

ANEXO - Diplomatura Universitaria de Formación continua

a) Denominación

Diplomatura Universitaria de Formación continua: Historia Pública. De la divulgación a la gestión de la cultura histórica

b) Destinatarios (enunciar el perfil del postulante)

Los **destinatarios** de la diplomatura incluyen a estudiantes de historia y carreras afines, docentes de historia de nivel secundario y superior, integrantes de equipos en ámbitos socioeducativos, así como trabajadores de la cultura, museos, bibliotecas populares y espacios de memoria. El cupo previsto es de entre 50 y 300 participantes.

c) Requisitos de ingreso (estudios primarios/ secundario/pregrado/grado/ posgrado, formación en área específica, etc)

Fotocopia de DNI
Solicitud de Inscripción y carta de motivación
Secundario completo

d) Objetivos

La Diplomatura tiene como **objetivo** brindar formación en Historia Pública desde una perspectiva transdisciplinaria, integrando teoría, metodología y práctica. Propone reflexionar sobre la construcción pública del conocimiento histórico mediante epistemologías situadas y comunitarias, promoviendo el diálogo de saberes y la noción de autoridad compartida. Busca además ampliar el ejercicio profesional en el campo de la historia, el patrimonio y la cultura, fortaleciendo marcos conceptuales y argumentativos para abordar la relación entre Historia Pública y divulgación histórica, y formar profesionales capaces de gestionar proyectos vinculados a la circulación del conocimiento histórico en ámbitos no formales.

e) Justificación

La **justificación** de la Diplomatura se fundamenta en el reconocimiento de la Historia Pública como un campo historiográfico consolidado desde la segunda posguerra, con múltiples tradiciones, asociaciones, programas académicos y prácticas profesionales. Se identifican dos vertientes principales: una con vocación transformadora asociada a los derechos humanos y la memoria, y otra de corte liberal que amplía el rol del historiador hacia diversos sectores sociales e

institucionales. En ambas, lo “público” implica abrir el saber histórico a comunidades más amplias y diversificadas. La propuesta busca recuperar la dimensión ética y epistemológica del campo, fomentando la construcción colectiva de un lenguaje común para abordar las formas de vinculación con el pasado dentro y fuera de la academia. Aspira a fortalecer la historia como herramienta de utilidad pública, apoyando a quienes interpretan y dan sentido al pasado en clave identitaria. Con una sólida base teórica y metodológica, promueve proyectos colaborativos de enseñanza, divulgación e intervención, inspirados en el modelo de los Talleres de Historia como espacios de acompañamiento y práctica situada.

f) Pertinencia respecto a la/s unidad/es académica/s o área central que la propone

La Escuela de Historia (FFYH-UNC) constituye un ámbito académico privilegiado para la discusión del campo de la historia pública por razones que se vinculan tanto a la misión formativa de la disciplina como a los desafíos contemporáneos del oficio historiográfico.

Como espacio institucional encargado de la formación de historiadores, la Escuela tiene la responsabilidad de incorporar reflexiones críticas sobre los modos en que el conocimiento histórico se produce, circula y se vincula con la sociedad. La historia pública, en tanto campo que problematiza precisamente la relación entre historia académica y esfera pública, debe ser discutida allí donde se forman quienes la ejercen. Esto exige repensar el lugar del historiador en la sociedad, su responsabilidad frente al pasado y su rol en la construcción de memorias colectivas, disputas por la verdad y debates públicos. La Escuela de Historia, como núcleo reflexivo de la profesión, ofrece el marco adecuado para integrar estos debates con la formación ética y teórica del historiador.

En un contexto donde múltiples actores sociales —organizaciones de derechos humanos, medios de comunicación, comunidades locales, museos, archivos y redes digitales— participan activamente en la producción de relatos históricos, la Escuela de Historia se ve interpelada a abrirse a esas voces y a repensar su lugar como mediador, interlocutor y como parte activa de esos procesos. La historia pública ofrece herramientas conceptuales y metodológicas para encarar esos diálogos e invita a experimentar con formatos narrativos más accesibles y participativos (como documentales, podcasts, exposiciones, redes sociales o pedagogías comunitarias). El debate sobre estos lenguajes y sus potencialidades, riesgos y límites debe tener lugar en los espacios en donde se define el canon, se evalúan prácticas y se piensa la profesionalización.

