisis de discursos persuasivos famosos.

Unidad 5: Conquista la Audiencia

- Técnicas para controlar el miedo escénico.
- Preparación mental para presentaciones exitosas.
- Estrategias para captar la atención del público.
- El uso efectivo de anécdotas y ejemplos.

- Práctica de apertura y cierre impactantes.
- Evaluación de discursos inspiradores.

Unidad 6: Estrategias discursivas: el arte del Storytelling

- Introducción al storytelling.
- Cómo construir una historia efectiva.
- Aplicación del storytelling en presentaciones.

Presentación Final y Cierre del Curso

- Preparación y presentación de discursos finales.
- Reflexión sobre el progreso personal.

METODOLOGÍA

Utilizaré una metodología participativa y práctica para asegurarme de que el estudiantado adquiera las habilidades necesarias y se sienta comprometidos en el proceso de aprendizaje. La metodología se basará en los siguientes enfoques: **aprendizaje activo, feedback constructivo, estudios de casos y ejemplos, simulaciones y juegos de rol, tareas y proyectos prácticos, apoyo continuo.**

PRODUCCIÓN FINAL

Título del Trabajo Final: "Presentación Persuasiva y Efectiva"

Objetivo del Trabajo Final: Evaluar la capacidad de los y las estudiantes para aplicar las habilidades y conceptos aprendidos en el curso en una presentación práctica.

Descripción del Trabajo Final:

El trabajo final consistirá en la preparación y entrega de una presentación oral individual. Cada estudiante deberá seleccionar un tema de su interés que sea relevante y apropiado para la audiencia. La presentación debe tener una duración mínima de 3 minutos y máxima de 5 minutos.

El criterio de individualidad se evaluará al inicio del taller y en función de la cantidad de alumnos y alumnas inscriptas, pudiendo modificarse a una producción dual. En el caso de superar los 15 estudiantes la práctica final será dual.

Pautas para el Trabajo Final:

1. **Elección del tema:** deben seleccionar un tema que les interese y que sea relevante para la audiencia. El tema debe ser aprobado por el docente.
2. **Estructura de la presentación:** la presentación debe seguir una estructura clara que incluya una introducción efectiva, desarrollo coherente y una conclusión persuasiva.
3. **Uso de técnicas aprendidas:** deben aplicar, en su presentación, las técnicas de oratoria, storytelling y persuasión aprendidas.
4. **Lenguaje corporal y vocal:** deben prestar atención al lenguaje corporal, gestos y entonación para mejorar la entrega.
5. **Apoyo visual:** si se utiliza material visual, como diapositivas, debe ser claro y relevante para la presentación.
6. **Conexión con la audiencia:** deben demostrar habilidades para conectar emocionalmente con la audiencia y mantener su atención.
7. **Manejo de preguntas:** al final de la presentación, deben estar preparados para responder preguntas de la audiencia.

Evaluación del Trabajo Final:

El trabajo final será evaluado en base a los siguientes criterios:

- Estructura y organización de la presentación.
- Aplicación de técnicas de oratoria y persuasión.
- Lenguaje corporal y vocal efectivos.
- Uso apropiado de apoyos visuales (si corresponde).
- Conexión con la audiencia.
- Respuestas a preguntas de la audiencia.
- Duración y cumplimiento de las pautas establecidas.

Entrega del Trabajo Final:

La presentación oral de los discursos se realizará en el aula, y tendrán la oportunidad de recibir retroalimentación del docente y de sus compañeros.

Este trabajo final permitirá a los y las estudiantes demostrar su capacidad para aplicar las habilidades adquiridas en un contexto práctico y realista. Además, les brindará la oportunidad de recibir retroalimentación valiosa para su crecimiento como comunicadores.

BIBLIOGRAFÍA PARA ESTUDIANTES

1. **"Oratoria Consciente"**

Autor: Ariel Goldvarg
Año de Publicación: 2018 ISBN:
978-950-641-929-5

2. **"Hable Como en TED: Nueve Secretos para Comunicar Utilizados por los Mejores"**

Autor: Carmine Gallo Año
de Publicación: 2015 ISBN:
978-8492921201

3. **"El Arte de Presentar: Cómo Planificar, Estructurar, Diseñar y Exponer Presentaciones"**

Autor: Gonzalo Álvarez Marañón Año
de Publicación: 2020
ISBN: 978-8425358

Día	Horas reloj presenciales	Contenido/actividades
27/02	3	Introducción a la Oratoria y Comunicación Efectiva <ul style="list-style-type: none">Definición de oratoria y su importancia.Técnicas básicas de comunicación verbal y no verbal.Dinámica presentación personal.
02/03	3	Estructura de una Presentación <ul style="list-style-type: none">La importancia de la estructura en las presentaciones.Introducción, desarrollo y conclusión.Creación de un esquema para presentaciones efectivas.Ejercicios prácticos de estructuración.
03/03 y 04/03	3	Voz y entonación <ul style="list-style-type: none">El poder de la voz en la oratoria.Técnicas de modulación y entonación.Ejercicios de respiración y proyección vocal.
05/03	3	Lenguaje corporal y expresión facial <ul style="list-style-type: none">Importancia del lenguaje corporal en la comunicación.Postura, gestos y expresiones faciales.Ejercicios de práctica de lenguaje corporal.

