

**EX-2025-00357318- -UNC-ME#FP
ANEXO**

ESPACIO DE APRENDIZAJES INTENSIVOS TUTORADOS / SUPERVISADOS

Psicoanálisis, Identidades y Diversidad. Análisis de películas y series de TV.

DOCENTE A CARGO: Analía Soledad Vidal

AÑO LECTIVO: 2025

CARGA HORARIA: 30 hs.

CUPO: 75 (setenta y cinco) estudiantes

CICLO DE LA CARRERA: Inicial

RESUMEN

Esta propuesta tiene como fin introducir a los/las estudiantes en la escucha y la búsqueda bibliográfica mediante la utilización de la herramienta de análisis de películas, series y casos. Tomando como eje que en la visualización de una producción audiovisual el primer momento es el de escucha (dado que no se trata solamente de un ver y oír pasivos, sino que hay una escucha activa y atenta a los detalles y su registro) y luego, para enriquecer el análisis del mismo, la búsqueda bibliográfica. Estas habilidades son las requeridas para la práctica clínica de los futuros/as egresados/as. Práctica que está anudada a una ética que en este espacio es la del psicoanálisis lacaniano, en particular a lo que se refiere a las identidades, géneros y sexualidad.

COMPETENCIAS /HABILIDADES/DESTREZAS ABORDADAS EN LA PROPUESTA

competencia / habilidad / destreza de escucha y búsqueda bibliográfica

FUNDAMENTACIÓN

Esta propuesta de espacio tutorado tiene como fin introducir a los/las estudiantes en la escucha y la búsqueda bibliográfica mediante la utilización de la herramienta de análisis de películas, series y casos. Estas dos habilidades son las requeridas para la utilización de dichas herramientas de análisis: dado que en la visualización de una producción audiovisual el primer momento es el de escucha (dado que no se trata solamente de un ver y oír pasivos, sino que hay una escucha activa y atenta a los detalles y su registro) y luego, para enriquecer el análisis del mismo, la búsqueda bibliográfica. Estas habilidades son las requeridas para la práctica clínica de los futuros/as egresados/as. Práctica que está anudada a una ética que en este espacio es la del psicoanálisis lacaniano, en particular a lo que se refiere a las identidades, géneros y sexualidad. A su vez, las producciones audiovisuales que se elegirán serán en relación con la ética y con el género. El cursado de este espacio se dividirá en tres etapas:

Primera etapa: en los primeros encuentros se ejemplificará mediante análisis realizados por los/las mismos/as docentes.

Segunda etapa: algunos/as estudiantes expondrán análisis de audiovisuales para poner en práctica lo aprendido.

Tercera etapa: redacción de monografía.

OBJETIVOS GENERALES

- Acercar a los estudiantes la posibilidad del análisis casos y de producciones audiovisuales desde la perspectiva del psicoanálisis lacaniano

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entrenar la escucha y la búsqueda bibliográfica de los/las estudiantes desde el psicoanálisis lacaniano a partir del análisis de casos y producciones audiovisuales como películas y series de televisión.
- Plantear el análisis de producciones audiovisuales como una posible aproximación a la investigación clínica.
- Aproximar a los/las estudiantes la ética del psicoanálisis respecto a la clínica

PROGRAMA ANALÍTICO Y CONTENIDOS

UNIDAD 1: ÉTICA DEL PSICOANÁLISIS. Clínica, psicoanálisis aplicado al/implicado en el arte.

UNIDAD 2: PSICOANÁLISIS, IDENTIDADES Y SEXUALIDAD.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD 1

Freud, S. (1908 [2007]) “El creador literario y el fantaseo” en Obras Completas (2da. Ed), Tomo IX. Amorrortu.

González, D. A. (2015, junio) “Que el psicoanalista no se haga el psicólogo” Artículo publicado en Revista Deodoro. Gaceta de crítica y cultura de la UNC. Nro. 54. Editorial UNC.

González, D & Marchese, P (2022) Montajes del cuerpo. Cine, Psicoanálisis y Otras Miradas. *Introducción*. Grama.

Lacan, J. (1965 [2012]) “Homenaje a Marguerite Duras, por el arrobamiento de Lol V. Stein” en Otros Escritos. Paidós.

UNIDAD 2

Miller, J.A. (2024) La solución Trans. *Introducción*. Paidós.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

UNIDAD 1

Journal de Ética & Cine (<https://journal.eticaycine.org/>)

Revista Psine del Programa Cine, Psicoanálisis y Otras miradas (CIEC)
(<http://revistapsineciec.com/>)

UNIDAD 2

Bassols, M. (2021) La diferencia de los sexos no existe en el inconsciente. Sobre un informe de Paul B. Preciado dirigido a los psicoanalistas. Grama.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Organización del cursado

Técnicas/Procedimientos a utilizar	Modo de implementación
Producción audiovisual Caso clínico Lectura de un texto teórico	Cada encuentro consistirá en el análisis de un caso o de una producción audiovisual vista previamente por cada estudiante. Los films/series serán los mismos para todos y serán seleccionados según la idoneidad para el tema a tratar (género y ética) y la competencia a entrenar (escucha y revisión bibliográfica) La clase se acompañará también de al menos un texto teórico indicado por el/la docente.

EVALUACIONES

	TIPO DE EVALUACIONES	
	Evaluación de proceso	Final
Cantidad	1	1
Modalidad	Escrito	Escrito
Instrumentos	La evaluación de proceso consistirá en la presentación de una "monografía de análisis de experiencia" grupal que se centre en el análisis de un film o serie asignado por los docentes.	El final consistirá en la presentación de una "monografía de análisis de experiencia" que se centre en el análisis de un film o serie elegido por cada estudiante. Extensión 5 (cinco) páginas.

	Extensión 2 (dos) páginas máximo. Grupo: 4 (cuatro) integrantes.	
Criterios de evaluación	Presentación y redacción.	Presentación, redacción y claridad del tema
Posibilidad de recuperación	SI	SI

REQUISITOS DE APROBACIÓN DEL ESPACIO

Asistencia 80% y aprobación de monografía final.



Universidad Nacional de Córdoba
2026

Hoja Adicional de Firmas
Anexo Firma Ológrafa

Número:

Referencia: ANEXO I Programa ET 2s VIDAL 2025

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.