En tiempos de negacionismos, revisionismos sin rigor y usos políticos del pasado, la historia pública aparece como un terreno fértil para revalorizar la función social del historiador como sujeto crítico, capaz de intervenir en la esfera pública con herramientas rigurosas, comprometidas y socialmente relevantes. La Escuela de Historia, en tanto espacio que promueve la investigación responsable y el debate plural, es un lugar idóneo para impulsar esta agenda.

La Escuela viene desarrollando (como organizadora, con aval y en otros formatos institucionales) actividades vinculadas a la historia pública propuestas desde la institución o desde algunos de sus integrantes. Las ha incluido en las *Jornadas Con Historia*, en diversos paneles y ha acompañado iniciativas como el evento *Córdoba Cuenta Historias*, realizado en 2024 junto al Centro España Córdoba. Asimismo alojó proyectos de divulgación como *Memorias en Común* que surgió en la

pandemia y generó productos PodCast sobre la historia de la comunidad de la Escuela. La Escuela participa regularmente de las actividades conmemorativas de la Semana de la Memoria en la grilla oficial con diferentes propuestas anuales y se vincula con distintos Museos y espacios Patrimoniales desde el *Ciclo Historias de Otoño e Historias de Verano*. Por fin, varias propuestas pedagógicas curriculares como seminarios y cursillos optativos han incluido la Historia Pública entre sus contenidos curriculares y varios equipos de investigación que integran a docentes, egresados y estudiantes realizan actividades de extensión e intervenciones públicas sobre la temática general de la Diplomatura y participan de redes temáticas nacionales e internacionales de relevancia.

g) Estructura (módulos, unidades). Carga horaria por módulos o por unidad. Metodología

La Diplomatura se organiza en módulos de tipo taller y módulos temáticos, con una carga horaria total expresada en horas reloj: 175 horas en total.

- Los módulos temáticos se desarrollarán en dos reuniones virtuales semanales de 2 horas, en 50 sesiones en total. En ellos se abordan contenidos específicos a través de clases sincrónicas, materiales disponibles en el aula virtual y actividades de cierre asincrónicas.

- El módulo taller se dictará a través de una reunión mensual presencial de 4 horas, sumando a las actividades asincrónicas, que comprenderán seis reuniones en total distribuidas en 6 meses de cursada. Será de trabajo continuo e incluye cinco encuentros presenciales, uno por mes, complementados con actividades asincrónicas. Se estructura en torno a la elaboración de un proyecto propio, individual o grupal, que integra los contenidos de los módulos temáticos. Las etapas previstas incluyen: construcción del proyecto, planificación de la investigación, organización de la información y diseño de estrategias de difusión, con acompañamiento tutorial por grupos de interés. La metodología combina actividades sincrónicas, trabajo autónomo y tutorías personalizadas, promoviendo una formación activa, colaborativa y situada.

Para el módulo taller se prevé:

1. Apertura del aula virtual
2. Primera Clase virtual sincrónica.
3. División en grupos de interés y asignación de tutores
4. Reuniones presenciales de todo el grupo, y de cada grupo con su tutor.

Se pondrán en común los contenidos discutidos en los módulos temáticos en función de un proyecto propio a desarrollar, individualmente o en grupos, por los estudiantes.

Módulo taller:

1. Construir un proyecto: Problematizar, definir objetivos, identificar o construir categorías
2. Planificar una investigación: Por dónde empezar; Identificar colaboradores; Repositorios posibles; métodos y técnicas disponibles. Diseñar un cronograma de trabajo.
3. Organizar la información: Construir un archivo. Identificar la procedencia de la información: distinguir, clasificar, valorar.
4. Diseñar un soporte: Cómo trabajar en diferentes ámbitos, comprender el público. Estrategias de difusión.