06/06	3	Conquista tu audiencia <ul style="list-style-type: none">• Técnicas para controlar el miedo escénico.• Preparación mental para presentaciones exitosas.• Estrategias para captar la atención del público.
09/03	3	Comunicación persuasiva <ul style="list-style-type: none">• Principios de la persuasión.• Estrategias para influir en la audiencia.
10/03	3	El arte del Storytelling <ul style="list-style-type: none">• .Introducción al storytelling.• Cómo construir una historia efectiva.• Aplicación del storytelling en presentaciones.
11/03 y 12/03	3	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de discursos finales.• Reflexión sobre el progreso personal.

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT

ESPACIO OPTATIVO: Literatura de Córdoba. Lectura crítica y escritura creativa

SEXTO AÑO

2026

Docente: David Voloj

FUNDAMENTACIÓN

La literatura desarrollada en Córdoba tiene rasgos singulares, originales y a la vez fundantes de una tradición que se sostiene desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. La producción de autores y autoras consagradas, como María Teresa Andruetto, Daniel Teobaldi y Perla Suez, por mencionar apenas algunos nombres, se articula con la de nuevas generaciones de narradores y poetas que no solo exhiben temas vinculados al paisaje o las costumbres locales sino que revelan una profunda necesidad de explorar en la condición humana. El legado es un conjunto de obras en expansión que aborda problemáticas individuales, sociales, vinculares, económicas, culturales.

En este sentido, proponemos abrir un espacio para la lectura, comentario, análisis crítico y escritura creativa en torno a un corpus narrativo escrito en Córdoba. Creemos que la dinámica del taller se adapta a la necesidad de los y las estudiantes de acceder a textos literarios que los interpele desde un lugar de proximidad, tanto a nivel de lenguaje como de experiencias próximas. Asimismo, permite desplegar las potencialidades escriturales en un diálogo con otros y otras que impacta tanto en el desarrollo del pensamiento crítico como en la capacidad de imaginar mundos posibles y plasmarlos de manera artística.

La lectura individual y colectiva, el debate áulico, la producción de borradores en formatos ensayísticos y/o artísticos, la revisión y corrección estructural pero también sintáctico-gramatical, son actividades que impactan en los procesos de aprendizaje, al tiempo que fomentan el placer por la literatura. En este sentido, nos interesa producir una serie de publicaciones con formato de revista literaria que den cuenta del trabajo en el taller y permitan socializar la mirada de los y las estudiantes en pos de promover la lectura crítica y por placer.

OBJETIVOS GENERALES

1. Desarrollar la escritura crítica y creativa de textos ensayísticos y literarios que permitan la constitución de lectores autónomos.
2. Identificar temas, estilos, autores/as y características de obras juveniles escritas en Córdoba.
3. Utilizar técnicas artísticas para la elaboración de fanzines y revistas literarias que den cuenta del aprendizaje y la comprensión de los temas desarrollados.

COMPETENCIAS

1. Desarrollar el placer de la lectura a través de la lectura de textos literarios contemporáneos escritos en Córdoba.
2. Poner en diálogo crítico las producciones literarias con aspectos históricos y culturales.
3. Habilidades de expresión oral y escrita por medio de la escucha atenta y lectura de textos literarios.
4. Desarrollar habilidades de pensamiento crítico en relación a la literatura y el contexto de producción.
5. Usar herramientas analógicas de edición de contenidos propios, críticos y artísticos, en los que se pondere la invención, la experimentación, la originalidad y la diversidad.
6. Trabajar en grupo, de manera cooperativa, en la interpretación y producción literaria.

CONTENIDOS

Unidad 1. Panorama de la literatura en Córdoba

Córdoba en el panorama literario argentino. La generación consagrada y las nuevas generaciones: María Teresa Andruetto: vida y obra. “Discurso de cierre del congreso de la lengua”. La lectura crítica de la realidad social y política. Sergio Gaiteri: vida y obra. *Nivel Medio* (novela). El realismo; problemas de las adolescencias. ESI y sus temáticas:

microviolencias, prejuicios y libertad. Herramientas de escritura ensayística. Técnicas de escritura creativa.

Unidad 2. La legitimación de las letras locales

El fanzine y las revistas literarias. Técnicas de edición. Luciano Lamberti: vida y obra. *Para hechizar un cazador* (novela). La ficción en relación con la historia reciente. El terror, lo fantástico, la crítica social. Fabio Martínez: vida y obra. *La asombrosa laguna en el cielo* (novela). Ejercicios de escritura creativa. Redacción, corrección. Puesta en página. La edición de obras propias.