Módulos temáticos:

Para el desarrollo de los módulos temáticos se prevé:

1. Apertura del Aula virtual
2. 2 clases virtuales sincrónicas
3. Cierre con actividades en Aula virtual.

Los textos y guías de lectura estarán disponibles en el Aula Virtual. En los encuentros sincrónicos se desarrollarán los contenidos específicos de cada módulo.

h) Contenidos de cada unidad o módulo

Módulo 1. Fundamentos de la Historia pública (20 hs.)

1. Historia de la historia pública.
2. Los conceptos de "autoridad compartida" y de "diálogo de saberes".
3. Epistemologías comunitarias
4. La cuestión ética, la verdad y la objetividad.
5. La cuestión política, activismo e historia pública

Módulo 2. Métodos y Fuentes de la Historia pública. (20hs)

1. Enfoques cualitativos, colaborativos e intervenciones.
2. Bibliotecas. Centros de documentación.
3. Archivos oficiales, públicos y privados. Archivos de la represión. Colecciones, públicas y privadas.
4. Las fuentes orales y su tratamiento. Archivos de la palabra.
5. Visita a: espacios de memoria, archivos organizacionales, iniciativas comunitarias, proyectos de patrimonialización

Módulo 3. Interdisciplinariedad en la Historia Pública. (20hs)

1. Los problemas de la Historia Reciente.
2. La perspectiva de los Derechos Humanos.
3. La aproximación desde la historia oral y la perspectiva biográfica.
4. Los aportes de la antropología y la arqueología para la investigación de la historia comunitaria.
5. La historia cultural. Los estudios de memoria y el patrimonio como ejes de identidad histórica.
6. La historia de la empresa. La Historia Institucional
7. La historia digital. Humanidades digitales.

Módulo 4. Espacios de la Historia pública. (20hs)

1. Memoria y patrimonialización.
2. En los Museos. El museo como espacio de conocimiento. En los Espacios y sitios de memoria.
3. En las Bibliotecas. En la escuela y la universidad.
4. En los circuitos turísticos. En la calle: Geografía y territorialización histórica comunitaria.
5. En los gremios, organizaciones comunitarias y movimientos sociales.
6. En el sector público: historiadores en el diseño de políticas públicas y en la administración de justicia.

7. En el sector privado: empresas, familias y biografías.
8. Visita a: Espacios de Memoria, archivos organizacionales, iniciativas comunitarias, museos.

Módulo 5. El público y lo público en la Historia Pública (20hs.)

1. Debates sobre divulgación científica vs. Diálogo de saberes.
2. Soportes de diálogo:
 - Medios gráficos (Fotografía, Historieta, Fanzines, Revistas, Libros)
 - Medios audiovisuales Radio, Cine, Televisión, Documentales.
 - Medios digitales: Redes Sociales, Realidad virtual, videojuegos, experiencias interactivas
 - Medios performáticos: Exhibiciones de arte, obras de teatro, intervenciones urbanas, realidad aumentada.

i) Modalidad de cursado

La estructura curricular adoptada será la de Bimodalidad.

La Diplomatura prevé para cada Módulo un encuentro con modalidad presencial remota por semana para el desarrollo de los contenidos conceptuales, que estará a cargo de lxs profesorxs. A su vez, un encuentro de modalidad presencial física un sábado por mes para la revisión y profundización de los contenidos conceptuales, el intercambio entre pares, el análisis de casos, el desarrollo del trabajo final de la diplomatura, entre otras actividades que estarán a cargo de lxs tutorxs. Lxs estudiantes que se vean imposibilitadxs de participar en los encuentros de presencialidad física contarán con un espacio-taller virtual donde podrán encontrarse con sus tutores de manera sincrónica para desarrollar estas actividades. Del mismo modo, para garantizar los encuentros e interacciones de modo virtual en condiciones similares a como lo hacen en la presencialidad en la sede, se garantizará el desarrollo de las clases presenciales con el formato combinado. Asimismo, están previstas actividades asincrónicas a través del aula virtual. También se desarrollarán tutorías de asesoramiento a los distintos grupos de cursantes para el acompañamiento de la elaboración del trabajo final.