METODOLOGÍA

1. Leeremos un corpus de libros de manera individual y grupal, con comentarios acerca de las temáticas, personajes, tramas, así como de la relación entre la literatura y el contexto sociocultural de producción y recepción.
2. La metodología de trabajo es tipo taller, con clases explicativas breves y análisis de textos literarios en función de ejes de lectura. En el proceso de lectura se deberá buscar información de los/as autores/as, escribir las impresiones que generan los textos en fichas de lectura y poner en discusión los aspectos que resulten más significativos para aprender a exponer la propia lectura de manera oral y escrita.
3. Se desarrollarán las características de los géneros literarios de los textos trabajados y se realizará un análisis sobre las técnicas de creación de fanzines y revistas literarias para organizar grupos que editen sus propias producciones.
4. Se utilizarán como fuentes documentales entrevistas a los/as autores/as para contrastar ideas y películas (cortos) que aborden, desde la narrativa audiovisual, temáticas similares. Las mismas se subirán al aula virtual para ser vistas por las/los estudiantes antes del inicio de la clase.
5. Se escribirán textos críticos a partir de géneros discursivos de complejidad relativa, como el “ensayo breve” o la “reseña periodística”. Al mismo tiempo, se producirán textos breves de ficción literaria que tomen como disparadores creativos las obras incluidas en el material de lectura.

PRODUCCIÓN FINAL

- ✓ El producto final será un conjunto de fanzines y/o revistas literarias, fruto del trabajo en grupo, que incluirán tanto textos de ficción como notas críticas acerca del panorama literario en Córdoba.
- ✓ Se destinarán las primeras clases para la explicación del objetivo perseguido y la lectura de los textos, así como el visionado de videos, para comprender qué es un fanzine y una revista literaria. Luego comenzaremos con la lectura y análisis de las obras, la escritura y la corrección, hasta tener las obras a incluir. Al finalizar este proceso se organizarán grupos de producción del material final, abriendo las posibilidades a múltiples opciones de diseño e inclusión de imágenes seleccionadas. Lo último será la encuadernación.
- ✓ La evaluación es formativa y a la vez cuantitativa, teniendo en cuenta el proceso del/la estudiante en el desarrollo del taller. Además, tendremos instancias de interacción, retroalimentación y productividad para llegar a la evaluación del producto final. Se tendrá en cuenta el acceso a la literatura por parte del estudiantado, su compromiso con el texto leído, la comprensión de saberes que reconocen en los mismos y la participación en situaciones de diálogo con sus pares, además del compromiso y responsabilidad para realizar el producto final y participar de una muestra de cierre. En este sentido, la nota final se determinará a partir del trabajo colectivo, como así también del desarrollo individual.

BIBLIOGRAFÍA PARA ESTUDIANTES

AAVV (2024) "Fanzine" en *La tinta*, Córdoba. <https://latinta.com.ar/tag/fanzine/>

Andruetto, María Teresa (2019) "Discurso de cierre del congreso de la lengua" en <https://www.lavoz.com.ar/cultura/completo-magistral-discurso-de-maria-teresa-andruetto-p-ara-cierre-del-congreso-de-lengua/>

_____ (2023) *Clara y el hombre en la ventana*, Limonero, Buenos Aires

Andruetto, María Teresa y Lardone, Lilia (2017) *El taller de escritura creativa en la escuela, la biblioteca, el club*, Comunicarte, Córdoba

Gaiteri, Sergio (2012) *Nivel medio*, Raíz de Dos, Córdoba

Lamberti, Luciano (2024) *Para hechizar a un cazador*, Alfaguara, Buenos Aires

Martínez, Fabio (2022) *La asombrosa laguna del cielo*, Antipop, Córdoba

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Día	horas reloj presenciales	Contenido	Actividades
27/02	3	Características de la literatura en Córdoba. Introducción a la obra de María Teresa Andruetto.	Presentación del espacio. Lectura y comentario de fragmentos del "Discurso de cierre del congreso de la lengua"
02/03	3	Andruetto (continuación). Ideas en torno a la lectura, la literatura y la sociedad. La argumentación oral y escrita.	Lectura de notas, ensayos breves. Presentación de recursos para el debate; ejercitación.
03/03	3	Sergio Gaiteri. Vida y obra. El realismo en la literatura de Córdoba. La adolescencia, la adultez: preocupaciones, problemas, tensiones. ESI.	<i>Nivel medio</i> (novela) lectura y comentario de obra. Debate en torno a los temas principales. Escritura de textos críticos.
04/03	3	Literatura y crítica: Tópicos, elementos, recursos estéticos. Ensayar ideas para argumentar.	Escritura de textos ficcionales. Puesta en común. Sugerencias de reescritura.
05/03	3	Gaiteri (continuación) <i>Nivel medio</i> y la construcción de la escuela como espacio de diversos aprendizajes.	Escritura de ensayos. Lectura de capítulos finales de la novela. Puesta en común. Debate con argumentos.
06/03	3	Lectura y contacto con fanzines y revistas literarias. Luciano Lamberti: vida y obra. Presentación de <i>Para hechizar un cazador</i> (novela).	Reescritura y puesta en común de ensayos breves. Nuevos ejercicios de escritura creativa. Lectura de cuentos de Lamberti y repercusión de su obra.
09/03	3	Lamberti (continuación). Lectura y pasado reciente. La recuperación de la memoria colectiva. Derechos humanos.	Lectura de reseñas críticas. Puesta en práctica de técnicas de escritura de reseñas periodísticas y académicas. Debate en torno a la obra de Lamberti.
10/03	3	Córdoba, espacio de escritores migrantes. La importancia de la universidad en la configuración del campo	Preparación de fanzines y/o revistas literarias en grupos. Lectura y análisis de la novela de Martínez. Preparación de entrevista a autor.