j) Cronograma de dictado y Carga horaria total expresada en horas y créditos (CRE)

La Diplomatura presenta una estructura combinada de módulos temáticos y un módulo taller, totalizando 175 horas reloj o 7 CRE. Cada uno de los módulos temáticos comprende 25 horas (10 horas de interacción sincrónica y asincrónica, y 15 horas de trabajo autónomo), o 1 CRE, mientras que el módulo taller tiene una carga de 50 horas (20 horas presenciales y 30 de trabajo autónomo) o 2 CRE.

Objetivos y estrategias pedagógicas:

Los encuentros virtuales tendrán momentos expositivos por parte de los docentes a cargo de cada clase, donde se presentará y explicará la temática a trabajar. Luego se desarrollarán instancias de interacción y participación por parte de los estudiantes, posibilitadas por la estrategia didáctica del Aula invertida. Esto implica que los estudiantes tendrán acceso, previo al encuentro y a través del aula virtual, a los distintos materiales con los que deben trabajar y en base a estos (que incluyen guías de estudio, recursos bibliográficos y audiovisuales) deberán resolver consignas y actividades que luego serán retomados durante las clases sincrónicas remotas. Durante estos encuentros se discutirán casos de aplicación de las metodologías de la historia pública y se reflexionará en torno a problemas epistemológicos específicos en grupos más acotados, lo que permiten tanto el aprendizaje colaborativo como la evaluación continua de los estudiantes.

Durante el taller presencial se trabajará específicamente en el desarrollo de un proyecto de historia pública propuesto por los estudiantes, a partir del cual podremos aplicar los conocimientos y las discusiones trabajadas durante los encuentros virtuales. El principal objetivo pedagógico de este módulo consiste en adquirir herramientas de autoevaluación de modo que los estudiantes ganen autonomía para sus proyectos posteriores. La revisión colectiva de los proyectos y de los resultados permitirá asimismo ejercitar los procedimientos de la autoridad compartida y epistemología situada, presentadas teóricamente en los encuentros virtuales.

El trabajo se organizará de la siguiente manera:

Módulo	Horas		Actividad	
Módulo 1: Responsables Dra. María Eugenia Gay; Prof. Invitado Dr. Stefan Berger	25hs. (1 CRE)	Interacción pedagógica (10hs.)	Módulo de actividades en Aula Virtual y Clase sincrónica	Módulo Taller: Diseño de propuestas situadas. Responsable: Victoria Chabrando (coord). Presencialidad Virtual/Física y Trabajo autónomo. 50hs. (2 CRE)
		Trabajo autónomo (15hs.)	Lectura, Producción Individual y Evaluación	
Módulo 2: Responsables Lic. Victoria Chabrando; profesora invitada: Lic. María Eleonora	25hs. (1 CRE)	Interacción pedagógica (10hs.)	Módulo de actividades en Aula Virtual y Clase sincrónica	
		Trabajo autónomo (15hs.)	Lectura, Producción Individual y Evaluación	
Módulo 3: Responsables Dra. Ana Carol Solis; Profesoras invitadas: Dra. María Laura	25hs. (1 CRE)	Interacción pedagógica (10hs.)	Módulo de actividades en Aula Virtual y Clase sincrónica	
		Trabajo autónomo (15hs.)	Lectura, Producción Individual y Evaluación	
Módulo 4: Responsables Dra. Rocío Molar; Profesora invitada: Dra. María Andrea	25hs. (1 CRE)	Interacción pedagógica (10hs.)	Módulo de actividades en Aula Virtual y Clase sincrónica	
		Trabajo autónomo (15hs.)	Lectura, Producción Individual y Evaluación	
Módulo 5: Responsables Lic. Nicolás Rabboni; Lic. Marcela Fernández	25hs. (1 CRE)	Interacción pedagógica (10hs.)	Módulo de actividades en Aula Virtual y Clase sincrónica	
		Trabajo autónomo (15hs.)	Lectura, Producción Individual y Evaluación	