		literario. <i>La asombrosa laguna del cielo</i> de Fabio Martínez.	
11/03	3	Entrevista a autor (a elección de los y las estudiantes). Técnicas de encuadernación. Bocetos y maquetación.	Redacción final de textos críticos y ficcionales. Ajustes en relación a los géneros discursivos y literarios. Diálogo con autor.
12/03	3	Producción final.	
		Recuperatorio (esta fecha se define posteriormente)	

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
ESPACIO OPTATIVO: “JUICIO POR JURADOS”
SEXTO AÑO
2026

Docente: Dr. Esteban J. Yangüez Papagenadio

FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta de espacio optativo se basa en un conjunto de ejes generales que se toman como faros para la planificación, el desarrollo y la puesta en práctica de esta propuesta, ellos son los siguientes: la formación en valores humanistas. A su vez encuentra su **motivación** en la necesidad de contar con una asignatura optativa referida, puesto que el jurado contribuirá a que se desarrolle y consolide el espíritu cívico en el en el seno del país y nuestra provincia, enseñando a los ciudadanos/estudiantes a desempeñar funciones públicas relacionadas a la abogacía y el Poder Judicial. De esa forma se ayuda a vencer la seducción del egoísmo interesándose por el bien común y la República, ya que la Justicia no debe ser una entelequia Aristotélica o una monada Leibnitzsiana, sino una realidad tangible a nivel de sensibilidad colectiva.

El presente espacio optativo se presenta como una herramienta para la inclusión social; el carácter propio dado para los espacios optativos (hoy creativos), en el Plan de Estudios 2018, el cual afirma que estos deberían cumplir la función de ... *“proporcionar una formación más especializada, que tenga relación con las distintas unidades curriculares que se enseñen...”*¹ y por último, la relación educación secundaria con el mundo a través del desarrollo de competencias *“que les sirvan para desenvolverse en cualquier trabajo o empleo, y que también les sean útiles para encarar la continuidad de sus estudios o simplemente la vida...”*²

El espacio ofrecido, pretende propiciar la formación de los futuros profesionales del derecho en el ejercicio de las implicancias que conllevan litigar en juicios por jurados o simplemente integrándolo, comprendiendo su razón y vislumbrando su futuro. Así también el espacio optativo propicia la formación de mejor ciudadanía ya que contribuye a que la ciudadanía sea consciente y capaz de tomar decisiones

¹ PROPUESTA NUEVO PLAN DE ESTUDIOS DE NIVEL SECUNDARIO. COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT. En el marco de la ley Nacional de Educación 26.206, las Resoluciones del CFE y la Orientación Humanista. CÓRDOBA, NOVIEMBRE DE 2017.

² PROPUESTA NUEVO PLAN DE ESTUDIOS DE NIVEL SECUNDARIO. COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT. En el marco de la ley Nacional de Educación 26.206, las Resoluciones del CFE y la Orientación Humanista. CÓRDOBA, NOVIEMBRE DE 2017.

responsables. Ello va en sintonía con los lineamientos del Plan de Estudio vigente, este espacio se presenta en formato seminario-taller con el objetivo de que el estudiantado pueda construir nuevos saberes desde la práctica y mediante el desarrollo de actividades en grupos colaborativos de trabajo, que los acerquen de manera directa con las temáticas propias de la educación ciudadana y la democracia; y además porque el trabajo final como una producción mediante el *rollplaying* que cierra el proceso, facilita la concreción de los objetivos propuesto por el espacio.

OBJETIVOS GENERALES

Que los y las jóvenes que se encuentran próximos a finalizar sus estudios secundarios, logren:

- Conocer y utilizar herramientas prácticas para comprender básicamente el sistema judicial en general.
- Incorporar valores ciudadanos relacionados a la democracia y la república.
- Adquirir capacidades de decisión en relación a bienes jurídicos que son protegidos constitucionalmente.
- Comprender la funcionalidad del Poder Judicial como un poder del Estado Moderno.
- Propender a la participación ciudadana en instituciones democráticas con raigambre constitucional.

COMPETENCIAS

- Toma de decisión en conjunto.
- Criterio de pensamiento analítico reflexivo sobre cuestiones de índole democrática y republicana.
- Habilidades prácticas para el consenso y el acuerdo mayoritario democrático.
- Responsabilidad ciudadana en la participación dentro del Poder Judicial.
- Capacidad de fundamentar la toma de decisiones individuales y colectivas.
- Trabajo colaborativo y en equipo en la formulación, desarrollo y presentación de los trabajos finales.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN AL JUICIO POR JURADOS.