k) Nómina de equipo directivo y de docentes y CV nominal de cada uno

Apellido/s	Nombre/s	DNI	Email	Cargo docente en la UNC (si corresponde)	Función en la Diplomatura
Gay	María Eugenia	29188069	María Eugenia GAY	Prof. Asistente por Concurso. Introducción a la Historia. Epistemología de las ciencias sociales. Escuela de Historia. FFyH	Directora Docente Módulo 1
Solis	Ana Carol	22794952	Ana Carol Solis	Prof. Titular interina Historia Argentina II Escuela de Historia. FFyH	Coordinadora Académica Docente Módulo 3
Molar	Rocío	33153137	rociomolar@unc.edu.ar	Prof. Asistente Prehistoria y Arqueología Escuela de Historia. FFyH	Secretaria Docente Módulo 5
Rabboni	Nicolás	27837870	Nicolás Rabboni	Prof. Asistente concursado de Geografía Humana. Escuela de Historia. FFyH	Docente Módulo 5
Chabrando	Victoria	30645394	Victoria Anahi Chabrando	Prof. Asistente Curso de Nivelación. Escuela de Historia. FFyH	Docente Módulo 2 Coordinadora Taller de Diseño de Propuestas situadas
Recalde	María Andrea	24259811	María Andrea Recalde	Prof. Asistente concursada Prehistoria y Arqueología Escuela de Historia. FFyH	Docente Módulo 5
Berger	Stefan	N/A	Stefan.Berger@ruhr-uni-bochum.de	Ruhr Universität Bochum	Docente Módulo 1
Cristina	María Eleonora	25388704	mariaecristina@gmail.com	Directora Archivo Provincial de la Memoria	Docente Módulo 2
Ortiz	María Laura	28615806	Laura Ortiz	Prof. Adjunta por Concurso. Introducción a la Historia Escuela de Historia. FFyH	Docente Módulo 3
Riveros	Sonia	26671887	soniaeli.riveros@gmail.com	Prof. Adjunta y Directora Programa Historia y Memoria, Universidad Nacional de San Luis	Docente Modulo 3
Fernández	Marcela	2484133	Persona	Directora Museo Sobre	Docente Módulo 5

		1	falta	Monte	
González Amaya	Rocio	4041615 6	MARIA ROCIO GONZALEZ AMAYA	Egresada Becaria doctoral SECYT UNC	Tutora Taller de Diseño de Propuestas situadas
Mattoni	Francisca	3907314 2	fran.mattoni@mi.unc.edu.ar	Egresada Doctoranda UNC	Tutora Taller de Diseño de Propuestas situadas
Schiavi	Marco	3854757 2	MARCO SCHIAVI	Egresado y Trabajador del Espacio de Memoria La Perla	Tutor Taller de Diseño de Propuestas situadas

l) Modalidades de evaluación (parcial y final)

1. Cada uno de los **módulos** comprende la realización de una actividad evaluativa de cierre que será virtual y estará a cargo de cada docente de módulo. Consistirá en la presentación de un trabajo escrito en el que se discutan los contenidos del módulo según una consigna articuladora proporcionada por el/la docente responsable. Ese trabajo será evaluado de acuerdo a la capacidad del estudiante de:

A- Responder a la consigna de forma acotada y precisa.

B- Articular adecuadamente los conceptos y los recursos discutidos durante el dictado del módulo.

2. La aprobación **final** requiere una actividad evaluativa virtual, a cargo de los y las docentes de la Diplomatura. Dicha actividad consistirá en la presentación oral de un trabajo final en relación con los contenidos presentados durante la Diplomatura. La dirección y coordinación de la Diplomatura realizarán el seguimiento y supervisión de las actividades evaluativas en general y de las situaciones particulares que pudieran plantearse al respecto.

El trabajo final consiste en la creación de una propuesta situada de Historia Pública que puede adoptar distintas modalidades o alternativas:

A - Proyectos o acciones institucionales y territoriales.