- A. Nociones introductorias. Denominación. Evolución histórica. Derecho comparado.
- B. Fundamentación. La participación ciudadana en la toma de decisión. El juicio por jurados como escuela de civismo.
- C. Notas típicas. Modelos. Recepción legislativa en la República Argentina. El juicio por jurados en las distintas ramas del derecho.

UNIDAD 2: EL MODELO CORDOBÉS.

- A. El juicio por jurados: modelo cordobés.
- B. Proceso de selección interna y externa del jurado.

UNIDAD 3: EL JUICIO POR JURADOS PROPIAMENTE.

- A) Actores.
- B) Las partes.
- C) La Magistratura.
- D) El Ministerio Público
- E) La abogacía.

METODOLOGÍA

El espacio está diseñado para ser desarrollado como un proceso de relación didáctica continua y progresiva, que desde los conocimientos propios del grupo clase, pueda generar aprendizajes significativos para el mismo. Bajo este enfoque didáctico de enseñanza, la metodología a utilizar es el formato de seminario-taller de carácter semipresencial, secuenciado en tres momentos:

Presentación y Diagnóstico:

En los primeros encuentros se socializará con el grupo clase, los objetivos del espacio de ser una propuesta que busca familiarizar a los y las estudiantes en el mundo jurídico y del ejercicio de la ciudadanía, para generar confianza en el mismo y crear buenos hábitos y comportamientos en la Democracia y la República.

A través de encuestas exploratorias y de espacios de diálogo e intercambio de conocimientos y saberes previos sobre la temática, y de las motivaciones, deseos y

expectativas de cada estudiante; se busca clarificar el punto de partida para el desarrollo del espacio.

Desarrollo:

Durante esta etapa, se centrará el abordaje de los contenidos propuestos combinando espacios de encuentros presenciales, priorizando el trabajo colaborativo y la utilización de foros y debates como instrumentos didácticos que generen un ámbito que incentive la participación del alumnado y estimule las capacidades de análisis, reflexión y aplicación de contenidos en situaciones concretas. Para ello, se planifican una combinación de clases, de carácter expositivas argumentativas apoyadas en recursos virtuales y *Rol Playing* que den paso a momentos de intervención activa y participativa mediante la realización de actividades, mediante simulacros de juicios por jurados, etc. La diversidad de propuestas buscará siempre la integración de los contenidos teóricos con las capacidades y habilidades prácticas que se postulan en los objetivos del programa.

La secuenciación de contenidos, se piensa de manera gradual y progresiva que vaya incorporando los mismos desde lo general a lo particular, sobre la base de los conocimientos previos y personales, para luego dar paso a la aplicación de habilidades y actitudes más específicas dentro del contexto práctico del derecho.

Trabajo Final:

Los y las estudiantes producirán un trabajo final, consistente en la realización de una simulación de un juicio por jurados en donde cada uno ocupará el rol de jurado, acusador o defensor, o magistrado técnico. Con casos reales se llegará a la preparación y desarrollo con la ayuda de la Oficina de Jurados del Tribunal Superior de Justicia de Córdoba, quien con la debida antelación se le invitará oficialmente. En coherencia con la modalidad secuencial y progresiva que se planifica el desarrollo del espacio, el trabajo final también tendrá una secuencia de pautas de trabajo que deberá acreditar.

A los fines de su acreditación, se tomarán en cuenta como criterios de evaluación: la creatividad y originalidad de la producción, el cumplimiento de las pautas de trabajo explicitadas, la coherencia y pertinencia de las estrategias y herramientas utilizadas en relación al proyecto elegido, la diversidad de recursos utilizados en la presentación del trabajo, el interés y la participación manifestada en los encuentros presenciales, la actitud colaborativa y respetuosa en las puestas en común.

Se prevé su realización en forma intensiva y grupalmente ya que la cantidad de

grupos que deberán presentarlo y defenderlo, supone la utilización de dos instancias de realización; quedando el último para la eventual instancia de recuperación.

BIBLIOGRAFÍA y WEBGRAFÍA PARA ESTUDIANTES

- Ley provincial 9182.
- Manual de Juicio por jurados del Tribunal Superior de Justicia. Disponible en <https://www.justiciacordoba.gob.ar/Estatico/justiciaCordoba/files/Contenido/TSJ/juradosPopulares/ManuaJuradosPopulares.pdf>

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE CLASE

Fecha	Horas reloj presenciales	Contenidos/actividades
Día 1	3	Presentación del espacio. Explicitación de contenidos, modalidad de cursado y acreditación. Realización de encuestas de diagnóstico.
Día 2	3	Nociones introductorias. Denominación. Instancias de socialización en grupo.
Día 3	3	Intercambio de experiencias e indagación de saberes. Evolución histórica.
Día 4	3	La participación ciudadana. Tipos de jurados en Argentina.
Día 5	3	El jurado en Córdoba.
Día 6	3	Actores
Día 7	3	Actores
Día 8	3	Visita a Tribunales 2.
Día 9	3	Presentación de trabajos finales. Simulación de un juicio por jurados.

Día 10	3	Presentación de trabajos finales. Simulación de un juicio por jurados.
		Recuperatorio.

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT
ESPACIO OPTATIVO: I.A, Redes Sociales, Streaming, Cine.
La vida digitalizada
SEXTO AÑO
2026

Docente: Tristán Fita

FUNDAMENTACIÓN

Vivimos en un mundo cada vez más virtual. Todo se vuelve digital. El dinero, las personas, los trabajos, las interacciones. Y no solo digital, sino también interconectado, gracias a la Internet. Nada queda por fuera de esta revolución, ni siquiera la escuela. Y aun cuando ésta conserva un fuerte formato clásico en su pedagogía e institucionalización, con clases magistrales, horas cátedras, formatos evaluativos presenciales, trabajo colectivo y discusión grupal, etc., con todo no es ajena a las transformaciones digitales. Es un lugar donde, además, emerge la fuerte presencia del uso de inteligencia artificial (i.e. “I.A.”) para la ejecución de prácticas y procesos cognitivos, en todos sus estamentos, ya que hoy forma, como las redes y el streaming, parte del día a día de toda persona. Se impone repensar la enseñanza y el aprendizaje, tanto para la propia formación futura como para las condiciones de vida misma de toda persona en su porvenir. Hoy lo social, es digital.

A su vez, en toda formación secundaria contemporánea el cine y la televisión, como formatos primigenios de la transmisión de contenido sociocultural mediante imágenes y sonido, siempre están presentes. Muchos docentes, especialmente aquellos abocados a disciplinas de corte humanístico, optan por reforzar sus propuestas pedagógicas con la proyección, parcial o total, de películas y series cuyo contenido ilustra el tema a enseñar. Este es nuestro caso en las materias que enseñamos en el Colegio y, especialmente, este es el caso de nuestro taller extracurricular “Cine-Filo”, taller que se puede cursar de cuarto (4to) año en adelante. Es a partir de aquí desde donde surge la presente propuesta. Por último, el presente proyecto se basa en las buenas y enriquecedoras experiencias del dictado de espacios optativos de temáticas similares en años anteriores (2023, 2024 y 2025).

La actual propuesta busca introducir al estudiantado en el análisis crítico, estudio y reflexión de cómo el uso de I.A. y redes a través de pantallas está modificando continuamente nuestras interacciones sociales y nuestro modo mismo de vivir y conocer todos los aspectos de nuestra vida.³ Y haremos esto utilizando las hipótesis y conceptos que películas y series han esbozado sobre esto y que reflejen suposiciones de cómo la tecnología y la vida vía internet e interfaces digitales cambia el modo de relacionarnos, de percibirnos y de entender el mundo a nuestro alrededor.

En este sentido, es nuestro propósito utilizar películas y series consagradas, ya sea clásicas o por la crítica, para mostrar contenidos curriculares que refuercen el contenido de materias afines, como filosofía o historia al tratar, por ejemplo, el problema de la identidad personal y del conocimiento, para filosofía, o de la interpretación de la historia, para historia.

Se busca reconocer también a este arte audiovisual como forma abierta continuamente a la interpretación y que impulsa la clara formulación de conceptos que estructuraron y estructuran nuestra visión del mundo (y el universo) así como nuestras valoraciones morales y políticas en –y respecto de– él. Dado que este espacio optativo se inserta en cuarto año, es nuestra intención presentarlo como espacio para reforzar competencias de trayectos curriculares como las materias antes mencionadas. Esto es, promover el debate y la argumentación entre pares, para estimular la oratoria y la exposición ordenada, tanto de forma oral como de forma escrita, en el caso de filosofía y materias donde la argumentación es central. Y, en el caso de historia, promover la reflexión crítica sobre problemas y temas de nuestro imaginario histórico-social europeo heredado.

OBJETIVOS

- Apreciar el impacto de las redes sociales, el uso de IA y la interacción con pantallas en nuestra vida social y cotidiana a partir de la reflexión que sobre ellas nos dan *otras* pantallas, como el cine, la televisión y las plataformas de *streaming*.
- Reconocer al cine y las series como artes legítimos que impulsan el pensamiento crítico.
- Evaluar la influencia de estos últimos en nuestra cultura cotidiana y en la visión todavía vigente respecto de nuestras valoraciones éticas, morales y políticas.

³ En el caso de estudiantes que han cursado espacios optativos similares o ediciones anteriores, buscaremos afianzar lo ya anteriormente trabajado alternando la propuesta fílmica y visual con el listado detallado en la bibliografía como “Filmografía adicional” y de consulta.

- Desarrollar la oralidad, la lectura y la escritura en un estilo de discurso (el expositivo o crítica cinéfila) decisivamente diverso al discurso de exposición científica.
- Juzgar el nivel de influencia de este tipo herramientas y dispositivos (redes e I.A.) y de este tipo de narraciones (cine y *streaming*) en el ejercicio del pensamiento y de la palabra de cara a la cultura humanística y a la formación acorde del Colegio Nacional de Monserrat.
- Iniciar el ejercicio de lectura atenta y crítica de narraciones fílmicas.
- Generar textos con apreciaciones críticas acerca de una de las temáticas nodales del espacio.