B- Propuesta de clase (secuencia didáctica, guión conjetural, planificación).

C- Diseño de recursos y/o materiales para la difusión del conocimiento histórico.

En cualquiera de los casos, el diseño de la propuesta deberá contener como mínimo: 1) identificación de una temática histórica, 2) objetivos, 3) fundamentación, 4) destinatarios, 5) actividades, 6) recursos, 7) cronograma. Contará con una extensión mínima de 5 páginas y máxima

de 10, con letra *Times New Roman* tamaño 12, espaciado 1,5, según normas APA de citado, pudiendo contemplarse otros formatos de presentación en caso de que la temática lo justifique. El trabajo será supervisado por una tutore asignada y su preparación será acompañada durante los encuentros del módulo taller.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

1. Adecuación de la propuesta a los contenidos mínimos arriba enunciados.
2. Viabilidad y factibilidad de la propuesta expresada en su propuesta metodológica.
3. Inclusión de las reflexiones críticas desarrolladas durante el cursado en la propuesta presentada.
4. Cumplimiento de los plazos y aspectos formales de la presentación

m) Requisitos de aprobación

Para aprobar la Diplomatura es necesario contar con el 80% de asistencia a los encuentros presenciales (cuatro encuentros) y a las clases virtuales (cuatro encuentros).

Asimismo, el cursado requiere responder satisfactoriamente las actividades evaluativas previstas en los módulos y aprobar el trabajo final.

Para las actividades de los módulos se prevé una escala de valoración cualitativa (Aprobado muy bien, Aprobado bien, No aprobado). En caso que la actividad esté No aprobada se dispondrá de una instancia de recuperación (nueva entrega).

Para el trabajo final se establece una escala de valoración cuantitativa (de 1 a 10) y se requerirá una calificación de 6 puntos para aprobar el trabajo. También en este caso, se contará con la oportunidad de una nueva entrega en caso de no aprobar (obtener menos de 6 puntos).

n) Bibliografía

***Las traducciones de los textos en otros idiomas serán proporcionadas por docentes de la diplomatura, como parte del proyecto conexo de Repositorio de Historia Pública*

Módulo 1

Bibliografía obligatoria:

Ashton, P., & Trapeznik, A. (2019). *What is Public History Globally? Working with the past in the present*. London & New York: Bloomsbury Academic. (selección)

Kusch, M. (2004). *Knowledge by agreement: the programme of communitarian epistemology*. Oxford: Clarendon press. (selección)

Frisch, M. (1990). *A shared authority: essays on the craft and meaning of oral and public history*. Albany: State University of New York Press. (Selección)

Bibliografía complementaria:

Muñoz, C. (2018). The Geo-Politics of Public History: A Review Essay. *International Public History*, 1(1), 1–4.

Torres-Ayala, D. (2020). Historia pública. Una apuesta para pensar y repensar el quehacer histórico. *Historia y Sociedad*, 38(38), 229–249.

Cauvin, T. (2020). Campo nuevo, prácticas viejas: promesas y desafíos de la historia pública. *HISPANIA NOVA*. Primera Revista de Historia Contemporánea on-line en castellano. Segunda Época, (1), 7-51.

Módulo 2

Bibliografía obligatoria:

Cauvin, T. (2016). *Public History: A Textbook of Practice*. New York: Routledge.

Farge, Arlette (1991). *La atracción del archivo*. Institución Valenciana de Estudios e Investigación.

Jaschek, Ingrid Karen; Lanteri, Magdalena; Sahade, Julieta Sahade; Soler Esteban (2018) "La Comisión Provincial de la Memoria y el fondo documental de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA). Tres estrategias posibles para pensar las políticas de acceso". *Hilos Documentales*; año 1, no. 1

Bibliografía complementaria:

Stoler, A. L. (1992). "In Cold Blood": Hierarchies of Credibility and the Politics of Colonial Narratives. *Representations*, 37(37), 151–189.

Benavides, A. C. P., & Álvarez, S. V. (2019). Historia Pública e investigación colaborativa: perspectivas y experiencias para la coyuntura actual colombiana. *Anuario colombiano de historia social y de la cultura*, 46(1), 297-329.