COMPETENCIAS

- Desarrollo de claridad expositiva oral.
- Lecto comprensiva.
- Argumentativa y de intercambio de ideas a nivel grupal.
- Escritura clara y uso de terminología técnica.
- Trabajo coordinado y participativo en grupo.

CONTENIDOS

Unidad 1: ¿Qué es el cine? ¿Qué es ver por *streaming*? ¿Pueden ser considerados arte? ¿Sirven para pensar? Definición del concepto y análisis de su impacto y resignificación en nuestros días. Diferencias con otros modos audiovisuales y la relación directa con toda literatura y su potencia para pensar problemas filosóficos e históricos. Pantalla chica *versus* pantalla grande. Debate y estudio con la mini-serie: “*Voir: una mirada al séptimo arte*”.

Unidad 2: La vida en redes sociales y la era de la digitalización. La interacción diaria con I.A. y con algoritmos a partir de nuestras preferencias. Cambios con modos de vida previos e hipótesis de proyección al futuro. El problema del mundo externo, indistinción entre realidad y ficción. Debate y estudio con películas afines como “*El dilema de las redes sociales*”, “*Her*” y “*The Truman Show*”.

Unidad 3: Las redes sociales y la IA desde el Cine. La argumentación como clave de desarrollos narrativos fílmicos: la vida en la sociedad digital y el juicio sobre el otro. Visiones del impacto de las redes sociales desde la concepción del yo, desde el punto de

vista del usuario. Debate y estudio con películas afines como *“Her”*, *“Dream Scenario”*, *“Eight Grade”* y *“Ingrid goes west”*.

Unidad 4: Las redes sociales y la IA desde las series. La construcción de personajes y situaciones para repensar, desde las mutaciones que estos y estas sufren, la propia liquidez de lo real en la vida misma. Presentación del problema de si los acontecimientos históricos son hechos o interpretaciones. El uso de redes como Tik-Tok para generar la confusión con lo real y acontecido. Visiones del impacto de las redes sociales desde la relación de nosotros con el otro físico y el otro digital, desde el punto de vista de la comunidad, donde el otro y el yo se conjugan. Debate y estudio con capítulos de series afines como *“Black Mirror”*, *“Soulmates”* y *“Electric Dreams”*.

METODOLOGÍA

Las clases serán expositivas, proyectando imágenes y escenas de películas, series o contenido extraído de redes sociales (como memes). Se debatirá esto de modo oral en conjunto y con lecturas previas y/o áulicas. El trabajo, la lectura y la escritura del estudiantado serán individual y grupal de modo alternado. Apelaremos también, para ahondar y explorar conceptos según la unidad trabajada, a recursos gráficos (comics y novelas gráficas) y a otros recursos audiovisuales (podcasts y videos de YouTube de canales argentinos de *streaming* afines como *“Te lo resumo así nomás”* o *“Historias Innecesarias”*, por citar solo algunos casos).

PRODUCCIÓN FINAL

La nota final de aprobación del espacio será de carácter **sumativa**, que tendrá en cuenta la elaboración de distintos trabajos individuales a lo largo del cursado como exposiciones orales y textos escritos de análisis e interpretación de una película o serie que esté relacionado con el uso e influencia de alguna red social o I.A. (como Twitter, Instagram, Tik-Tok, Whatsapp, ChatGPT, Deepseek, etc.). También para esto se tendrá en cuenta la participación en clases y un trabajo grupal de presentación visual y/u oral de exégesis de una película o capítulo de serie (a elección del alumnado) y su potencia para pensar nuestra cultura e identidad atravesadas por las redes sociales y/o la I.A.

Criterios de Evaluación:

- Claridad expositiva, ortografía y respeto de todo el formato de entrega solicitado.
- Asociación con materiales obligatorios de trabajo de la clase y/o complementarios y/o de otras asignaturas.

- Uso de terminología técnica.
 - Trabajo colaborativo en grupo.
 - Participación en clases, a través de exposición de argumentos y debate.
 - Elaboración de un trabajo de análisis y comentario de una o más películas.
- Búsqueda de fuentes, trabajo crítico con compañeros, comentario y exposición en clase.

BIBLIOGRAFIA Y/O WEBGRAFÍA PARA ESTUDIANTES

- ALBA AMBRÓS, R. B. (2007): *El cine en el aula de primaria y secundaria*. Graó, Barcelona (Selección).
- CAMPS, V. (2000) "Educación en valores" en *Los valores de la educación*. Anaya: Madrid.
- HAN, B.C. (2022). *Infocracia*. Taurus, Madrid (Selección).
- HAYDN SMITH, I. (2020): *Breve historia del cine*. Blume, Barcelona (Selección).
- INFANTE, E. (2025) *Ética en la calle*. Ariel, Barcelona (Selección).
(2019). *Filosofía en la calle*. Ariel, Barcelona (Selección).
- LOVINK, G. (2023). *Tristes por diseño: las redes sociales como ideología*. Consonni, Bilbao (Selección).

Filmografía

- *Black Mirror*. (2011) de Charlie Brooker (ver selección en el cronograma).
- *Dream Scenario*. (2023) de Kristoffer Borgli.
- *Eight grade*. (2018) de Bo Burnham.
- *Electric dreams*. (2017) de Ronald D. Moore (ver selección en el cronograma).
- *El dilema de las redes sociales*. (2020) de Jeff Orlowski.
- *Her*. (2013) de Spike Jonze.
- *Ingrid goes west*. (2017) de Matt Spicer.
- *Soulmates*. (2020) de William Bridges y Brett Goldstein (ver selección en el cronograma).
- *The Truman Show*. (1998) de Peter Weir.
- *Voir*. (2021) de David Fincher (ver selección en el cronograma).

Filmografía adicional (optativa a la ya citada en el cronograma)

- *Arrival*. (2016) de Denis Villeneuve.
- *Hater*. (2020) de Jan Komasa.
- *Matrix*. (1999) de Hermanas Wachowski.
- *Relatos salvajes*. (2014) de Damián Szifron.
- *The Hunt*. (2012) de Thomas Vinterberg.
- *The Social Network*. (2010) de David Fincher.
- *Waves*. (2021) de Denis Villeneuve.

- *The Story of Film: An Odyssey.* (2011) Documental de Cousins, M.

Webgrafía de consulta

- *Cine aparte*, en el canal *Letras libres*, canal de Youtube, dirigido por Fernanda Solórzano.
- *Lettera 22*, en Spotify, podcast sobre películas, de Santiago Calori y Sebastián Rotstein.
- *Te lo resumo así nomás*, canal de Youtube, dirigido por Jorge Pinarello.
- *Tu análisis de cine*, canal de Youtube.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Día	horas reloj presenciales	Contenido	Actividades
27/02	3	Introducción al espacio, condición de cursado. Unidad 1. "Her" Tema: Cine vs Series. El otro virtual. "Voir e01"	Proyección "Her" y Proyección: "Voir e01". Debate y respuesta a mini cuestionario presencial sobre el uso de redes e IA.
02/03	3	"El dilema de las redes sociales" y Black Mirror "Nosedive". El otro virtual. El yo y la hiperexposición (Unidad 2)	Proyección: "El dilema de las redes sociales" y Black Mirror "Nosedive". Trabajo individual con cuestionario a entregar sobre lo proyectado.
03/03	3	"Eight grade": La vida en redes sociales y la era de la digitalización. Unidad 2.	Proyección: "Eight grade". Debate áulico y clase sobre unidad 2.
04/03	3	Black Mirror, "Odio en la nación" El discurso del odio en redes sobre lo proyectado. Unidad 3.	Black Mirror, "Odio en la nación" Trabajo grupal con preguntas guía sobre el discurso del odio en redes sobre lo proyectado.
05/03	3	Recapitulación de conceptos sobre Unidad 3, con especial atención a la forma en que se consume y se utiliza las propias redes sociales. Trabajo individual para entregar sobre preguntas guía que impliquen relacionar lo proyectado con el uso cotidiano de redes e IA.	Recapitulación de conceptos sobre Unidad 3, con especial atención a la forma en que se consume y se utiliza las propias redes sociales. Trabajo individual presencial para entregar sobre preguntas guía que impliquen relacionar lo proyectado con el uso cotidiano de redes e IA. Proyección de videos sobre esto de corta

			duración (vgr. "el discurso de odio" según <i>Te lo resumo así nomás e Historias Innecesarias</i>)
06/03	3	"Dream Scenario". Debate sobre las redes, IA y su influencia o indistinción con lo real (Unidad 4).	Se aceptan trabajos adeudados. Proyección "Dream Scenario". Debate grupal con preguntas guía sobre las redes, IA y su influencia o indistinción con lo real (Unidad 4).
09/03	3	Proyección "Truman Show". Debate sobre las redes y su influencia o indistinción con lo real (Unidad 2 y 4). Clase conceptual. Entrega de consignas para escrito individual final, donde se dé cuenta de relación de temas con lo proyectado y se visibilice la propia reflexión del estudiante.	Debate sobre las redes y su influencia o indistinción con lo real (Unidad 2 y 4). Proyección "Truman Show". Entrega de consignas para escrito individual final, donde se dé cuenta de relación de temas con lo proyectado y se visibilice la propia reflexión del estudiante.
10/03	3	Miniensayo compositivo que dé cuenta de relación del uso diario de redes e IA con lo proyectado y que pueda asociar conceptualmente la filmografía exhibida.	Trabajo áulico de escrito individual con guía de preguntas: miniensayo compositivo que dé cuenta de relación del uso diario de redes e IA con lo proyectado y que pueda asociar conceptualmente la filmografía exhibida.
11/03	3	Finalización trabajo áulico de escrito individual. Entrega trabajos, corrección y proyección final "Soulmates" (Unidad 4).	Finalización trabajo áulico de escrito individual. Entrega de trabajos, corrección y proyección final "Soulmates" (Unidad 4).
12/03	3	Entrega de notas finales, recuperatorios y cierre del EO con debate y retroalimentación grupal e individual.	
		Recuperatorio final (esta fecha se define posteriormente)	



Universidad Nacional de Córdoba
2026

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Anexo EO 5 6to año 2026

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 34 pagina/s.