Archivos públicos y colaborativos en Argentina

Archivo de la Memoria Trans

<https://archivotrans.ar/index.php/videos>

Espacios Memoria Córdoba

www.espaciosmemoriacordoba.gov.ar

Presentes, Memorial web. Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba

<https://apm.gov.ar/presentes>

Archivo Nacional de la Memoria

<https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/ANM>

Huellas digitales de la memoria. Las desapariciones en La Plata. Berisso y Ensenada

<https://www.huellasdelamemoria.com.ar/>

Dirección de reparación y memoria histórica Universidad Nacional de La Plata

<https://unlp.edu.ar/memoria/>

Historia y memoria. Municipalidad de Córdoba

<https://cultura.cordoba.gov.ar/historia-y-memoria/>

Módulo 3

Bibliografía obligatoria:

Katzer, L. (2019). La etnografía como modo de producción de saber colaborativo. Reflexiones epistemológicas y metodológicas. Katzer, L. y H. Chiavazza (eds.) *Perspectivas etnográficas contemporáneas en Argentina*, pp. 49-83. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

Noiret, S. (2018). Trabajar con el pasado en internet: la historia pública digital y las narraciones de las redes sociales. *Ayer*, (110), 111-140.

Pozzi, P. "La investigación y la ética del historiador". En: Pablo Pozzi et. al. *Haciendo historia: herramientas para la investigación histórica*, Buenos Aires: CLACSO, 2020, libro digital PDF, pp. 27-45. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20210316063414/Haciendo-Historia.pdf>

Portelli, A. "La muerte de Luigi Trastulli (Terni, 17 de marzo de 1949). La memoria y el acontecimiento". En: *Historias orales. Narración, imaginación y diálogo*. La Plata: Prohistoria ed., 2016, pp. 37-68.

Solis, A. C. (2023). *La cuestión de los derechos humanos. De la posdictadura a la democracia excluyente en Córdoba*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. (Selección)

Bibliografía complementaria

Barela, L., García Conde, L., & Miguez, M. (2009). *Algunos apuntes sobre historia oral y cómo abordarla*. Buenos Aires: Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico.

Fabra, M. y Zabala M. (2019). Diálogos de saberes en torno a restos humanos sensibles. Una propuesta museográfica, audiovisual y editorial. *Chungara* 51 (3), pp.443-456.

Layton, R. (1989). *Who needs the past? Indigenous values and archaeology. Sustainability (Switzerland)* (Vol. 11). London & New York: Routledge.

Quesada, M., Moreno, E., & Gastaldi, M. (2007). Narrativas arqueológicas públicas e identidades indígenas en Catamarca. *Revista Arqueología Pública*, 2(1 [2]), 57-71. <https://doi.org/10.20396/rap.v2i1.8635811>

Ryant, C. (1986). *The Public Historian and Business History: A Question of Ethics*. *Public Historian*, 8(1), 31-38.

Noiret, Serge. (2015). *Historia digital e historia pública*, in Juan Andrés BRESCIANO and Tiago GIL (eds), *La historiografía ante el giro digital : reflexiones teóricas y prácticas metodológicas*, Montevideo : Ediciones Cruz del Sur,, pp. 41-76 - <https://hdl.handle.net/1814/38146>

Módulo 4

Bibliografía obligatoria

Aguilar, Y. (2019) *El origen del patrimonio histórico y su conservación integral en la contemporaneidad*. *Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana | Año VIII*. Vol. 9: 9-81

da Silva Catela, Ludmila (2023) Museo para la comunidad. Potencialidades y dilemas para crear museos como espacios participativos y abiertos. Apuntes. Revista de estudios sobre patrimonio cultural Vol. 36.

Gastaldi, M. (2018) Materialidades que importan: visibilización y apropiación de los centros clandestinos de detención en Argentina. El caso del ex-CDC Puesto Caminero de Pilar (Córdoba-Argentina). En: Biasatti, S y G. Compañy (Comp.) Memorias sujetadas. Hacia una lectura crítica y situada de los procesos de memorialización. Ed. Jas Arqueología, Madrid. Cap. 6: 167-197

Etges, A. Dean, D. (2022). The International Council of Museums and the controversy about a new museum definition – A conversation with Lauran Bonilla-Merchav, Bruno Brulon Soares, Lonnie G. Bunch III, Bernice Murphy, and Michèle Rivet. *International Public History*, 5(1), 19–27. <https://doi.org/10.1515/iph-2022-2039>

Nold, C. R. (2006). Reinventing the Museum: Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift. *The Public Historian*, 28(1), 133–135.

Ratto, N. (2014). Universidad pública, Minería y Evaluación de Impacto Ambiental (EIA). *Quehaceres* 1:65-74.

Bibliografía complementaria

Benavides, A. C. P., & Álvarez, S. V. (2019). Historia Pública e investigación colaborativa: perspectivas y experiencias para la coyuntura actual colombiana. *Anuario colombiano de historia social y de la cultura*, 46(1), 297-329.

Budasz, D., & Wurzer, M. (2023)u. Introduction: Postcolonial Italy, A Public History Project Mapping Colonial Heritage. *Interventions*, 26(7), 1069–1075.

Barreto, M.(2007) Turismo y Cultura, relaciones, contradicciones y expectativas. El Sauzal, Tenerife

Chaparro, M. C. (2018) Patrimonio cultural tangible. Retos y estrategias de gestión. Barcelona: Ensayo individual Prospectiva II Master en Gestión cultural, Universidad de Barcelona, 2018. Web: <http://www.ub.edu/cultural/wpcontent/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>

Espez Dalmasso, M., y del Campo, M. (2018). Estrategias de comunicación política: sentidos del patrimonio y el turismo en Córdoba (2010-2018). *Question*, 1(60)

Módulo 5

Bibliografía obligatoria

DE ALMEIDA, J. R., & ROVAI, M. G. (2013). História pública: entre as “políticas públicas” e os “públicos da história”. *Anais do XXVII Simpósio Nacional de História da ANPUH: conhecimento histórico e diálogo social*. Natal: ANPUH, 1-10.

Dias, A. L. (2024). Illustrating History: April 25th in Portuguese Comics. *International Public History*, 7(2), 79–88. <https://doi.org/10.1515/iph-2024-2010>.

Galeote-Barquín, E. (2020). *Realidad Aumentada vs Realidad Virtual: Herramientas emergentes de comunicación arquitectónica*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid

Nicolazzi, F. (2019). Os historiadores e seus públicos: regimes historiográficos, recepção da história e história pública. *Revista História Hoje*, 8(15), 203-222.

Bibliografía complementaria

Walkowitz, D. J. (1985). Visual History: The Craft of the Historian-Filmmaker. *Public Historian*, 7(1), 53–64.

Bashir, Shahzad (2022) Bashir, Shahzad. *A New Vision for Islamic Pasts and Futures*. Cambridge, Massachusetts and London, England: The MIT Press, <https://islamic-pasts-futures.org>

Palikidis, A. (2024). Doing History at the Edge of the Map: The “Digital Thrace” Research Project. *International Public History*, 7(1), 53–65. <https://doi.org/10.1515/iph-2024-2002>

o) Modelo de Certificado a otorgar

La Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba CERTIFICA
que DNI ha cumplimentado los
requisitos para aprobar la Diplomatura Universitaria de Formación continua: *Historia Pública*.

***De la divulgación a la gestión de la cultura histórica* aprobada por Resolución (RR**
/RHCD No..... con una carga horaria de 175 horas y/o un valor de 7 CRE.

El presente certificado no habilita para el ejercicio profesional

Directora

Facultad de Filosofía y Humanidades



Universidad Nacional de Córdoba
2026

**Hoja Adicional de Firmas
Anexo Firma Ológrafa**

Número:

Referencia: Anexo - EX-2025-00305522- -UNC-ME#FFYH

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 13 pagina/s.